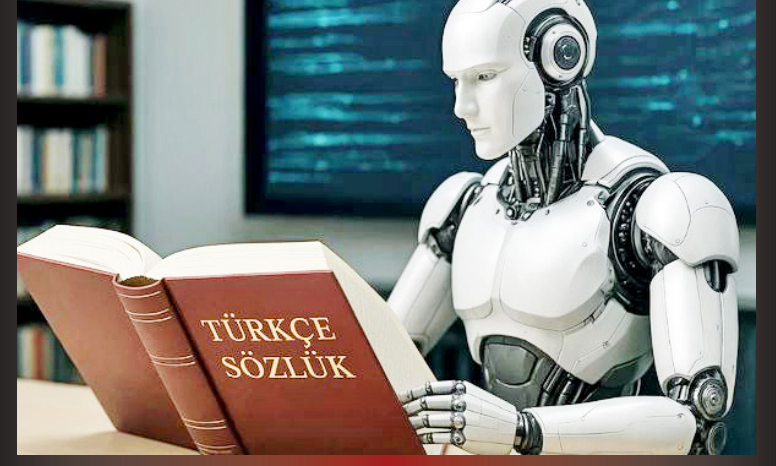


Dünya nüfusunun yaklaşık yüzde 40'ı bu yıl tehlikeli ozon kirliliğine maruz kaldı



DÜNYADA bu yıl yaşanan iklim değişikliği kaynaklı aşırı sıcaklar ve hava kirliliği nedeniyle, nüfusun yaklaşık yüzde 40'ı tehlikeli ozon kirliliğine maruz kaldı. Avrupa Birliği Orta Vadeli Hava Tahminleri Merkezi (ECMWF) bünyesindeki Copernicus Atmosfer İzleme Servisi (CAMS) tarafından yapılan analize göre, daha az gündeme gelen ancak zararlı bir ikincil kirlenici olan yer seviyesi ozonu, belirli kirlenitçilerin güneş ışığı ve yüksek sıcaklıkların etkisiyle kimyasal tepkimeye girmesiyle oluşuyor. **DÜNYA** nüfusunun yüzde 40'ı tehlikeli ozon kirliliğinden etkilenirken, nüfusun yalnızca yüzde 5'inin Dünya Sağlık Örgütü kılavuzları kapsamında "iyi" ozon seviyelerine maruz kaldığı görüldü. **S.3'te**



TDK, 800 bini aşan söz varlığıyla "yaşayan Türkçenin sözlüğü"nü hazırlıyor

TÜRK Dil Kurumu (TDK) Başkanı Prof. Dr. Osman Mert, Türkçenin korunması ve gelecek nesillere aktarılması amacıyla yürüttükleri çalışmalar kapsamında, 800 binin üzerinde kelime içermesi öngörülen yeni bir sözlük, Türkçe düşünen yapay zekayı eğitmek üzere hazırlanan büyük dil modeli ve dil yanlışlarını tespit eden yazılımlar üzerinde çalıştıklarını bildirdi. **TÜRK Dil Kurumunun** temel amacının Türkçeyi korumak, geliştirmek ve gelecek nesillere sağlıklı



şekilde aktarmak olduğunu belirten Mert "Türkiye Terim Bankası'na 310 bin terim girilmiş durumda. Onu da bu yıl açacağız ve halkımızın, ilgili kurumların hizmetine sunacağız" dedi. **S.5'te**

"Basın özgürlüğünün sakıncalarını giderecek tek yol yine basın özgürlüğüdür." ATATÜRK

24 SAAT

GAZETECİLER CEMİYETİNİN GÜNLÜK YAYIN ORGANIDIR

YIL: 45 • SAYI:14275 5 EKİM 2026 PAZARTESİ



TOPLUM ÇALIŞMALARI ENSTİTÜSÜ TÜRKİYE'NİN EN BÜYÜK MESLEK GRUBUNU MERCEK ALTINA ALDI:

Seçmenin yüzde 28'ini ev kadınları oluşturuyor



Türkiye 5 yılda 11,3 milyon yeni internet abonesine ulaştı

TÜRKİYE'deki mobil ve sabit abonelerin toplamını içeren geniş bant internet abone sayısı, 5 yılda 11,3 milyon artarak bu yılın ikinci çeyreğinde ilk defa 100 milyonu aştı.

FİBER internet abone sayısı 10,7 milyona ulaşırken, son 5 yılda yeni abone sayısı 5,4 milyon olarak hesaplandı. **S.6'da**

Teknolojik bir buluş olan yapay zeka artık "küresel rekabet"in de konusu

YAPAY Zeka Politikaları Derneği (AIPA) Başkanı Zafer Küçükşabanoğlu, ABD Başkanı Donald Trump'ın Beyaz Saray'da düzenlediği yapay zeka toplantısının, yapay zekanın artık yalnızca teknolojik bir gelişme değil, küresel güç mücadelesinin temel unsurlarından biri haline geldiğini gösterdiğini söyledi. **S.6'da**

TÜRKİYE'nin toplumsal ve siyasal yapısının en büyük gruplarından biri, kamuoyundaki tartışılarda çoğu zaman ayrı bir kategori olarak ele alınmıyor. Ankara merkezli düşünce kuruluşu Toplum Çalışmaları Enstitüsü'nün hazırladığı "Türkiye'nin En Büyük Meslek Grubu: Ev Kadınları – Ev İçi Emek, Toplumsal Statü Algısı ve Siyasal Tercihler" başlıklı araştırma, ev kadınlarının Türkiye'deki ağırlığını uluslararası veriler, güncel araştırmalar ve kadınların kendi anlatıları üzerinden ortaya koydu. Rapora göre Türkiye'de 2025 itibarıyla seçmenin yüzde 28,1'ini ev kadınları oluşturuyor. Özel sektör işçileri yüzde 25,3, emekliler yüzde 18,7 ile ev kadınlarını izliyor.

TOPLUM Çalışmaları Enstitüsü'nün 2025 yılına ait çalışması "Türkiye'nin Milliyetçilik Haritası" verilerine göre araştırmaya katılan ev kadınlarının yüzde 49'u, yarın seçim olması durumunda AK Parti'ye oy vereceğini ifade etti. CHP'ye oy vereceğini belirten ev kadınlarının oranı ise yüzde 26,2 oldu. **S.3'te**



Cep telefonu IMEI kayıt harcına dev zam kapıda:



2027'DE 70 BİN LİRAYI BULACAK

YURT dışından yolcu beraberinde getirilen cep telefonlarının halen 54 bin 258 lira olan IMEI kayıt harcının, beklenen yeniden değerlendirme oranı olan yaklaşık yüzde 28'lik artışın ardından yeni yılda 70 bin liraya dayanacak. Kayıt harcı, 2015 yılında 131 lira 50 kuruştur, yeniden değerlendirme oranında 2027 yılında yapılacak olası zamlarla 12 yılda 528 kat artmış olacak.

EKONOMİST Prof. Dr. Hakan Yılmaz, 2027 yılı başında çeşitli vergi, ceza, harç ve ücretlere uygulanacak yeniden değerlendirme oranının, Yurtiçi Üretici Fiyat Endeksi'nin (Yİ-ÜFE), eylül ve ekim aylarında sırasıyla yüzde 2 düzeyinde gerçekleşmesi durumunda yüzde 27,85 olacağına dikkati çekti. Yılmaz, bu oranın, 2026 için açıklanan yüzde 25,49'un üzerinde olacağını vurguladı. **S.6'da**



Ülkemizde muhtemel eğitim süresi 16,8 yıl

TÜRKİYE'de ilkökula başlama çağındaki bir bireyin en yüksek eğitim kademesini tamamlayana kadar eğitim hayatında geçirmesi muhtemel süre, 2025 yılında bir önceki yıla göre yüzde 2,4 azalarak 16,8 yıl oldu. Kadınlarda muhtemel eğitim süresi 17,2 yıl, erkeklerde ise 16,3 yıl olarak hesaplandı.

İLKOKUL-yükseköğretim kademesinde muhtemel eğitim süresi, OECD ülkelerine ait en düşük veri yılı olan 2024'te OECD ortalamasında 16,6 yıl, Türkiye'de ise 17,2 yıl olarak gerçekleşti. OECD ülkeleri arasında en yüksek muhtemel eğitim süresi 20,9 yıl ile Yunanistan'da, en düşük süre ise 14,3 yıl ile Kolombiya'da kaydedildi. **S.3'te**

Kalkınma ajanslarından sürdürülebilir kalkınmaya 2,8 milyar lira destek

TÜRKİYE'nin sürdürülebilir kalkınma hedeflerine katkı sağlayan kalkınma ajansları, 2025'te yeşil dönüşüm, sosyal kapsayıcılık, kaynak verimliliği ve bölgesel dayanıklılık alanlarında çalışmalar yürütürken, mali, teknik ve yenilikçi destek mekanizmaları kapsamında 1155 projeye yaklaşık 2,8 milyar lira destek verdi. **S.6'da**

çiziyorum TUMER ARGİN



Sinem İslamoğlu:
"Caz her şeyin merkezi, her şey biraz cazcız"

HAYATINA çok küçük yaşta giren cazı "kadim bir dost" olarak tanımlayan müzisyen Sinem İslamoğlu, Türkiye'de cazın gelişiminin önündeki sorunlardan Ankara'nın müzik dünyasındaki yerine, müzisyenler arasındaki dayanışmadan hızla tüketilen müzik kültürüne kadar pek çok başlığı 24 Saat'e anlattı. **S.2'de**

BANA GÖRE
Yeni yeni hatırlanmanın sonu
Güray SOYSAL / 8'de

BEYİNDEN BİLİME
Sessiz okul Sessiz öğretmen ??...
İsmet ORHAN / 3'te

ANKARA YAZILARI
Yeşilçam'ı sinemamızın unutulmaz ismi Salih Güney'le konuştum
Umut ÖZKAN / 5'te

24 SAAT
Gazeteciler Cemiyeti'nin yayın organı
Gazetesine tamamen renkli tablet ve cep telefonlarımızdan (Pazar günleri hariç)
ÜCRETSİZ ulaşabilirsiniz.
ios: http://24saat.ios.web.tr
Android: http://24saat.droid.web.tr

Sinem İslamoğlu: “Caz her şeyin merkezi, her şey biraz cazcız”

Hayatına çok küçük yaşta giren cazı “kadim bir dost” olarak tanımlayan müzisyen Sinem İslamoğlu, Türkiye’de cazın gelişiminin önündeki sorunlardan Ankara’nın müzik dünyasındaki yerine, müzisyenler arasındaki dayanışmadan hızla tüketilen müzik kültürüne kadar pek çok başlığı 24 Saat’e anlattı



NUR YILDIZ

Cazın bazı insanlar için bir müzik türünden fazlasına dönüşmesi, belki de ilk notanın ne zaman duyulduğundan çok, insanın hayatında ne zaman yer etmeye başladığıyla ilgili. Kimi zaman bir şarkıyla, kimi zaman bir sahneyle, kimi zaman da insanın kendisini ilk kez gerçekten dinlediği bir anda hayatımıza giriyor müzik. Müzisyen Sinem İslamoğlu içinde bu hikâye oldukça erken yaşlarda başladı. 15 yaşında caz söylemeye başlayan İslamoğlu, yıllar içinde cazdan soul'a, neo-soul'dan funk ve R&B'ye uzanan müzikal yolculuğunda yalnızca tür değiştirmede, müzikle kurduğu ilişkiyi de dönüştürdü. Bugün hâlâ sahnede olan İslamoğlu için caz, geride bırakılmış bir dönemden çok, hayatının farklı duraklarında yanında yürümeye devam eden bir dost.

Cazı hayatının çok küçük yaşta edindiği “kadim bir dost” olarak tanımlayan İslamoğlu, bu ilişkinin yalnızca müzikal bir yolculuk olmadığını söylüyor. Cazın, duygularının gelişmesine, kendisini tanımasına ve belki de hayata biraz daha erken yaşta bakmasına katkı sunduğunu belirten İslamoğlu, müziğin insanı yalnızca sahnede değil, kendi içinde de büyüttüğünü anlatıyor. İslamoğlu, cazla yürüdüğü bu yolculuğu 24 Saat'e anlattı.

“BENİ ERKEN BÜYÜTTÜ DESEM”

İslamoğlu, cazla kurduğu bağı yıllar içinde yalnızca sahne deneyimleriyle değil, kişisel gelişimiyle de ilişkilendiriyor. Cazın onun için erken yaşlarda hayatına giren ve zaman içerisinde dostluğa dönüşen bir müzik olduğunu söyleyen İslamoğlu, şöyle konuşuyor:

“Cazı çok küçük yaşta edindiğim kadim bir dostum gibi düşünün. Duygularımın gelişimine, kendimi tanımama da inanılmaz bir katkısı oldu. Beni erken büyüttü diyebilirim.”

“CAZ, BU TOPRAKLARDA GELİŞİP BÜYÜYEN BİR MÜZİK TÜRÜ DEĞİL”

Türkiye’de cazın gelişimine bakıldığında ise İslamoğlu’nun dikkat çektiği ilk nokta, müziğin bu topraklarda doğup büyümemiş olması. Ona göre herhangi bir müzik türünün gelişebilmesi yalnızca dinleyici bulmasına değil, yaşamın içerisinde gerçekten



icra edilebilmesine bağlı. Ancak Türkiye’de caz müzisyenlerinin üretim alanlarının sınırlı olduğunu belirten İslamoğlu, eğitimden projelere kadar uzanan geniş bir sorun alanına işaret ediyor:

“Öncelikle bu topraklarda gelişip büyüyen bir müzik türü değil. Müziğin büyüebilmesi için o müziğin icra edilmesi, yaşamın içine geçmesi gerekir. Müziği icra edeceğiniz yer sınırlı. Eğitim alacağınız hoca parmakla sayılır. Eğitim eksik, hocaların aldığı para yol parasına yetmez. Projeler yok denecek kadar az. Dağ kadar sorun var yani.”

“MÜZİĞİN KALBI KESİNLİKLE ANKARA”

Bu sorunların içerisinde Ankara’nın ise İslamoğlu için ayrı bir yeri bulunuyor. Ankara’da doğup büyüyen ve yıllardır bu şehrin sahnelerinde müzik yapan sanatçı, başkentin caz ve genel olarak müzik üretimindeki yerini güçlü bir ifadeyle tarif ediyor. Ona göre Ankara yalnızca bir sahne alanı değil, pek çok müzisyenin yetiştiği bir merkez:

“Ben burada doğup büyüdüm. Müziğin kalbi kesinlikle Ankara’dır. Pek çok yetenekli müzisyen burada, bu şehrin sahnelerinde yetişmiştir. O anlamda Ankara biriciktir. Şükür ki her zaman sahne alma imkânım oldu.”

“O ANDA OLUŞAN VE TEKRARLANMAYAN GECELER...”

Sahnenin kendisi ise İslamoğlu için önceden hesaplanabilen bir denklem değil. Özellikle doğaçlamanın ve anlık etkileşimin belirleyici olduğu caz müziğinde, her konserin bir kez yaşanan bir

İSLAMOĞLU, SOUL, NEO-SOUL, FUNK, R.B... BU TARZLARIN ÇOĞUNU CAZIN BEBEKLERİ GİBİ DÜŞÜNÜN. CAZ HER ŞEYİN MERKEZİ, HER ŞEY ONDAN ÇIKAR VE ONA GERİ DÖNER. HER ŞEY BİRAZ CAZCIZ DİR DEDİ

deneyime dönüşmesini önemsiyor. İyi bir konseri tanımlarken de işte tam bu noktayı, yani bir daha tekrarlanmayacak o anı öne çıkarıyor:

“İşte işin sihirli kısmı... O anda oluşan ve tekrarlanmayan geceler.”

“HER ŞEY BİRAZ CAZCIZ”
İslamoğlu’nun müzik yolculuğu da tıpkı cazın kendisi gibi zaman

içerisinde dönüşmüş. 15 yaşında caz söylemeye başlayan sanatçı, bugün uzun zamandır soul, neo-soul, funk ve R&B çizgisinde üretim yapıyor. İslamoğlu, bu dönüşümü cazdan uzaklaşmak olarak görmüyor. Tam tersine, farklı türler arasındaki geçişleri cazın yaşamaya devam etmesinin bir parçası olarak değerlendiriyor:

“Hayatta hiçbir şey değişmeden kalmaz, kalmamalı. Müziği yaşatan şey de bu dönüşümler. Ben 15 yaşında caz söyleyerek başladım ama artık çok uzun zamandır soul, neo-soul, funk, R&B söylüyorum. Bu tarzların çoğunu cazın bebekleri gibi düşünün. Caz her şeyin merkezi, her şey ondan çıkar ve ona geri döner. (Gülerek) Her şey biraz cazcız’dur.”

“CAZ GİBİ BİR MÜZİK KİMSENİN TEKELİNDE OLMAMALI”

Türkiye’de cazın geleceği konuşulduğunda ise İslamoğlu, müzisyenlerin kendi aralarındaki ilişkilere dikkat çekiyor. Ona göre meselenin yalnızca ekonomik ya da kurumsal sorunlardan ibaret olmadığı bir başka alan daha var: dayanışma. İslamoğlu,

Sosyal medya çağına sonradan katılanlardanam, o yüzden pek beceremiyorum, hatta sıkıcı bile geliyor. Tabii ki eskisine oranla çok fazla iyi solist var ve sosyal medyayı çok iyi kullanıyorlar. Bu konuda ne kadar iyiyseniz, yeteneğinize çok da bakmaksızın o kadar da görünürsünüz.”

“İNSAN TEKRAR HATIRLAMALI ZAMANI YAVAŞLATMAYI...”

Müziğin tüketilme biçimi de yıllar içerisinde değişirken, İslamoğlu bu değişimin beraberinde bir heyecan kaybını da getirdiğini düşünüyor. Eskiden bir albümü aylarca beklediğini ve albüm eline ulaştığında onu defalarca dinlediğini anlatan İslamoğlu, bugün kaybolan bu sabrın karşısına kendi dinleme biçimini koyuyor. Sanatçı, müzik dinlemeyi, zamanın yavaşladığı ve sesin insanın içinde biriktirildiği özel bir ana dönüştürüyor.

“Biz eskiden bir albüm için aylarca beklerdik. Gelince de onu döndüre döndüre dinlerdik. Günümüzde bu artık mümkün olmadığı gibi heyecanı da yitti. Ama bana o dönemden kalan bir şey var, yapı olarak da öyle olabilirim. Ben müzik dinlerken, ki bu pop müzik değilse tabii, oturup



müzisyenlerin birbirleriyle kurduğu ilişkinin, cazın gelişiminde belirleyici olduğunu düşünüyor:

“Türkiye’de en büyük sorun müzisyenlerin birbirine hasetlik sorunu. Birlik olamamaları. Caz gibi bir müzik kimsenin tekelinde olmamalı. Maalesef gruplaşmaların ağır bastığı zamanlardayız, birlik olmaksızın.”

MÜZİK DÜNYASINDA GÖRÜNÜRLÜK ÇIKMAZI: “SOSYAL MEDYA ÇAĞINA SONRADAN KATILANLARDANIM”

Müzik dünyasında görünürlük meselesi de İslamoğlu’nun dikkat çektiği başlıklardan biri. Sosyal medya çağının sanatçıların görünürlüğünü dönüştürdüğünü belirten İslamoğlu, kendisinin bu dünyaya sonradan katıldığını ve sosyal medyanın gerektirdiği görünürlüğü çok fazla önemsemediğini söylüyor. Ona göre bugün iyi sosyal medya kullanımı, sanatçının görünürlüğünü doğrudan etkileyebiliyor:

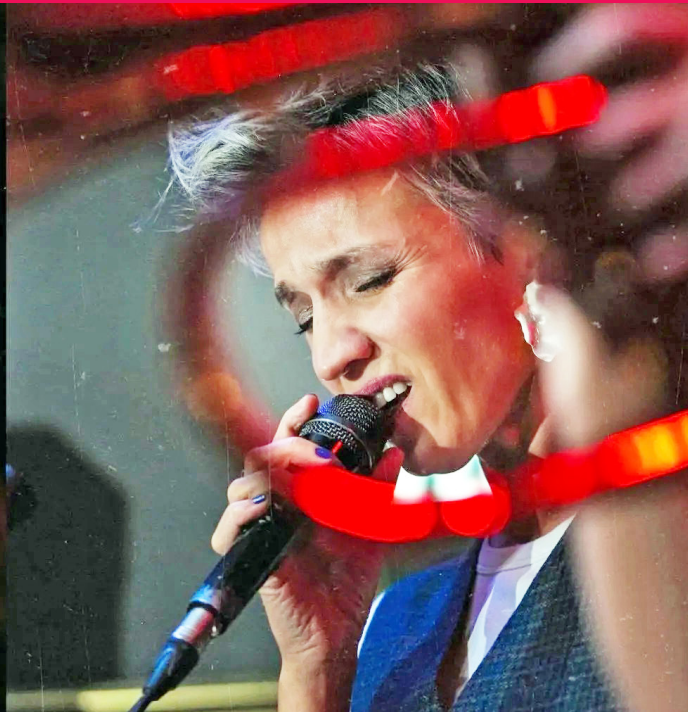
“Eskisine göre çok daha görünürüm galiba, bilemiyorum. Ya da dönem sizi görünür zannettiriyor, ben hep görünüyorum sanıyordum...

dağları saatlerce izleyip müzik dinleyebilirim. Ruhum onu sindirir, süreçten geçirir ve o anı hislerimle beraber kaydeder. İnsan tekrar hatırlamalı zamanı yavaşlatmayı.”

“CAZ MÜZİSYENİ OLARAK YAŞAMINI SÜRDÜRMEK ÇOK ZOR”

Bugün sahnede görünen birkaç dakikanın arkasında uzun ve çoğu zaman görünmeyen bir emek bulunuyor. İslamoğlu, müzisyenin yalnızca sahneye çıkıp müzik yapmadığını; ekipmanından ekonomik güvencesine kadar pek çok yükü kendi imkânlarıyla taşımak zorunda kaldığını söylüyor. Özellikle caz müzisyeni olarak yaşamını sürdürmenin zorluğuna dikkat çeken İslamoğlu, bütün bu koşullara rağmen üretmeye devam eden müzisyenlere de işaret ediyor:

“Emek o kadar çok ki! Her şeyi kendi imkânlarınızla yapmak durumundasınız. Ekipmanlar çok pahalı, kazandığınız para hiçbir şeyi karşılamıyor. Bir dahaki ay para kazanıp kazanmayacağınızı ya da ülkede bir şeylerin ters gidip gitmeyeceğini bilemediğiniz bir hayat nasıl kolay olabilir? Açıkçası caz müzisyeni olarak yaşamını sürdürmek çok zor ama hâlâ ayaktaız.”



Mezarlıklar,
Yaşamın en sessiz okullarıdır...
Sessiz okulların öğretmeni ise;
Topraktır...
Ders zili çalmaz,
Defter- kalem yoktur,
Tahta- tebeşir yoktur,
Kitapta yoktur ...
İşte !
Hayatın ağır dersi,
Burada başlar ...
+++
Sessiz öğretmen toprak,
Kibirden anlamaz...
Çünkü ölüm !
İnsanın,
Üzerine taktığı bütün süsleri siler ...
Ceket çıkar...



BEYİNDEN BİLİME

Sessiz okul sessiz öğretmen ??...

İsmet ORHAN

ismetorhan.tr@gmail.com

Ünvan silinir,
Para silinir,
Şöhret silinir ...
Birbirinin önüne,
Geçmeye çalışanlar,
Aynı sırada dizilirler ...
+++

Ne garip değil mi ?...
Yaşarken ...

Övündüğünle,
Sakladığınla...
Sessiz öğretmen karşısında,
Aynı karanlığa teslim olursun ...
Sessiz teslimiyet karşısında,
İnsan kendine sorar :
Peki bunca telaş,
Ne içindi ?...
Ve !

Hayatın acı terazisi burada,
Tartmaya başlar ...
Sessiz okul mezarlığın,
Sessiz öğretmeni toprak...
Yaşayanlara fısıldar ?
Bir gün sen de geleceksin,
Sesli dünyadan,
Sessiz dünyaya !...
+++

Evetttt !!!
Sessiz dünya,
Kibirden anlamaz...
İyilikten,
Anlar ...
Kötülüğü ise;
Sessiz acı teraziye çıkarır,
Sorgular ...



TÜİK: Muhtemel eğitim süresi 2025'te 16,8 yıl oldu

ANKARA (ANKA)- Türkiye'de ilkokula başlama çağındaki bir bireyin en yüksek eğitim kademesini tamamlamaya kadar eğitim hayatında geçirmesi muhtemel süre, 2025 yılında bir önceki yıla göre yüzde 2,4 azalarak 16,8 yıl oldu. Kadınlarda muhtemel eğitim süresi 17,2 yıl, erkeklerde ise 16,3 yıl olarak hesaplandı.

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) verilerine göre, ilkökul çağındaki bir bireyin ortaöğretileri tamamlamaya kadar eğitimde geçirmesi muhtemel süre 11,9 yıl, okul öncesi eğitimde ise 1,6 yıl oldu.

İlkokul-yükseköğretim kademesinde muhtemel eğitim süresi, OECD ülkelerine ait en güncel veri yılı olan 2024'te OECD ortalamasında 16,6 yıl, Türkiye'de ise 17,2 yıl olarak gerçekleşti. OECD ülkeleri arasında en yüksek muhtemel eğitim süresi 20,9 yıl ile Yunanistan'da, en düşük süre ise 14,3 yıl ile Kolombiya'da kaydedildi.

EN YÜKSEK MUHTEMEL EĞİTİM SÜRESİ BAYBURT VE KARABÜK'TE
Geçen yıl il düzeyinde en yüksek muhtemel eğitim süresi 18,6 yıl ile Bayburt ve Karabük'te gerçekleşti. Bu illeri 18,4 yıl ile İstanbul ve 18,3 yıl ile Tunceli izledi.

Muhtemel eğitim süresinin en düşük olduğu il ise 13,8 yıl ile Şanlıurfa oldu. Şanlıurfa'yı 14,1 yıl ile Şırnak ve 14,3 yıl ile Muş takip etti.

KADINLARDA TUNCELİ, ERKEKLERDE BAYBURT İLK SIRADA
Türkiye genelinde 2025 yılında kadınların muhtemel eğitim süresi 17,2 yıl, erkeklerin ise 16,3 yıl oldu. Kadınlarda en yüksek değer Tunceli'de, erkeklerde ise Bayburt'ta kaydedildi.

Erkeklerde Bayburt'u Erzincan, Karabük, İstanbul ve Bolu izledi. Kadınlarda ise Tunceli'nin ardından Karabük, İstanbul, Rize ve Ankara geldi.

Muhtemel eğitim süresinin erkeklerde en düşük olduğu iller Şanlıurfa, Ağrı, Şırnak, Muş ve Hakkari olurken, kadınlarda en düşük değerler Şanlıurfa, Şırnak, Muş, Mardin ve Ağrı'da görüldü.

CİNSİYET EŞİTLİĞİ ENDEKSİ KADINLAR LEHİNE ARTTI

Muhtemel eğitim süresi kapsamında kadınların eğitim süresinin erkeklerin eğitim süresine oranıyla hesaplanan cinsiyet eşitliği endeksi, 2025 yılında ilkökul-yükseköğretim kademesinde 1,05 oldu. 2018 yılında 0,97 olan endeks, 2025'te 0,08 puan artarak kadınlar lehine değişimini sürdürdü.

Cinsiyet eşitliği endeksinin en yüksek olduğu iller 1,13 ile Iğdır, 1,11 ile Tunceli, 1,10 ile Bartın, 1,09 ile Çankırı ve Kars oldu.

Endeksin en düşük olduğu iller ise 0,97 ile Bitlis, 0,99 ile Şanlıurfa ve Siirt, 1,00 ile Muş, Erzurum ve Batman olarak sıralandı.

Toplum Çalışmaları Enstitüsü Türkiye'nin en büyük meslek grubunu mercek altına aldı:

EV KADINLARININ YÜZDE 49'U AK PARTİ DİYOR

ANKARA (ANKA)- Toplum Çalışmaları Enstitüsü'nün son araştırması, Türkiye'de ev kadınlarının toplumsal konumundan siyasal tercihlerine, görünmeyen ev içi emekten ekonomik bağımsızlık taleplerine kadar dikkat çekici sonuçlar ortaya koydu. Rapora göre Türkiye'de 2025 itibarıyla seçmenin yüzde 28,1'ini ev kadınları oluşturuyor. Özel sektör işçileri yüzde 25,3, emekçiler yüzde 18,7 ile ev kadınlarını izliyor.

Türkiye'nin toplumsal ve siyasal yapısının en büyük gruplarından biri, kamuoyundaki tartışmalarda çoğu zaman ayrı bir kategori olarak ele alınmıyor. Ankara merkezli düşünce kuruluşu Toplum Çalışmaları Enstitüsü'nün hazırladığı "Türkiye'nin En Büyük Meslek Grubu: Ev Kadınları – Ev İçi Emek, Toplumsal Statü Algısı ve Siyasal Tercihler" başlıklı araştırma, ev kadınlarının Türkiye'deki ağırlığını uluslararası veriler, güncel araştırmalar ve kadınların kendi anlatıları üzerinden ortaya koydu. Rapora göre Türkiye'de 2025 itibarıyla seçmenin yüzde 28,1'ini ev kadınları oluşturuyor. Özel sektör işçileri yüzde 25,3, emekçiler yüzde 18,7 ile ev kadınlarını izliyor.

Böylece ev kadınları, raporda kullanılan çalışma durumu sınıflandırmasına göre Türkiye'deki en büyük grubu oluşturuyor. Araştırma, bu büyüklüğün yalnızca istihdam yapısı açısından değil, siyasal davranış bakımından da önemli sonuçları bulunduğunu gösteriyor.

Toplum Çalışmaları Enstitüsü'nün 2025 yılına ait çalışması "Türkiye'nin Milliyetçilik Haritası" verilerine göre araştırmaya katılan ev kadınlarının yüzde 49'u, yarın seçim olması durumunda AK Parti'ye oy vereceğini ifade etti. CHP'ye oy vereceğini belirten ev kadınlarının oranı ise yüzde 26,2 oldu. Araştırmada, Ağustos 2025 itibarıyla AK Parti'nin genel seçmen kitlesinde yüzde 32,7, CHP'nin yüzde 29,2 ölüldüğü; emekli, işsiz ve öğrenci kategorilerinde CHP önde görünürken ev kadınlarında AK Parti lehine 22,8 puanlık fark bulunduğu belirtiliyor. Rapordaki hesaplamaya göre yalnızca ev kadınlarından gelen destek, AK Parti açısından ülke genelinde yaklaşık yüzde 14'lük bir oy oranına karşılık geliyor.

Bu farklılaşmanın yeni olmadığı da geçmiş verilerle ortaya konuyor. 2008 tarihli ISSP (Uluslararası Sosyal Araştırma Programı) verilerinde parti tercihinin açıklayan tam zamanlı çalışanlar arasında AK Parti ile CHP arasındaki fark AK Parti lehine 10,4 puanken, ev işleriyle uğraşanlarda fark 52,4 puana ulaşyordu. 2019 verilerinde de iki parti arasındaki fark ev kadınlarında 31,6 puan, çalışanlarda ise 9,1 puan olarak ölçüldü. Ancak rapor, bu verilerin bireylerin çalışma hayatına katılmasıyla siyasal tercihlerinin değiştiği sonucunun çıkarılamayacağını özellikle vurguluyor. Farklı yıllardaki araştırmalar aynı kişileri izlemediği için böyle bir nedensellik kurabilmek adına boylamsal

verilere ihtiyaç bulunduğu belirtiliyor.

EV KADINLARININ ORANI 11 YILDA 9 PUAN GERİLEDİ

Araştırmanın tarihsel karşılaştırması Türkiye'deki dönüşümün boyutunu da gösteriyor. ISSP'nin 2008 verilerinde Türkiye'de ev işleriyle uğraşan kadınların oranı yüzde 38,8 olarak ölçülürken, 2019'da bu oran yüzde 29,8'e geriledi. Aynı dönemde çalışanların oranı yüzde 33,7'den yüzde 42,1'e yükseldi. 2008 araştırmasında Türkiye, çalışmaya katılan 40 ülke arasında yüzde 38,8 ile ev kadınlarının oranının en yüksek olduğu ülkeydi. Aynı araştırmada tam ve yarı zamanlı istihdam edilenlerin oranı yüzde 28,7 olarak hesaplandı ve Türkiye bu oranla karşılaştırılan 40 ülke arasında son sırada yer aldı.

Raporda ülkelerin kişi başına düşen GSYH'si ile ev kadını oranları arasında negatif yönlü bir ilişki görüldüğü de belirtiliyor. Ancak araştırmacılar bu ilişkinin nedensellik anlamına gelmediğinin özellikle altını çiziyor; başka bir ifadeyle ev kadınlarının oranındaki değişimin tek başına ekonomik kalkınmayı artırdığı veya azalttığı sonucu çıkarılmıyor.

EV KADINLARININ DİLİNDEN

Araştırmanın ikinci bölümünde sayısal verilerin ötesine geçilerek ev kadınlarının gündelik deneyimleri incelendi. Özel bir araştırma şirketinin yürütücülüğünde ve Enstitünün gözetiminde, 17-29 Nisan 2026 tarihleri arasında farklı yaş grupları ve şehirlerden toplam 36 ev kadınıyla çevrim içi odak grup görüşmeleri gerçekleştirildi. Çalışmanın bir anket olmadığı ve Türkiye'deki bütün ev kadınlarını istatistiksel olarak temsil etme iddiası taşımadığı raporda açıkça belirtildi. Görüşmelerde öne çıkan temel sorunlardan biri, ev işinin başlangıcı ve bitişini belirli olmayan kesintisiz bir mesai olarak yaşanması oldu.

45 yaşındaki bir katılımcının sözleri rapora "Evde mesai yok, sürekli. Tuvalet-tenken bile sürekli mesaidesin. Yani 'anne anne' ses asla bitmiyor" şeklinde yansıdı.

Katılımcıların tamamının ev işlerini kendi ifadeleriyle bir "iş" olarak nitelendirdiği belirtilirken, ücret, mesai sınırı, izin, emeklilik, sigorta ve kamusal statünün bulunmaması bu emeğin tanınması açısından temel sorunlar arasında gösterildi. Kadınların ev kadınlığına yoğun emek gerektiren bir uğraş olarak görürken aynı zamanda toplum ve devlet nezdinde "gerçek bir iş" olarak tanınmadığını düşündükleri kaydedildi.

"YAPTIĞIMIZI GÖRMÜYORLAR"

Araştırmanın dikkati çeken bulgularından biri de ev içi emeğin görünürlüğüne ilişkin oldu. Rapora göre ev işleri hem yapanlar hem de bu emekten yararlananlar açısından gündelik hayatın olağan parçası haline geldiği için yapılan iş çoğu zaman fark edilmiyor; aksaması ise

hemen görünür hale geliyor.

45 yaşındaki bir katılımcı bunu, "Yaptığımı görmüyorlar, sadece yapılmış halini görüyorlar" sözleriyle anlattı. Katılımcı; çamaşırın yerinde, ütünün yapılmış, yemeğin hazır olmasının normal kabul edildiğini, işin yapılma aşamasının ise görüldüğünü söyledi.

Ev kadınlarının sorumluluğu yalnızca temizlik ve bakım işleriyle de sınırlı değil. Araştırmada özellikle düşük ve sabit gelirli hanelerde aile bütçesini ay sonuna kadar yönetme görevinin önemli ölçüde kadınların üzerinde olduğu görüldü. Hangi harcamanın yapılacağı, hangi ihtiyacın erteleneceği ve nereden tasarruf edileceği gibi kararların ev kadınlarının görünmeyen ekonomik sorumlulukları arasında bulunduğu kaydedildi.

EKONOMİK BAĞIMLILIK SINIRLARI DA BELİRLİYOR

Kadınların kendi gelirlerinin bulunmaması ise araştırmada yalnızca maddi bir sorun olarak ortaya çıkmadı. Toplum Çalışmaları Enstitüsü'nün raporuna göre ekonomik bağımlılık bazı kadınlar açısından kişisel harcamaların sorgulanmasından evlilik içerisinde hareket alanının daralmasına kadar uzanan sonuçları doğurabiliyor. Görüşmelerde ekonomik özgürlüğün, bazı kadınların evliliklerini sürdürme veya ayrılabilme imkânları üzerinde dahi etkili olabildiğine ilişkin anlatılar yer aldı. Bu durum genç ve çocuksuz ev kadınlarında farklı bir biçimde ortaya çıkıyor. Bu grupta yoğun bakım emeğinden çok finansal bağımlılık, çalışma deneyimi olmadan eve kapanmak ve ev dışında bir kimlik oluşturma arayışı öne çıkıyor.

ARADA CİDDİ BİR MAKAS VAR

Araştırmada kadınlardan kendilerini 1'in toplamdaki en alt, 10'un ise en üst konumu temsil ettiği bir toplumsal merdivende konumlandıklarını da istendi. Kadınların kendilerine verdikleri değer ile toplumun kendilerine biçtiği değer arasında farkı bu biçimde ortaya çıkıyor. Bu grupta yoğun bakım emeğinden çok finansal bağımlılık, çalışma deneyimi olmadan eve kapanmak ve ev dışında bir kimlik oluşturma arayışı öne çıkıyor.

Bir katılımcının ifadesi bu çelişkiyi, "Görünmeyen kahramanlarız" sözleriyle özetledi.



DEVLETEN ÜÇ TEMEL BEKLENTİ

Odak grup görüşmelerinde kadınların devletten beklentileri üç ana başlıkta toplandı. İlk sırada sigorta, emeklilik, yıpranma payı veya düzenli gelir gibi kurumsal karşılığı olarak değerlendiriliyor. İkinci talep ekonomik özerklik. Araştırmaya göre bazı kadınlar açısından küçük bir kişisel gelir dahi her harcamanın eş üzerinden sorgulanmadığı bağımsız bir alan anlamına geliyor. Üçüncü başlık ise sembolik ve kamusal tanınma. Ev kadınlığının resmi bir statüye kavuşması, özel bir kimlik kartı veya toplu taşımada kolaylık gibi uygulamalar, katılımcılar tarafından maddi değerlerinden bağımsız olarak devlet tarafından "görülmenin" işareti şeklinde değerlendiriliyor.

AK PARTİ DESTEĞİNDE TEMEL NEDENLER

Odak gruplardaki katılımcıların tamamı geçmişte en az bir genel veya yerel seçimde AK Parti'ye oy vermiş kişilerden oluşuyor. Rapora göre geçmiş AK Parti tercihlerinde başörtüsü yasağının kaldırılması ve dini-kültürel özgürlükler gibi kimliksel kazanımlar; güvenlik ve istikrar algısı ile sağlık hizmetleri, altyapı, yollar ve diğer kamu hizmetlerine ilişkin olumlu deneyimler öne çıktı. AK Parti'den uzaklaşan katılımcıların anlatılarında ise ekonomik sıkışma, enflasyon, kira ve gıda fiyatları, tutulmadığı düşünülen vaatler, adalet ve liyakat sorunları öne çıktı. Özellikle hane bütçesini yöneten kadınlar açısından ekonomik sorunların soyut göstergelerden çok gündelik hayat üzerinden deneyimlendiği belirtildi.

Ev kadınlarına maaş, sigorta ve emeklilik gibi vaatlerin tekrarlanması rağmen gerçekleştirmediğini düşünen bazı katılımcılarda bunun siyasal güven kaybına dönüştüğü de raporda yer aldı. Buna karşılık rapor, AK Parti'ye desteğin sürmesini ya da azalmasını bütün ev kadınlarına genellemenin mümkün olmadığına dikkat çekiyor. Kimliksel kazanımların korunması, geçmiş hizmetler ve istikrar beklentisi bazı katılımcılarda iktidarla bağlı sürdürürken; ekonomik güçlükler, yerine getirilmediği düşünülen vaatler ve adalet kaygıları başka katılımcılarda güven kaybına yol açıyor.

Dünya nüfusunun yaklaşık yüzde 40'ı bu yıl tehlikeli ozon kirliliğine maruz kaldı

LONDRA (AA) - Dünyada bu yıl yaşanan iklim değişikliği kaynaklı aşırı sıcaklar ve hava kirliliği nedeniyle, nüfusun yaklaşık yüzde 40'ı tehlikeli ozon kirliliğine maruz kaldı.

Avrupa Birliği Orta Vadeli Hava Tahminleri Merkezi (ECMWF) bünyesindeki Copernicus Atmosfer İzleme Servisi (CAMS) tarafından yapılan analize göre, daha az gündeme gelen ancak zararlı bir ikincil kirlenici olan yer seviyesi ozonu, belirli kirlenitçilerin güneş ışığı ve yüksek sıcaklıkların etkisiyle kimyasal tepkimeye girmesiyle oluşuyor.

CAMS analizi, 2026'nın sekiz aylık döneminde ozon, biyokütle yangınlarından kaynaklanan duman ve çöl tozu dahil olmak üzere sınır ötesi hava kirliliğinin küresel görünümünü, her kıtada hava kalitesini şekillendiren olayları ve bunların insanlar, geçim kaynakları ve çevre üzerindeki etkilerini ortaya koyuyor.

Buna göre, yer seviyesindeki ozon insan sağlığı, ekosistemler ve tarımsal ürün verimine zarar veriyor. Bu yıl farklı faktörler bir araya gelerek birçok bölgede

yer seviyesindeki ozon konsantrasyonunun yüksek seviyeye çıkmasına yol açtı ve dünya genelinde milyarlarca insan bu durumdan etkilendi.

Dünya nüfusunun yüzde 40'ı tehlikeli ozon kirliliğinden etkilendirken, nüfusun yalnızca yüzde 5'inin Dünya Sağlık Örgütü kılavuzları kapsamında "iyi" ozon seviyelerine maruz kaldığı görüldü.

Ozon kirliliğinden en fazla etkilenen bölge Asya oldu. bunu Avrupa ve Kuzey Amerika izledi.

Asya'da sanayi ve ulaşım kaynaklı kirliliğin yanı sıra öncül emisyonların çok sayıda doğal kaynağı, yılın şu ana kadarki bölümünde yüksek ozon seviyelerine yol açtı. Bu yıl kıta nüfusunun yüzde 60'ı aşırı yüksek ozon seviyesine maruz kaldı.

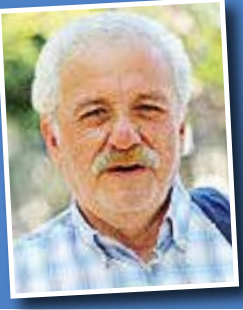
Avrupa nüfusunun ise yüzde 50'si bu yıl "kötü" ve "çok kötü" ozon seviyeleriyle karşılaştı. Avrupa'da art arda yaşanan sıcak hava dalgaları, yaz aylarında önemli ölçüde ozon maruziyetine neden oldu. Bu durum, iklim kaynaklı aşırı olaylar ile hava kalitesi arasındaki giderek daha güçlü hale gelen bağlantıyı

ortaya koyuyor.

Kuzey Amerika'da, CAMS'ın küresel verilerine dayanan nüfus ağırlıklı ozon konsantrasyonları, kısmen 2026'da meydana gelen aşırı orman yangınlarından kaynaklanan ozon öncülü emisyonlar nedeniyle yüksek seviyelerde kaldı. Kıta nüfusunun üçte ikisinden fazlası "kötü" veya "aşırı kötü" ozon seviyelerine maruz kaldı.

ECMWF Genel Direktörü Florian Pappenberger, konuya ilişkin değerlendirmesinde, analizin hava kirliliğinin sınır tanımadığını gösterdiğini belirtti.

Orman yangını dumanı, ozon ve tozun binlerce kilometre yol katederek kaynağından çok uzaktaki toplulukları etkileyebildiğini belirterek, "Uluslararası toplum Birleşmiş Milletler iklim zirvesi COP31'e hazırlanırken bu bulgular, iklim değişikliği, hava kalitesi ve halk sağlığının birbiriyle derinden bağlantılı sorunlar olduğunu ve küresel ölçekte koordineli eylem gerektirdiğini zamanında hatırlatıyor." ifadelerini kullandı.



Süreyya Oral'ın objektifinden bir zamanlar...

"BÜLENT ECEVİT" SADECE SİYASETÇİ DEĞİL AYNI ZAMANDA İYİ BİR ŞAİRDİ



Sadece siyaset yapmadı, Süreçlerde taht kurdu.. Vatandaşının yanındaydı.. Bülent Ecevit'i yalnızca siyasetçi olarak hatırlamak eksik kalır... Türkiye'de uzun yıllar başbakanlık yapmış, "Karaoğlu" adıyla hafızalara kazınmış Bülent Ecevit'in kamuoyunun daha az bildiği bir başka dünyası vardı: gazetecilik, edebiyat, şiir ve çeviri...

Ecevit, daha genç yaşlarda basın ve edebiyat dünyasının içinde yer aldı. 1944 yılında Basın-Yayın Genel Müdürlüğünde İngilizce çevirmeni olarak çalışma hayatına başladı. Daha sonra Londra Basın Ataşeliğinde görev yaptı. Türkiye'ye döndüğünde ise Ulus, Yeni Ulus ve Halkçı gazetelerinde yazarlık ve yazı işleri görevleri üstlendi. Gazetecilik onun için yalnızca bir meslek değildi. Güncel olayları takip ediyor, sanat ve edebiyat üzerine yazılar kaleme alıyor, dünyadaki gelişmeleri yakından izliyordu. 1954-1955 yıllarında Amerika Birleşik Devletleri'nde Winston-Salem Journal gazetesinde konuk gazeteci olarak da çalıştı. Daha sonra Harvard Üniversitesinde sosyal psikoloji ve Ortadoğu tarihi üzerine araştırmalarda bulundu.

Ecevit'in ilgi alanları yalnızca gazetecilikle sınırlı değildi. İngiliz edebiyatı, Hint edebiyatı, Sanskrit, Bengalce ve sanat tarihi üzerine çalışmalar yaptı. Üniversite eğitimini farklı nedenlerle tamamlamamış olsa da hayatı boyunca okumaya, araştırmaya ve yazmaya devam etti. Şairliği ise Ecevit'in belki de en az bilinen yönlerinden biriydi. Kendi şiirlerini kitaplaştırdı. Şiirler, Işığın Taştan Oydum ve El Ele Büyüttük Sevgiyi adlı eserleri yayımlandı. Şiirleri yalnızca Türkiye'de değil, farklı ülkelerde de yayımlandı. Üstelik yalnızca kendi şiirlerini yazmakla kalmadı; farklı edebiyatlardan eserleri Türkçeye kazandırmak için çeviriler yaptı. TBMM kaynaklarında, Rabindranath Tagore, Ezra Pound, T. S. Eliot ve Bernard Lewis gibi isimlerin eserlerini Türkçeye çevirdiği belirtiliyor

Bu nedenle Bülent Ecevit'in hayatına yalnızca başbakanlıkları, seçimler veya siyasi tartışmalar üzerinden bakmak, onun kişili-



ğinin önemli bir bölümünü geride bırakmak anlamına geliyor. Bir tarafta ülkenin en çalkantılı dönemlerinde siyaset yapan bir devlet adamı... Diğer tarafta gazete köşesinde yazı yazan, şiir kaleme alan, yabancı diller ve edebiyatlarla ilgilenen, kitaplar ve çeviriler üzerinde çalışan bir yazar ve aydın... Belki de Ecevit'in en dikkat çekici özelliklerinden biri, bu iki dünyayı uzun yıllar aynı hayatın içinde taşıyabilmiş olmasıydı.

Bugün onu siyasi kimliğiyle hatırlayan milyonlarca insan var. Ancak arşivlere biraz daha yakından bakıldığında, karşınıza yalnızca bir siyasetçi değil; kalemi, şiiri, kitapları ve gazeteciliğiyle de iz bıraktırmış bir Bülent Ecevit çıkıyor. Bazen bir insanı tanımının en iyi yolu, yaptığı siyasetten çok yazdığı satırlara bakmaktır.



Yapay zekâ kod yazıyor, güvenlik açıkları gözden kaçıyor

HABER MERKEZİ- Yapay zekâ platformları birçok sektörü dönüştürüyor. En çok etkilenen alanların başında yazılım geliştirme geliyor. Bir uygulamayı, ne istediğinizi bir yapay zekâ aracına gündelik bir dille anlatarak geliştirmek anlamına gelen "Vibe coding" ilk kez Şubat 2025'te ortaya çıktı. Yakın zamanda yayımlanan bir rapora göre, geliştiricilerin yüzde 84'ü işlerinde yapay zekâ araçlarını kullanıyor ya da kullanmayı planlıyor. Siber güvenlikte küresel bir lider olan ESET, Vibe coding ile hazırlanan uygulamalardaki risklere dikkat çekerek uyarılarını paylaştı.

Yazılımcılar yapay zekâ araçlarını kullanarak işin ağır kısmını yapay zekâyâ yaptırırken geliştiriciler de yaratıcılıklarına daha çok alan buluyor. Ne var ki aynı araçlar, hataları ve açıkları fark edemeyecek kadar deneyimsiz kişilerin de önünü açıyor. Zamanla yarışan geliştiricilerde ise bu teknoloji, sahte bir güven duygusu yaratabiliyor. Gözden kaçan bu hatalar, uygulamanın yayımlandığı platformlarda da her zaman yakalanmıyor. Bu da uygulamaları eskisinden çok daha dikkatli inceleme sorumluluğunu kullanıcıya yükler.

YAYGIN VİBE CODİNG HATALARI

Vibe coding araçları, kaliteden çok işlevselliğe ve görsel deneyime öncelik verecek şekilde tasarlandığı için kaygı verici bazı açıklar gözden kaçabilir:

Uygulamanın kodunda bırakılan API anahtarları gibi sabit kodlanmış gizli bilgiler; kötü niyetli kişiler bunları bazen otomatik olarak elde edebilir. Bu onların, geliştiricinin arka ucuna ve sizinkiler de dâhil olmak üzere orada depolanan kullanıcı verilerine erişmesine yol açabilir.

Giriş doğrulaması veya erişim denetimlerinin olmaması; bu durum, uygulamanın kötü niyetli girdileri kabul etmesine veya kullanıcıların diğer kullanıcılara ait verilere erişmesine ya da bunları değiştirmesine yol açabilir.

Kullanıcıların, bir uygulamanın diğer kullanıcılarının profillerini veya özel bilgilerini görüntülemelerine izin verilebilir, varsayılan olarak herkese açık ayarlar.

Zayıf veya eksik şifreleme; bu durum, uygulamadan alınan veya uygulamaya giderken ya da uygulamadan girilken ele geçirilen verilerin okunmasını ve kötüye kullanılmasını kolaylaştırır.

Hız sınırlaması olmaması; bu da bilgisayar korsanlarının otomatik yazılımlar kullanarak parolanızı çok sayıda kez tahmin etmeye çalışarak "kaba kuvvet" saldırılarını gerçekleştirebileceği anlamına gelir.

Vibe coding ile hazırlanmış uygulamalar istem enjeksiyonuna da açık olabilir. Yapay zekâ araçlarını hedef alan bu saldırıda siber suçlular, istemlerin ya da aracın işlediği web içeriğinin içine zararlı talimatlar gizler. Yapay zekâ özel verilerinizi ve hesaplarınıza erişebiliyorsa bu durum ciddi sorunlara yol açabilir.

Vibe coding uygulamalarda ne gibi sorunlar yaşanabilir?

Veri kaybı, maddi zarar ve hatta cihazınıza kötü amaçlı yazılım bulaşması. Kötü kodlanmış bir uygulama şunları yapabilir:

Parolanızı veya oturum jetonlarınızı güvenli olmayan bir şekilde saklayarak sizi hesap veya cihaz güvenliği riskine maruz bırakabilir.

Kişisel verilerinizi özensiz işleyerek saldırganların kimliğinize bürünüp dolandırıcılık yapmasına zemin hazırlayabilir.

Diğer kullanıcıların verilerinizi görüntülemesine izin verebilir; bu da dolandırıcılık veya gizlilik riski oluşturabilir.

Yapay zekâ yazdığınızı istemleri ve içindeki hassas verileri açığa çıkarabilir.

Ödeme bilgilerinizi sızdırarak, birinin hesabınızı boşaltma riskine maruz kalmanıza neden olabilir.

Kullanıcılar karşılaştıkları uygulamaları dikkatle incelemeliler. Uygulama mağazalarının hepsi, yayımladıkları yazılımları aynı titizlikle denetlemez. Dolayısıyla bir uygulamanın mağazada yer alması, onun güvenli olduğu anlamına gelmez. Ancak aynı şekilde, bir uygulamanın vibe coding ile hazırlanmış olması da onun tehlikeli olduğu anlamına gelmez. Geliştiricinin kim olduğunu, kullanıcı yorumlarını, uygulamanın hangi izinleri istediğini, güvenlik modelini, gizlilik politikasında neler yazdığını ve varsa yapay zekâ özelliklerinin nelere erişebildiğini araştırın.

Güvenliğin ihlal edilmiş bir uygulamayı kullandığınız ne yapmalısınız?

Uygulamanın parolasını değiştirin, hesabın silinmesini talep edin ve uygulamayı kaldırın. Aynı kimlik bilgilerinizi kullandığınız diğer tüm uygulamalarda ve sitelerde parolanızı değiştirin ve çok faktörlü kimlik doğrulamayı etkinleştirin. Bağlı uygulamaların izinlerini iptal edin. Banka ve diğer hesaplarınızı olağan dışı hareketlere karşı takip edin. Uygulamanın zararlı olduğundan şüpheleniyorsanız Android cihazınızı tarayın ve bu işe yaramazsa fabrika ayarlarına sıfırlamayı düşünün.

BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	A	R	A	Ş	T	I	R	I	L	A	B	I	L	M	E
2	H	L	I	R	Ü	R	E	M	İ	Ü	S				
3	M	U	A	R	E	F	E	V	A	N	I	L	Y	A	
4	A	S	L	I	N	Ü	S	H	A	I	L	E	T		
5	K	L	A	N	M	A	I	A	C	E	B	I			
6	Ç	A	M	S	E	S	P	R	I	N	T	E	R		
7	A	N	A	N	E	A	L	A	Y	M	İ	R	İ		
8	M	I	L	A	N	I	H	A	Y	E	G				
9	Y	A	Y	M	A	C	A	A	A	K	S	A	N		
10	I	O	N	I	T	E	L	I	K	I	M	A			
11	K	O	R	T	I	Z	O	N	B	A	Y	R	A	K	
12	A	R	D	A	K	M	A	V	I	L	I	K			
13	N	A	A	T	P	I	Y	A	S	A	Y	E	R	I	
14	M	M	I	N	I	C	I	K	M	I	L	Y			
15	A	D	A	L	E	L	I	A	R	A	M	I	C	E	

Çankaya Evleri kapılarını açıyor

HABER MERKEZİ- Hobi eğitimlerinin yanı sıra büyük ilgi gören meslek edindirme kurslarının da verildiği Çankaya Evlerinde yeni kayıt dönemi bugün başlıyor. İnternet üzerinden başvuruların yapılacağı Çankaya Evleri için son gün 8 Ekim. Başvuruda sadece bir kurs seçilebilecek.

Kontenjanla sınırlı başvurular 11 Ekim tarihinde saat: 23.59'da sona erecektir.

Çankaya Evlerinde büyük ilgi gören meslek edindirme ve hobi kurslarının yeni kayıt dönemi 5 Ekim'de başlıyor, başvurular internet üzerinden 8 Ekim'e

kadar yapılabilecek. Kontenjan dolmazsa, 9-10-11 Ekim tarihlerinde ek başvurular alınacak. Çankaya Belediyesi web sitesi üzerinden ilk olarak çevrimiçi ön kayıt yapacak Çankaya Evleri daha sonra, iki fotoğraf ve kimlik fotokopisi ile ücretsiz olarak Çankaya Evlerine kayıt yaptırabilecekler.

Çankaya Belediyesi web sitesi üzerinden ilk olarak çevrimiçi ön kayıt yapacak Çankaya Evleri daha sonra, iki fotoğraf, kimlik fotokopisi, diploma ya da ehliyet fotokopisi vb. ile ücretsiz olarak Çankaya Evlerine kayıt yaptırabilecekler. 27 Çankaya Evinde yaklaşık

40 branşta eğitimlerden daha fazla sayıda vatandaşın yararlanabilmesi için başvurularda sadece bir kurs tercih edilebilecek.

Çankaya Evleri, komşuların sosyalleşmesi, yeni dostluklar edinmesi, kendilerini geliştirmesi ve kaliteli zaman geçirmesi için her dönem yenileniyor. Geçtiğimiz eğitim döneminde binlerce kursiyere hizmet verilen Çankaya Evlerinde kişisel gelişim, meslek edindirme ve hobi eğitimlerinin tamamı konusunda uzman eğitimlerle gerçekleştiriliyor. Bu yıl



da popüler olması beklenen pastacılık, protez tırnak, makyaj ve cilt bakımı gibi meslek kurslarının yanı sıra resim, korolar ile şalomoda cam şekillendirme ve cam füzyon hobi kursları da yeni dönemde devam ediyor.

Başvuru ve kursların detaylarına www.cankaya.bel.tr adresi üzerinden ulaşılabilir.

Türk sinemasının unutulmaz isimlerinden Salih Güney, Sadri Alışık Sinema Ödülü'nü almak için İstanbul yolundaydı. Türk sinemasında bir dönemin tanığı usta sanatçı Salih Güney'e sine-mamızı sordum. İçtenlikle anlattı.

Güney, Yeşilçam tarihini anlattığında bir dönem gözlerimin önünden bir film şeridi gibi geçti. Bugün 81 yaşında olan sanatçı, Cumhuriyet tarihimizin ilk konservatuarı olan Devlet Konservatuarı'ndan mezun olmuş. Sanatçı, Ankara'daki tarihi Cebeci Konservatuarındaki günlerini hiç unutmamış. Bursa'da okuduğu lise birinci sınıftan ayrıl-rak konservatuvara geldiğinde Turgut Savaş ile Shakespeare'in Hamlet oyununa çalışmış. Kon-servatuvar giriş sınavına girerek başarılı olmuş. O zamanlar usta tiyatro hocalarının jüride olduğu bir sınavla girmiş. Unutulmaz sanatçı Salih Güney, böylece konservatuvara kaydolmuş. Üzerinde eme-ği olan tüm hocalarını saygı ile anıyor. İsimlerini bir çırpıda hemen sayıyor. Hep başrolde oynamış. İngilizceyi ana dili gibi konuşuyor.

ANKARA VE KONSERVATUVAR

Cüneyt Gökçer, Mahir Canova, Nüzhet Senbay, Salih Caner, Nurettin Sevin... Sinemamızın usta ismi Güney, Ankara'yı yaşamında izler bırakmış bir kent olarak görüyor. Şunları söylüyor: "Konservatu-warda yatılı okuduğunuz için hafta sonu belli saate kadar dışarıda kalma izni vardı. Atatürk Orman Çiftliği'ne kız arkadaşım-la giderdik. Cebeci tren istasyonundan trene binerek ulaşım olurdu. İstasyon konservatuarın karşısındaydı. Sonrasında önce sinemaya ve piknik büfesine giderdik."

SAHNEYE DE ÇIKTİM

Kuzey Vargın'ın bıçaklı saldırısına uğradım. Ölümünden döndüm. Büyük bir ameliyat geçirdim. Filmlere bir süre ara vermiştim. Sadece ben değil, çoğu sinema sanatçısı sahnelere döndü. Herhâlde sahneye çıkmayan o dönem sinema sanatçısı kalma-mıştı. Yüksek ücretler veriyorlardı.

KÜLTÜR BAKANLI OLSAM HEMEN

Usta sanatçı Salih Güney: "Kültür Bakanı olsam vakit geçirmeden Antalya'ya hemen bir plato ve stüdyo kurardım. İklim koşulları çok uygun. Yılın 365 günü güneş var. Ulaşım da oldukça rahat. Ko-şullar çok uygun."

ANKARA'DA LUNAPARK AİLE GAZİNOSU

"Ankara'da Lunapark Aile Gazinosu'nda sahne aldım. Kadroda Sevim Çağlayan, Romalı Perihan, Nazan Şoray ve Selçuk Ural..." Ailesinde sanatla uğraşan insanları da anlatan sinema sanatçısı Salih Güney: "Bizde sanatçı çoktur. İbrahim Çallı'nın öğrencisi ressamlar, müzisyenler..." Kardeşi sinema ve tiyatro sanatçısı Mutlu Güney de kendisinden 10 yıl sonra tarihî Cebeci Konservatuarı'ndan mezun olmuş.

HALDUN DORMEN TEKLİFİ

Sinemamızın büyük ustası Haldun Dormen'in teklifi ile tiyatroculuğa başladım. GEN-Ar'da tiyat-roya başladım. Kapalı gişe oynanan tiyatro oyun-larında rol almış. 19 yaşında tiyatroya, 20 yaşında sinemaya başlamış. Kendisi sahneye salonun dolduğu, ayakta alkışlandığı dönemleri çok olmuş. İlk defa yine Haldun Dormen'in "Bozuk Düzen" filmi ile sinemaya girmiş. Hep başrol oyuncusu olmuş.

DOSTLAR VE ARKADAŞLAR

Hayatına renk katmış dost ve arkadaş isimle-rini de hatırlıyor sanatçı Salih Güney: Ayhan Işık, Fikret Hakan, Ekrem Bora, Sadri Alışık, Türkan Şoray, Fatma Girik, Hülya Koçyiğit, Filiz Akın... "Ama Fikret Hakan ve Ekrem Bora ağabeylerimdi, dostlarımdı."

DÜNYA SİNEMASINI İZLERİM

Sinemamızın unutulmayan sanatçısı Salih Gü-ney: "Ben sadece Türk sinemasını takip etmezdim, yabancı oyuncularla da izlerdim. Onlardan örnek değil, oynadığı karaktere yaklaşım şekillerine odak-lanırdım. Peter O'Toole, Richard Burton, Marlon Brando, Anthony Hopkins, Robert De Niro gibi sanatçıları da dikkatle izledim."

ANKARA YAZILARI

Yeşilçam'ı sinemamızın unutulmaz ismi Salih Güney'le konuştum

Umut ÖZKAN

BÜYÜK İSİMLERLE ÇALIŞTIM

Sinemada hep büyük isimlerle çalışmış. Türkan Şoray'la Ağlayan Kadın, Yedi Kocalı Hürmüz, Birleşen Yollar; Fatma Girik'le Yıldız Tepe, Yiğitler Ölmezmiş, İki Ruhlul Kadın; Filiz Akın'la Çıtkırıldım ve Söyleyin Genç Kızları filmlerinde oynamış.

EĞİTİM ŞART

"Sinema oyuncusunun eğitilmiş olması şart." di-yen usta oyuncu Salih Güney: "Ben, konservatuvar eğitiminden geçmiş, o yıllarda tek sanatçıydım. Ses mecmuası dönemin ünlü dergilerindendi. Orada ya-pılan yarışmalarda beni birinciliğe önerilerdi, kabul etmedim. O dönem birçoğu o yarışmalarla oyuncu oldu, sadece o yarışmalarla sinemaya girdiler. Alay-lı da olabilir ama başarılı, kalıcı oyuncu olmak için tiyatro eğitimi olmadan olmaz. Bilinmesi gereken kuralları var: Eskrim şart, diksiyon şart, vücut dilini kullanabilmesi için gerekli şartları taşıması gerekir. Bir de çok okuması gerekir. Yani eğitim şarttır."

PORNO DEĞİL, EROTIK EMMANUELLE RÜZGÂRI

1970'li yıllarda Türkiye'de ekonomik bir sıkın-tıya giren Türk sineması erotik filmlere yöneldi. Sinemamızın bu dönemini sinema yazarı Agah Özgüç'ten okumuştum. Dönemin kimi sanatçılarına da sormuştum. Türk sinema tarihinin bir dönemine tanıklık etmiş usta sanatçı Salih Güney'e sordum: "Bu sadece bize özgü bir dönem değildir. Avrupa'da esen Emmanuelle rüzgârı tüm dünyayı etkiledi, bizi de etkilemiştir. Avrupa'da da erotikten önce çıkmıştı. Beğenilmiştir. Bundan biz de etkilendik. Ama biz bunu sinemamıza bir zamandan sonra sinema sana-tına uygun bir şekilde aktarıp sanatkarca sahneye uyarlayamadık. Erotik çekimlerinde biraz daha açık ama porno değil, aşırı abartılı konuşmalarla çok avam hâle getirdik. Hadi Çaman, Poyrazoğlu, Enis Fosforoğlu ve Aydemir Akbaş biraz daha açık filmlerde oynadılar... Kesinlikle porno tabir edilen filmler değildi. Benim o dönem oynadığım filmler de Amerika'ya gitmeden önce oynadığım filmler-dir. Erotik tarzdaki filmlerde oynadım. Ama şunu kesinlikle söylerim, üstünü çizerek söylüyorum, benim oynadığım filmler sadece ve sadece erotiz-mi güçlü filmlerdi. Ben sanatçıyım... Emmanuelle filmleri tabii ki Türk film sanayisini etkiledi... Türk filmlerinde kovboy mu var? Ama spagetti western derken biz de kovboy olduk. Benim kadar değişik kompozisyonlarda oynayan kimse yoktur. Palyaço-dan kovboya, çizgi roman kahramanından gangste-



re, savcıya değişik rollerde oynamayı severim."

PARA BEREKETLİYDİ

Sinema sanatçısı Güney, "Bu dönem çok para kazandımız mı?" soruma, "Yok, öyle çok para kazanmadım ama o devirde paramız bereketliydi." diye konuştu. Güney, "Bugüne kadar yüzün üstünde film, 10 kadar TV dizisinde oynadım. Sinema hep televizyon dizilerini geçmiştir." diye ekledi.

BAŞARI YILLARI

Sinemamızın usta oyuncusu Salih Güney: "Yeşilçam olarak adlandırılan Türk sinemasının en verimli yılları, 1960 darbesinin bitimi ile 1980 darbesinin başlangıcıdır. Bu dönemlerde tüm yönetmenler oyuncularla tanırды. Senaryolara bakın, anlarsınız."

ÇİÇEK BAR'DA BULUŞURDUK

Usta oyuncu Güney, Yeşilçam günlerini anlatır-ken unutulmaz sohbetlerin yapıldığı Papirüs, Çiçek Bar, Cumhuriyet Meyhanesi, Arnautköy Kaptan gibi mekânları da anlatıyor: "Gazeteciler, oyuncu-lar, senaristler, yönetmenler buluşurduk. Projeleri tartışırdık." diye ekliyor.

BANU ALKAN, AHU TUĞBA, SERPİL ÇAKMAKLI, MÜJDE AR...

Sinema sanatçısı Salih Güney, 1983'te Amerika'dan gelince Hülya Avşar, Banu Alkan, Serpil Çakmaklı ve Müjde Ar gibi sanatçılarla filmler çekmiş. "Banu Alkan, İzmirli üzüm kralı sevgilisi ile gelir miydi sete?" diye sordum. "Yok, yok. Banu Alkan sete ablasıyla gelirdi." diyerek an-lattı. "Serpil Çakmaklı'yla hâlâ görüşürüz... Tuncel Kurtiz, Erol Günaydın ve Cem Karaca'yla arkadaş-tım, dosttum." dedi. "Hepsinden çok şey öğrendim." dedi.

SOSYAL FARKINDALIK VE SOSYAL DUYARLILIK

Usta sanatçı Salih Güney, sanatçı kimliğinin yanında sosyal duyarlılık projelerinde de yer almış. Yurt dışına kaçırılan arkeolojik bir eser olan Herkül Heykeli'nin boyun ve baş bölgesini NYS MET Müzesi'nde görmüş, yurda getirilmesi konusunda girişimlerde bulunup ülkemize getirilmesine de ön ayak olmuş. Çeşitli çevre kuruluşlarında sosyal duyarlılık projelerine öncülük yapmış. Bu uğurda dernekler kurmuş. Yaşadığı Bodrum Yarımadası'nın daha güzel olması için çok çaba sarf etmiş. Çevre sorunlarına karşı oldukça duyarlı. İzmir'de bir çevre sorunu için CHP yetkililerinden randevu almak için nasıl bir mücadele verdiğini bana da anlat-mıştı. 2011 yılında Başbakan Tayyip Erdoğan'ın girişimiyle de Herkül Heykeli yurda getirilmiş. Antalya'daki parçası ile birleştirilmiş. MHP Lideri Devlet Bahçeli'ye o dönem bir film projesinden bahsetmiş, çok beğenmiş, seçim devreye girmiş ve unutulmuş...

SADRI ALIŞIK

Rahmetli Ayhan Işık çok sevdiğimiz bir insandı. Ben hem Ayhan Işık'la hem de Sadri Alışık'la beraber filmler çektim. Abim gibi sevdiğim insanlardı. Rahmetli Sadri Alışık: "Sabahın beşinde, haydi kalk, Ayhan Işık'ı mezarlıkta ziyaret edeceğiz." "Abi, sabahın beşinde nereye gideceğiz?" İnanın, sabahın beşinde rahmetli Ayhan Işık'ın kabrini zia-ret ederdik. Sadri Abi böyle bir insandı.

1980 DARBESİ

Usta sanatçı Güney'e 1980 darbesini de sordum: "1980'in kısa bir döneminde jandarmaydım. 12 Eylül geliyorum diyordu. Dipçik kullanarak, grev yapan, maaşını alamayanlara olaylar genişlemesin diye vuruyarduk. Bakım durum tehlikeli, 1979 yılında ülkeyi terk ettim. Amerika'ya yerleştim. Olaylara katılmak istemedim. Sorguya beni de



çেকেcekerini duydum."

REHBERLİK VE TÜRKİYE'Yİ TANITIM

Sanatçı Güney, "Bir şey daha anlatacağım." dedi. "1979'da gittiğim ABD'den ülkeme 1983'te döndüm. Amerika'da Travel Consultant eğitimi aldım. Turist rehberi olarak Türkiye'ye turist getir-i-yordum. Ülkemizin tanıtımına katkıda bulunuyor-dum. Tabii bu rehberlik 84 ve 85 yıllarında oldu."

USTAM DORMEN DEDİ Kİ

Ustası Haldun Dormen, "Biraz durduğu yerde dursaydı. Bundan daha da ileriye giderdi Salih Güney." demiş.

YÖNETMENLER

Usta sanatçı Güney, Orhan Elmas, Remzi Jöntürk gibi yönetmenler ile çalışmış. "Onlar benim hangi filmde oynayacağımı bilirdi. Yönetmen Nejat Saydam ya da Orhan Elmas derdi ki: 'Salih, mayıs ayında şu filmi çekeceğiz.' Ülkü Erakalın muhteşem bir yönetmendi. Günah Çocuğu'nu çektik. Ajda Pekkan anemini oynamıştı. Hülya Koçyiğit, Türkan Şoray, Ayhan Işık, Ekrem Bora, Fikret Hakan, Yıl-dırım Önal babamı oynadılar. Abilerimdi. Yeşilçam bunlar ile bilinirdi. Bunlarla güçlendi, adımı duyur-du. Yeşilçam'ın öyküsü bu isimlerle var olur."

AYASOFYA'YA TÜRK BAYRAĞI ASTIK

Anımı anlatayım: "Ayasofya gibi bir mabedin çatısına çıkıp Türk bayrağı sallamak benim için gurur. Yönetmen Remzi Jöntürk, Kahramanlar isimli filmi çekiyoruz. 'Çok tehlikeli bir iş, çıkarsa-nız filmi burada bitireceğiz.' dedi. Yılmaz Köksal, 'Ben çıkarım.' dedi. Rol icabı filmde Fikret Hakan da ölmüştü. 'Ben de çıkarım.' dedim. Tugay Toksöz sevdiğim bir arkadaşımды, o 'Ben çıkmam.' dedi. Ayağımıza kalın bir çizme, altı plastik tarzda bir çizme giymemiz konusunda bizi uyardı. Amerikan Roosevelt tarzında, altı lastik çizmeleri giydim. Tırmandık. Alem bağlantılı tek bir zincir vardı. Kırılabilirdi, kopabilirdi. Kubbelere tırmandık. Bayrağımızı dalgalandırdık. Sultanahmet gözleri-mizin önündeydi. Hemen üstümüzde fişeklikler, en sonunda yukarı çıktık, bayrağımızı salladık. İstanbul'un fethiyle ilgili bir filmdi. Jöntürk iyi bir yönetmendi."

İYİ BİR SENARYO GELİRSE

"1983'te Amerika'dan geldiğimde Hülya Avşar, Banu Alkan, Serpil Çakmaklı gibi sanatçılarla filmler çekmiştim. Aranan bir sanatçıydım." Salih Güney, bir espriyle, "Bugünlerde iyi bir senaryo ge-lirse bakacağım, teklifleri bekliyorum." diyor. "Tüm yönetmenlere duyurulur." diyor.

TEŞEKKÜR

Sinemamızın unutulmaz sanatçısı Salih Güney'e vakit ayırıp sorularımı cevapladığı için teşekkür ediyorum. Ayrıca sinemamızın genç yeteneklerine, unutulmaz sanatçı Salih Güney'in yaşamını okuma-larını öneririm. Onları daha yükseklerle çıkaracak dersler var.

TDK, 800 bini aşan söz varlığıyla "yaşayan Türkçenin sözlüğü"nü hazırlıyor



Türk Dil Kurumu Başkanı Prof. Dr. Osman Mert

Türk Dil Kurumu Başkanı Prof. Dr. Osman Mert: "Şu an yoğunlaştığımız konulardan birisi yaşayan Türkçenin sözlüğünü hazırlamak. Bu, bütün kültür alanlarını, bütün bilim dallarını temsil eden, Türkçeyi temsil kabiliyeti yüksek bir sözlük olacak"

ANKARA (AA) - Türk Dil Kuru-mu (TDK) Başkanı Prof. Dr. Osman Mert, Türkçenin korunması ve gelecek nesillere aktarılması amacıyla yürüttük-leri çalışmalar kapsamında, 800 binin üzerinde kelime içermesi öngörülen yeni bir sözlük, Türkçe düşünen yapay zekayı eğitmek üzere hazırlanan büyük dil modeli ve dil yanlışlarını tespit eden yazılımlar üzerinde çalıştıklarını bildirdi.

Mert, AA muhabirine yaptığı açık-lamada, Türk Dil Kurumunun temel amacının Türkçeyi korumak, geliştirmek ve gelecek nesillere sağlıklı şekilde aktarmak olduğunu belirtti.

Bu kapsamda akademik çalışmaların yanı sıra toplumun farklı kesimlerine ulaşmayı amaçlayan eğitim programları, atölyeler ve dijital projeler yürüttükle-rini anlatan Mert, özellikle çocukların ve gençlerin Türkçeyi doğru ve etkili kullanmalarına yönelik faaliyetlere önem verdiklerini söyledi.

İnternet ve sosyal medyanın yaygın-laşmasıyla özellikle gençlerin konuşma ve yazı dilinde özensiz kullanımların art-tığını gözlemlediklerini dile getiren Mert, Milli Eğitim Bakanlığı ile işbirliği içerisin-de bu konularda farkındalık oluşturmaya hedeflediklerini ifade etti.

Mert, öğretmenlere yönelik diksi-yon kursları düzenlediklerini belirterek, "Önce Ankara'da, daha sonra Kıbrıs'ta, Karaman'da ve Denizli'de öğretmenle-rimize yönelik diksiyon kursları yaptık.

Ardından bunu ülke geneline de yayma düşüncemiz var." dedi.

Eğitimlere yönelik olumlu geri bildi-rimler aldıklarını ve artan talep üzerine çalışmalarını daha kurumsal hale getirdik-lerini aktaran Mert, diksiyon eğitimlerinin yanı sıra gençlerin yazma becerilerini geliştirmek amacıyla öykü atölyesini de hayata geçirdiklerini kaydetti.

Geçen yıl düzenlenen öykü atölye-sine Ankara'daki üniversitelerden lisans ve yüksek lisans öğrencilerinin yoğun ilgi gösterdiğini anlatan Mert, ekim ayında başlayıp hazıranda tamamlanan 120 sa-atlık programda ortaya çıkan eserlerden bir seçki hazırladıklarını söyledi.

Mert, seçkinin baskı aşamasında olduğunu ifade ederek, "Amacımız gençlerin özellikle yazma becerisini desteklemek ve toplumda bu konuda bir farkındalık oluşturmaktır. Bu yıl yine ilana çıktık. Çok fazla müracaat var." diye konuştu.

"800 BİNİ AŞAN SÖZ VARLIĞINA ULAŞMAYI ÖNGÖRÜYORUZ."

Türk Dil Kurumunda 21 kol ve komisyon çalışmalarını sürdürdü-ğünü belirten Mert, gelecek dönemde hayata geçirmeyi planladıkları projelerin başında yaşayan Türkçenin sözlüğünün hazırlanmasını geldiğini bildirdi.

Mevcut Türkçe Sözlük'ün yaklaşık 132 bin kelime içerdiğine işaret eden Mert, yeni çalışmayla yalnızca edebiyat dilinin değil, farklı bilim dalları ve kültür

alanlarında kullanılan Türkçenin de kapsamlı biçimde kayıt altına alınmasını hedeflediklerini söyledi.

Mert, yeni sözlük çalışmasına ilişkin, şunları kaydetti:

"Şu an yoğunlaştığımız konulardan birisi yaşayan Türkçenin sözlüğünü ha-zırlamak. Bu, bütün kültür alanlarını, büt-tün bilim dallarını temsil eden, Türkçeyi temsil kabiliyeti yüksek bir sözlük olacak. Bizim şu anki sözlüğümüz edebiyat dili sözlüğü. 132 bin civarında kelime var. Ama bizim yaptığımız sözlükte ilk dese-melerde gördüğümüz, 800 bini aşan söz varlığına ulaşmayı öngörüyoruz. Böyle bir fark olacak."

Yeni sözlük çalışmasında oluş-turulan bir milyar kelimelik, Türkçeyi temsil kabiliyeti yüksek, dengeli derlem aracılığıyla kelimelerin bağlama göre kazandıkları anlamların, atasözlerinin, deyimlerin, terimlerin ve dildeki yapıların farklı işlevlerinin de tespit edilebileceğini anlatan Mert, çalışmanın Türkçenin söz varlığının daha kapsamlı biçimde ortaya konulmasına katkı sağlayacağını ifade etti.

TDK'NİN YAPAY ZEKA PROJELERİ DEVAM EDİYOR

Türk Dil Kurumunun dijitalleşme ve yapay zeka alanındaki projelerine de değinen Mert, "Türkçe düşünen yapay zekayı geliştirmek, eğitmek üzere büyük dil modeli çalışıyoruz. Bununla ilgili çalışmalarımız yaklaşık üç yıldır sürüyor.

Kuramsal kısmı bitti, şu an fiili aşamaya geçti. Bu işi HAVELSAN'la yapıyoruz. Şu an teknik altyapı büyük oranda tamamlandı, veri girişi başladı." şeklinde konuştu.

Çalışmada verilerin detaylı olarak etiketlendiğini anlatan Mert, oluşturu-lacak veri setinin hem Türkçe düşünen yapay zekanın geliştirilmesinde hem de dil araştırmalarında kullanılabileceğini kaydetti.

"TÜRKİYE TERİM BANKASI BU YIL HİZMETE AÇILACAK."

TDK'nin üzerinde çalıştığı bir diğer projenin Türkiye Terim Bankası olduğunu belirten Mert, bu kapsamda önce terim komisyonunu aktif hale getirdiklerini, ar-dından ilgili bakanlıklar, kamu kurumları ve Cumhurbaşkanlığı temsilcilerinin yer aldığı "Kurumlar Arası Terim Eşgüdüm Komisyonunu" oluşturduklarını anlattı.

Türkiye Terim Bankası yazılımının ilerleyen süreçte Türk dünyasını da kap-sayacak şekilde tasarlandığını aktaran Mert, şöyle konuştu:

"Türk Dünyası Terim Bankası olabile-cek şekilde bir yazılım hazırladık. Şu an Türkiye Terim Bankası'na 310 bin terim girilmiş durumda. Onu da inşallah bu yıl açacağız ve halkımızın, ilgili kurumların hizmetine sunacağız. Ardından Türk dünyasından terimler aynı şekilde bu veri bankasına girilmeye başlayacak. Ni-hayetinde Türk Dünyası Terim Bankası oluşmuş olacak."

Teknolojik bir buluş olan yapay zeka artık "küresel rekabet"in de konusu

ANKARA (AA) - Yapay Zeka Politikaları Derneği (AIPA) Başkanı Zafer Küçükşabanoğlu, ABD Başkanı Donald Trump'ın Beyaz Saray'da düzenlediği yapay zeka toplantısının, yapay zekanın artık yalnızca teknolojik bir gelişme değil, küresel güç mücadelesinin temel unsurlarından biri haline geldiğini gösterdiğini söyledi.

Küçükşabanoğlu, söz konusu toplantının katılımcılarına dikkati çekerek, toplantıda yeni dünyanın nasıl şekillendiğini gösteren önemli bir fotoğrafın ortaya çıktığını belirtti.

Elon Musk, Jensen Huang, Mark Zuckerberg, Sundar Pichai, Satya Nadella ve Jeff Bezos gibi teknoloji dünyasının en güçlü isimleriyle üst düzey yöneticilerin aynı masada olduğunu dile getiren Küçükşabanoğlu, "teknofeodalizm" tartışmasının bu gelişmelerle daha görünür hale geldiğini ifade etti.

Bugün artık teknoloji şirketlerinin yalnızca ekonomik aktörler olmadığını belirten Küçükşabanoğlu, Trump'ın Ocak 2025'teki yemin töreninde teknoloji dünyasının en güçlü isimlerinin ön sıralarda yer almasının yeni dönemin sembolik işaretlerinden biri olduğu söyledi.

Küçükşabanoğlu, Trump'ın göreve geldikten sonra bu isimlerle temalarının sıklaştırması ve şimdi onları devletin en üst düzey yöneticileriyle aynı masada buluşturmasının da bu ilişkinin giderek daha stratejik hale geldiğini gösterdiğini vurgulayarak şöyle devam etti:

"Teknofeodalizm tartışmasının merkezinde de tam olarak bu güç yoğunlaşması var. Trump'ın yapay zeka yerine süper zeka ifadesini öne çıkarması yalnızca terminolojik bir değişiklik değil. ABD, yapay zekadaki küresel liderlik iddiasını artık çok daha açık bir siyasi ve stratejik söyleme dönüştürüyor. Trump, teknolojinin gelişiminin engellenmesi gerektiğini vurgularken yarışın esas olarak ABD ile Çin arasında olduğunu ifade ediyor. Dolayısıyla yapay zeka artık sadece teknoloji veya ekonomi meselesi değil, doğrudan küresel rekabet ve güç meselesi."

"KONTROL EDECEK AMA YAVAŞLATMAYACAK" KALMAYACAK

Son dönemde teknoloji dünyasından yapay zekanın gelişim hızı ve güvenliği konusunda daha ihtiyatlı çağrıların yükseldiğine işaret eden Küçükşabanoğlu, ABD yönetiminin ise farklı bir denge kurmaya çalıştığını söyledi.

Küçükşabanoğlu, ABD'nin yaklaşımında "Biz yavaşlarsak Çin ilerler" düşüncesinin belirleyici olduğunu dile getirerek, "ABD'nin yaklaşımını özetlersek, kontrol edecek ama yavaşlatmayacak, güvenliği



artıracak ama inovasyon hızını kaybetmeyecek. Önümüzdeki yılların temel yapay zeka tartışmasının da bu denge üzerinde şekilleneceğini düşünüyoruz." dedi.

Türkiye'nin de bu küresel dönüşümü daha güçlü biçimde gündemi-ne alması gerektiğinin altını çizen Küçükşabanoğlu, şunları ifade etti:

"Türkiye olarak yapay zekayı ana gündemlerimizden biri haline getirmeli, daha fazla konuşmalı, tartışmalı ve dünyadaki gelişmelerin ülkemiz açısından ne anlama geldiğini sürekli değerlendirmeliyiz. Bunu yalnızca teknoloji çevrelerinde değil, kamu, özel sektör, üniversiteler ve sivil toplumun birlikte olduğu bir zeminde yapmalıyız. Kamuyla özel sektör daha sık aynı masaya oturmalı. ABD ile Türkiye'nin ölçeği ve imkanları elbette aynı değil. Başka bir ülkenin modelini olduğu gibi kopyalamaktan bahsetmiyoruz. Ancak karar vericilerle teknolojiyi geliştiren ve kullanan kesimlerin çok daha sık aynı masaya oturması, birbirini dinlemesi ve teknolojinin hızına birlikte cevap üretmesi gerekiyor. Yapay zeka gibi birkaç ay içinde dahi önemli değişimlerin yaşandığı bir alanda yılda bir kez bir araya gelmek artık yeterli değil."

"YAPAY ZEKADA BİRKÇ STRATEJİK ALAN BELİRLEMELİYİZ"
Küçükşabanoğlu, AIPA olarak bu ihtiyaca yönelik hayata geçirdikleri çalışmalara değindi. Küçükşabanoğlu, başlattıkları "Teknoloji Ekosistemi Stratejik Diyalog Toplantıları" ile her ay kamu kesimindeki karar vericilerle teknoloji ve özel sektör temsilcilerini aynı masa etrafında buluştuklarını dile getirdi.

Amaçlarının bu diyalogu sürekli hale getirmek, kamunun bakış açısıyla özel sektörün sahadaki tecrübesini birbirine yaklaştırmak ve Türkiye'nin teknoloji politikalarına ortak akılla katkı sunmak olduğu belirten Küçükşabanoğlu, Türkiye'nin yapay zeka yarısında gerçekçi ve seçici davranması gerektiğini vurguladı.

Küçükşabanoğlu, şunları söyledi: "Türkiye'nin ABD veya Çin ile yapay zekanın her alanında aynı ölçekte yarışması gerçekçi değil, zaten her alanda lider olmak zorunda da değiliz. Türkiye, yapay zekada birkaç stratejik alan belirlemeli ve kaynaklarını buralarda yoğunlaştırmalı. Türkiye'nin güçlü bir sanayisi ve üretim kültürü var, savunma sanayisinde önemli bir birikim oluşturduk. Finans, sağlık, lojistik, turizm ve kamu hizmetleri gibi yapay zekanın ciddi katma değer oluşturabileceği alanlarımız bulunuyor. Tarımı da özellikle bu başlıkların arasına koyuyorum. Milyonlarca çiftçinin bulunduğu büyük bir tarımsal ekosistemde yapay zeka verimlilikten su kullanımına, hastalıkların erken tespitinden ürün planlamasına kadar çok ciddi değer oluşturabilir."

"TÜRKİYE KENDİ DENGESİNİ KURMALI"
Türkiye'nin yapay zeka konusunda dünyadaki modellerden yararlanması ancak kendi ekonomik ve toplumsal koşullarına uygun bir yaklaşım geliştirmesi gerektiğini söyleyen Küçükşabanoğlu, şunları kaydetti:

"Bir tarafta Amerika'nın inovasyon ve rekabet ağırlıklı yaklaşımını, diğer tarafta Avrupa'nın daha düzenleyici yaklaşımını, öte tarafta Çin'in kendi modelini görüyoruz. Türkiye, bunlardan herhangi birini olduğu gibi kopyalamak zorunda değil. Güvenliği sağlayan ama inovasyonu boğmayan, şirketlerimizin yapay zeka dönüşümünü hızlandıran ama insanı ve toplumu da koruyan kendi denge-mizi oluşturmaliyiz. Türkiye'nin her alanda yapay zeka lideri olması gerekmiyor. Ancak yapay zekanın dönüştürecek yeni dünyada nerede duracağını ve hangi birkaç alanda iddialı olacağını bugünden belirlemesi gerekiyor. Çünkü bugün konuş-tuğumuz mesele yalnızca yeni bir teknolojinin geleceği değil, ekonominin, üretimin, tarımın, şirketlerin, iş gücünün ve küresel güç dengelerinin geleceğidir."

Cep telefonu IMEI kayıt harcına dev zam kapıda:

2027'de 70 bin lirayı bulacak

ANKARA (ANKA)- Yurt dışından yolcu beraberinde getirilen cep telefonlarının halen 54 bin 258 lira olan IMEI kayıt harcının, beklenen yeniden değerlendirme oranı olan yaklaşık yüzde 28'lik artışın ardından yeni yılda 70 bin liraya dayanacak. Kayıt harcı, 2015 yılında 131 lira 50 kuruştur, yeniden değerlendirme oranında 2027 yılında yapılacak olası zamlarla 12 yılda 528 kat artmış olacak.

Ekonomist Prof. Dr. Hakkı Hakan Yılmaz, 2027 yılı başında çeşitli vergi, ceza, harç ve ücretlere uygulanacak yeniden değerlendirme oranının, Yurtiçi Üretici Fiyat Endeksi'nin (Yİ-ÜFE), eylül ve ekim aylarında sırasıyla yüzde 2 düzeyinde gerçekleşmesi durumunda yüzde 27,85 olacağına dikkati çekti. Yılmaz, bu oranın, 2026 için açıklanan yüzde 25,49'un üzerinde olacağını vurguladı.

Yılmaz; emlak, çevre temizlik, özel iletişim ve motorlu taşıt gibi vergiler ile çeşitli harçların, araç muayene ücretlerinin, Gelir Vergisi tarife dilimleri ve trafik cezalarının bu oranda zamlanacağını ifade etti. Yılmaz, yeniden değerlendirme oranının 3 Kasım'da belli olacağını, 2027 yılında da uygulanacağını hatırlattı.

Cumhurbaşkanı'nın, Vergi Usul Kanunu uyarınca vergi ve harçlardan yeniden değerlendirme oranını yüzde 50'ye kadar azaltma ve artırma yetkisi bulunuyor.

Cumhurbaşkanı'nın, indirim



yetkisini kullanmaması durumunda yurt dışından yolcu beraberinde getirilen cep telefonlarının IMEI kayıt harcının da 2027 yılında yaklaşık yüzde 28 artırılması gündeme gelecek. Bu durumda kayıt harcı, 54 bin 258 liradan 69 bin 450 liraya çıkacak.

Kayıt harcı, 2015 yılında 131 lira 50 kuruş düzeyinde bulunuyordu. Ekonomistlerin yaptığı hesaplamaya çerçevesinde yeniden değerlendirme oranında 2027 yılında yapılacak olası zamlarla 12 yılda 532 kat artmış olacak.

Yolcu beraberinde yurt dışından getirilen cep telefonları için uygulanan IMEI kayıt harcı, iç piyasayı korumak, vergi kayıplarını engellemek ve bütçeye gelir sağlamak amacıyla yürürlüğe konulmuştu.

FİYAT AVANTAJI KALMAYACAK

Mobil İletişim Araçları ve Bilgi Teknolojileri İş Adamları Derneği (MOBİSAD) Yönetim Kurulu Başkanı Mustafa Kemal Turnacı, ANKA'nın sorusu üzerine, 2026 yılı için kayıt harcının 54 bin 258 lira olduğunu anımsatarak, "Yurt dışından telefon satın almanın fiyat avantajı büyük ölçüde azaldı. 2027 yılında tümüyle bu avantaj ortadan kalkabilir" dedi.

Öte yandan vatandaşların yoğun olarak tercih ettikleri de dahil çoğu marka, yurt dışından alınan cihazlar için Türkiye'de standart üretici garantisi sunmuyor. Cihazın uluslararası garantisi (Universal Warranty) olsa bile Türkiye'deki yetkili servisler ücretsiz onarım veya değişim yapmayabiliyor.

Türkiye 5 yılda 11,3 milyon yeni internet abonesine ulaştı

ANKARA (AA) - Türkiye'deki mobil ve sabit abonelerin toplamı içeren geniş bant internet abone sayısı, 5 yılda 11,3 milyon artarak bu yılın ikinci çeyreğinde ilk defa 100 milyonu aştı.

Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurumunun "Türkiye Elektronik Haberleşme Sektörü Üç Aylık Pazar Verileri Raporu"ndan derlediği bilgilere göre, ülkede internet kullanımı her geçen gün yaygınlaşıyor.

Artan teknolojik ürünler ve internetin birçok alanda kullanımıyla birlikte Türkiye'deki geniş bant internet abone sayısı her yıl büyümeye kaydediyor.

İnternetin yeni yeni yaygınlaşmaya başladığı 2008 yılında

ülke genelinde sadece 6 milyon sabit internet abonesi varken, bu sayı 2022'nin ikinci çeyreğinde 71 milyonu mobil, 18,5 milyonu artarak toplam 89,5 milyona çıktı.

Toplam geniş bant internet abone sayısı 2023'ün aynı döneminde 93,1 milyona, 2024'te 95,5 milyona, 2025'te 97,4 milyona ulaştı.

Bu yılın ikinci çeyreği itibarıyla ülkedeki geniş bant internet abone sayısı önemli bir eşiği geçti. Yaklaşık 79,7 milyonu mobil, 21,2 milyonu sabit olmak üzere 100,8 milyona ulaşan internet abone sayısı, ilk defa 100 milyon seviyesini aşmış oldu.

Türkiye'deki geniş bant inter-

net abone sayısı son 5 yılda da 11,3 milyon artış gösterdi.

Ülkedeki fiber internet abone sayısı da aynı dönemlerde ciddi ölçüde artış gösterdi. Fiber abone sayısı, 2022'nin ikinci çeyreğinde 5 milyon 205 bin 441 iken, 2023'ün aynı döneminde 6 milyon 300 bin 28'e, 2024'te 7 milyon 335 bin 127'ye ulaştı.

Fiber internet abone sayısı 2025'in ikinci çeyreğinde 8 milyon 770 bin 569'u bulurken, bu yıl itibarıyla 10 milyon barajını aştı ve yılın ikinci çeyreğinde 10 milyon 698 bin 289 olarak hesaplandı. Böylece, son 5 yılda fiber internet abone sayısı 5,4 milyondan fazla artış gösterdi.

Kalkınma ajanslarından sürdürülebilir kalkınmaya 2,8 milyar lira destek

ANKARA (AA) - Türkiye'nin sürdürülebilir kalkınma hedeflerine katkı sunan kalkınma ajansları, 2025'te yeşil dönüşüm, sosyal kapsayıcılık, kaynak verimliliği ve bölgesel dayanıklılık alanlarında çalışmalar yürütürken, mali, teknik ve yenilikçi destek mekanizmaları çerçevesinde 1155 proje için yaklaşık 2,8 milyar lira destek sağladı.

AA muhabirinin Kalkınma Ajansları Sürdürülebilirlik Raporu'ndan yaptığı derlemeye göre, Birleşmiş Milletler İklim Zirvesi'ne (COP31) ev sahipliği yapacak olan Türkiye'de, kalkınma ajansları sürdürülebilirlik kapsamında çevresel, sosyal ve yönetim boyutlarını içeren önemli faaliyetler yürütüyor. Ajanslarca, yeşil dönüşüm, kaynak verimliliği, sosyal kapsayıcılık, yerel kalkınma, kurumsal kapasite geliştirme ve iyi uygulamaların yaygınlaştırılması alanlarında bölgesel düzeyde somut katkılar üretiliyor.

Kalkınma ajansları, Türkiye'nin sürdürülebilir kalkınma yolculuğunda hem politika uygulayıcısı hem de yerelde paydaşları harekete geçirci rolüyle öne çıkıyor. Sürdürülebilir kalkınma yaklaşımını benimseyerek Birleşmiş Milletler'in 2030 Gündemi çerçevesinde 17 Sürdürülebilir Kalkınma Amacı'nı (SKA) gerçekleştirmeyi taahhüt eden Türkiye, buna ek olarak 2053'e kadar net sıfır emisyon hedefiyle iklim değişikliğiyle mücadele konusunda önemli bir vizyon ortaya koyuyor. Bu doğrultuda kalkınma ajansları, bulundukları bölgelerin ekonomik, sosyal ve çevresel gelişimini destekliyor.

Ajanslar, yeşil dönüşüm, kaynak verimliliği, toplumsal kapsayıcılık ve çevresel uyum alanlarında yürütülen program ve projeler aracılığıyla Türkiye'nin ulusal ve uluslararası sürdürülebilirlik hedeflerine katkı sunuyor. Yapılan çalışmalar, Türkiye'nin Avrupa Birliği Yeşil Mutabakatı'na uyum sürecinde rekabetçiliğini korumasına destek



veriyor.

SOGREEN PROJESİ'NE 2025'TE 1234 BAŞVURU GELDİ

Sanayi ve Teknoloji Bakanlığının Dünya Bankası işbirliğiyle yürüttüğü Sosyal Kapsayıcı Yeşil Geçiş (SoGreen) Projesi de sürdürülebilir ve kapsayıcı kalkınma alanındaki en kapsamlı girişimlerden biri olarak dikkati çekiyor. Yaklaşık 400 milyon dolar bütçeli SoGreen Projesi ile 81 ilde kadınlar ve gençler başta olmak üzere kırılgan gruplar için yeşil geçim kaynakları yaratılması, KOBİ'lerin yeşil dönüşüme adapte olması hedefleniyor.

SoGreen Projesi çerçevesinde 2025'te uygulama süreci başlatılarak, yeşil dönüşüm, sosyal kapsayıcılık ve yerel geçim kaynaklarının güçlendirilmesine yönelik destek mekanizmaları kalkınma ajansları aracılığıyla devreye alındı. Yıl içinde 15 kalkınma ajansı tarafından yürütülen hızlandırma programı çağrılarına 1234 başvuru yapıldı. Başarılı projeler için 84,8 milyon lira toplam bütçe ve 49,8 milyon lira ajans desteği öngörüldü.

Öte yandan, kalkınma ajanslarının sürdürülebilirlik odaklı çalışmaları sonucunda 2025'te gerek bölgesel gerek ulusal ölçekte önemli kazanımlar elde edildi. Ajanslar tarafından 2025 yılı boyunca mali,

teknik ve yenilikçi destek mekanizmaları ile tematik bölgesel kalkınma programları kapsamında toplam 1155 proje için yaklaşık 2,8 milyar lira destek sözleşmeye bağlandı. Tematik programlar çerçevesinde verilen desteklerle, yeşil dönüşüm, sosyal içermeye, üretim kapasitesinin geliştirilmesi, istihdamın artırılması ve kurumsal dayanıklılığın güçlendirilmesi bakımından önemli katkılar üretilti.

AJANSLAR, 2040 VİZYONUNU DESTEKLİYOR

Kalkınma ajanslarının 2025 yılı sürdürülebilirlik çalışmaları, bölgesel düzeyde yeşil dönüşüm, sosyal kapsayıcılık, kurumsal kapasite ve yerel kalkınma alanlarında önemli bir birikim oluştuğunu gösteriyor. Gelecek dönemde bu birikimin daha stratejik, ölçülebilir ve uzun vadeli bir çerçeveye taşınması önem arz ediyor.

Bu çerçevede kalkınma ajanslarının gelecek dönemde proje destekleyen kurumlar olmanın ötesinde bölgelerin yeşil, dijital, kapsayıcı ve dirençli kalkınma süreçlerini yönlendiren stratejik aktörler olarak konumlarını güçlendirmesi bekleniyor. Ajansların yerel düzeyde sahip olduğu saha bilgisi, paydaş ağı ve uygulama kapasitesi, 2040 vizyonunun (yeşil, dijital, kapsayıcı ve dirençli bölgesel dönüşüm perspektifi) bölgesel düzeyde hayata geçirilmesi açısından önemli bir avantaj sunuyor.

Kalkınma ajansları için yeşil dönüşümün bölgesel kalkınma programlarının merkezine alınması, sürdürülebilirlik etkisinin ölçülmesine yönelik ortak gösterge setlerinin oluşturulması, bölgesel dayanıklılık ve afet risklerine hazırlık kapasitesinin artırılması, sosyal kapsayıcılık odaklı programların güçlendirilmesi ile finansman çeşitliliği ve sürdürülebilir yatırım kapasitesinin geliştirilmesi öncelikli alanlar olarak belirlendi.

Düzenli Bağışla Umudu Bağışla

Her düzenli bağış bir çocuğun umudunu yeniden yeşertir.
Küçük bir iyilik damlası, bir hayatın tüm hikayesini baştan yazabilir.
Ve o hikaye, sizin ellerinizle şekillenir.

losev.org.tr/sayenizde

LÖSEV
Lösemili Çocuklar Vakfı

Aynadaki görüntü demir eksikliğini gösterir mi?

Sosyal medyada “Ferritin Yüzü” adıyla yayılan yeni sağlık trendi; solgun cilt, belirginleşen göz altı halkaları ve yorgun yüz görünümünü düşük ferritin düzeyi ile ilişkilendiriyor.



Uzm. Dr. Füsun Topçugil

HABER MERKEZİ- Ancak yüz görünümündeki bu değişiklikler tek başına demir eksikliğini göstermiyor. Batıgöz Sağlık Grubu Balçova Cerrahi Tıp Merkezi İç Hastalıkları Uzmanı Uzm. Dr. Füsun Topçugil, “Ferritin Yüzü”nün tıbbi bir tanı olmadığını belirterek, demir eksikliğinin değerlendirilmesinde belirtiler ile laboratuvar bulgularının birlikte ele alınması gerektiğine dikkat çekiyor.

“FERRİTİN YÜZÜ” TIBBİ BİR TANI DEĞİL

Sosyal medyada son dönemde yaygınlaşan “Ferritin Yüzü” kavramı; ciltte solgunluk ve matlık, göz altı halkaları ve yorgun yüz görünümü gibi değişiklikleri vücuttaki demir depolarının azalması ile ilişkilendirmek için kullanılıyor. Ancak tıbbi literatürde Ferritin Yüzü adıyla tanımlanan bir hastalık veya sendrom bulunmuyor.

Demir eksikliğinde ciltte solukluk gibi bazı fiziksel bulguların görülebileceğini belirten Uzm. Dr. Füsun Topçugil, benzer değişikliklerin farklı nedenlerle de ortaya çıkabileceğini ifade ediyor. Bu nedenle yalnızca kişinin yüz görünümünden hareketle ferritin düzeyinin düşük olduğunu söylemek veya demir eksikliği tanısı koymak mümkün değil.

HEMOGLOBİN NORMAL OLSA DA DEMİR DEPOLARI AZALABİLİR

Ferritin, demirin vücutta depolanmasında görev alan bir protein ve kandaki ferritin düzeyi, demir depolarının değerlendirilmesinde kullanılan önemli göstergelerden biri. Demir eksikliği ise her zaman başlangıçta kansızlıkla birlikte ortaya çıkmayabilir. Bazı kişilerde hemoglobün değeri henüz normal aralıkta bulunurken demir depolarında azalma görülebilir. Bu nedenle yalnızca hemoglobün değerinin normal olması, demir depolarının yeterli olduğu anlamına gelmeyebilir. Ferritin değerinin de tek başına değerlendirilmesinde dikkate alınan Uzm. Dr. Topçugil, enfeksiyon ve inflamasyon gibi durumların ferritin düzeyini etkileyebileceğini; bu nedenle laboratuvar sonuçlarının kişinin öyküsü, belirtileri ve diğer tetkiklerle birlikte yorumlanmasının önemli olduğunu belirtiyor.

YORGUNLUK VE SOLUKLUĞUN TEK NEDENİ DEMİR EKSİKLİĞİ DEĞİL

Demir eksikliği ve demir eksikliği anemisinde halsizlik, yorgunluk, baş dönmesi ve ciltte solukluk gibi yakınmalar görülebiliyor. Ancak bu belirtilerin hiçbirisi tek başına demir eksikliğine özgü değil. Bu nedenle sosyal medyada görülen bir video veya kişinin aynadaki görüntüsü üzerinden sağlık durumuyla ilgili çıkarım yapmak yanıltıcı olabiliyor. Özellikle uzun süren veya günlük yaşamı etkileyen yakınmalarda, belirtilerin nedeninin klinik değerlendirmeyele araştırılması önem taşıyor.

DEMİR TAKVİYESİ HER YORGUNLUĞUN ÇÖZÜMÜ DEĞİL

Ferritin Yüzü gibi sağlık trendlerinin beraberinde getirdiği bir diğer konu ise kişilerin kendi kendine demir takviyesi kullanmaya yönelmesi.

Demir eksikliği saptandığında yalnızca eksikliğin varlığının değil, nedeninin de değerlendirilmesi gerektiğini belirten Uzm. Dr. Topçugil; beslenme özellikleri, kan kayıpları ve demir emilimini etkileyebilen durumların klinik değerlendirmede göz önünde bulundurulabileceğini ifade ediyor.

Demir takviyesinin gerekliliği, dozu ve kullanım süresi kişiden kişiye değişebildiğinden, hekim değerlendirmesi olmadan demir içeren ürünlerin kullanılmaması gerekiyor. Gereksiz veya aşırı demir alımı da sağlık açısından olumsuz sonuçlara yol açabiliyor. Sosyal medyada ortaya çıkan “Ferritin Yüzü” trendi, demir eksikliği konusunda farkındalığı artırırken önemli bir ayrımı da yeniden gündeme getiriyor: Yüzde görülen değişiklikler vücutta yaşananlara ilişkin bazı ipuçları taşıyabilse de tek başına tanı anlamına gelmiyor. Demir eksikliğinin değerlendirilmesinde kişinin şikâyetleri, klinik bulguları ve gerekli laboratuvar incelemelerinin birlikte ele alınması gerekiyor.

Meme kanseri gençlerde de yaygınlaşıyor!

MEME KANSERİNİN 7 ÖNEMLİ BELİRTİSİ!

HABER MERKEZİ- Dünya genelinde kadınlarda en sık görülen kanser türü olan meme kanseri, son yıllarda genç yaşlarda da daha fazla gündeme geliyor. Sağlık Bakanlığı verilerine göre Türkiye’de her yıl yaklaşık 27 bin kadına meme kanseri tanısı konuluyor. Meme kanserinde erken tanının önemine dikkat çekmek amacıyla her yıl Ekim ayında çeşitli farkındalık çalışmaları gerçekleştiriliyor. Acıbadem Sağlık Grubu da Meme Kanser Farkındalık Ayı kapsamında bu yıl “Seven fark eder” mesajıyla yeni bir farkındalık kampanyası başlatıyor.



Prof. Dr. Metin Çakmakçı

Kampanya, sevmenin aynı zamanda fark etmek, önemsemek ve harekete geçmek anlamına geldiğini vurguluyor. “Seven fark eder” mesajıyla kadınlara hem kendi sağlıklarını hem de sevdiklerinin sağlığını önemsemeleri; meme sağlığı konusunda farkındalıklarını artırmaları ve düzenli kontrollerini ihmal etmemeleri hatırlatılıyor.

Meme kanserinde en önemli hedefin, henüz belirti vermeden erken evrede tanı konulup tedaviye başlanması olduğunu belirten Acıbadem Ataşehir Meme Merkezi Sorumlusu, Genel Cerrahi Uzmanı Prof. Dr. Metin Çakmakçı, “Benim hiçbir şikâyetim yok” düşüncesi, erken tanı ve erken tedavi şansını engellemektedir. Bu nedenle düzenli kontrolleri yaptırmak gerekir” diyor.

Günümüzde gelişen görüntüleme yöntemlerinin daha erken tanı konulmasını sağladığını belirten Prof. Dr. Çakmakçı, bunun yanı sıra fazla kilo, menopoz sonrası obezite, fiziksel aktivite azlığı, sigara, alkol kullanımı ve bazı hormonal tedavilerin de meme kanseri riskini artırdığını vurguluyor.

Prof. Dr. Çakmakçı, Ekim ayı Meme Kanseri Farkındalık Ayı kapsamında yaptığı açıklamada, meme kanserinin 7 önemli belirtisini anlattı, önemli uyarılar ve önerilerde bulundu.

MEMEDE YENİ ORTAYA ÇIKAN KİTLE

Meme kanserinin en bilinen belirtisi memede yeni fark edilen bir kitledir. Özellikle daha önce olmayan, sert, düzensiz veya giderek büyüyen bir oluşum mutlaka değerlendirilmelidir.

Ancak her meme kitlesi kanser değildir; kist, fibroadenom ve başka iyi huylu meme hasta-

lıkları da kitleye neden olabilir. Bu nedenle kişinin kendi kendine ‘kanseri’ ya da ‘kanseri değil’ şeklinde karar vermesi yerine, yeni bir kitle fark edildiğinde hekim değerlendirmesi gerekir. Prof. Dr. Metin Çakmakçı “30 yaşındaki bir kadının memesinde saptanan kitle yüzde 90 olasılıkla iyi huylu, yüzde 10 olasılıkla kötü huylu iken, 60 yaşında bu oran yüzde 50-50 olur. Tüm yaş grupları birlikte düşünüldüğünde meme kitlelerinin yüzde 80’i iyi huyludur, yüzde 20’si kanserdir” diyor.

MEMEDE ŞEKİL VEYA BÜYÜKLÜK DEĞİŞİKLİĞİ
İki memenin birbirinden bir miktar farklı olması normaldir. Ancak memelerden birinde daha önce olmayan belirgin büyüme, küçülme, şekil değişikliği veya asimetri ortaya çıkması dikkate alınmalıdır. Özellikle bu değişikliğin kısa sürede ortaya çıkması veya giderek belirginleşmesi durumunda meme muayenesi ve gerekli görüntüleme yöntemleriyle değerlendirme yapılmalıdır.

MEME DERİSİNDE ÇÖKME, ÇEKİLME VEYA BELİRGİN KALINLAŞMA
Meme derisinde daha önce bulunmayan çöküntüler, içeri doğru çekilmeler, portakal kabuğunu andıran görünüm,

kalınlaşma veya şişlik meme kanserinin işaretlerinden biri olabilir. Bu tür değişiklikler bazen tümörün deri altındaki dokuları çekmesi veya meme dokusunda oluşturduğu değişiklikler sonucunda ortaya çıkabilir.

MEME BAŞINDA İÇE DOĞRU ÇEKİLME VEYA YENİ GELİŞEN DEĞİŞİKLİK
Meme başının daha önce normal olan konumundan içeri doğru çekilmesi, yön değiştirmesi veya çevresinde yeni gelişen değişiklikler dikkate alınmalıdır. Özellikle tek taraflı ve yeni ortaya çıkan meme başı değişikliklerinde gecikmeden hekim değerlendirmesi yapılması önemlidir.

MEME BAŞINDAN KENDİLİĞİNDEN GELEN AKINTI
Emzirme dönemi dışında meme başından kendiliğinden gelen, özellikle kanlı akıntı değerlendirilmesi gereken bir bulgudur. Meme başı akıntısının birçok farklı nedeni olabilir ve her akıntı kanser anlamına gelmez. Ancak kendiliğinden, yani memeyi sıkıştırmadan ortaya çıkan ve özellikle tek memeden gelen akıntı ihmal edilmemelidir.

MEME VEYA MEME BAŞI ÇEVRESİNDE KIZARIKLIK, DÖKÜNTÜ YA DA DERİ DEĞİŞİKLİĞİ

Meme derisinde yeni gelişen kızarıklık, pullanma, tahriş, kalınlaşma, kabuklanma veya meme başı çevresinde geçmeyen deri değişiklikleri de meme kanserinin belirtileri arasında bulunabilir. Bu bulgular enfeksiyon veya dermatolojik hastalıklar gibi çok daha sık görülen nedenlerle de ortaya çıkabilir. Ancak özellikle tedaviye rağmen düzelmeyen veya tek taraflı, yeni gelişen değişikliklerde meme kanseri olasılığı da dışlanmalıdır.

KOLTUK ALTINDA VEYA KÖPRÜCÜK KEMİĞİ ÇEVRESİNDE YENİ ORTAYA ÇIKAN ŞİŞLİK
Meme kanserinde, özellikle hastalığın lenf bezlerini etkilediği durumlarda, koltuk altında veya köprücük kemiği çevresinde yeni ortaya çıkan bir şişlik ya da ele gelen lenf bezi fark edilebilir.

Bu tür şişliklerin enfeksiyonlar başta olmak üzere birçok farklı nedeni olabilir ve her zaman meme kanseri anlamına gelmez. Ancak özellikle açıklanamayan, geçmeyen veya giderek büyüyen bir şişlik fark edildiğinde, meme dokusunda ki diğer değişikliklerle birlikte değerlendirilmesi önemlidir.

Belirtiyi beklemeysin, erken tanı için dikkat!

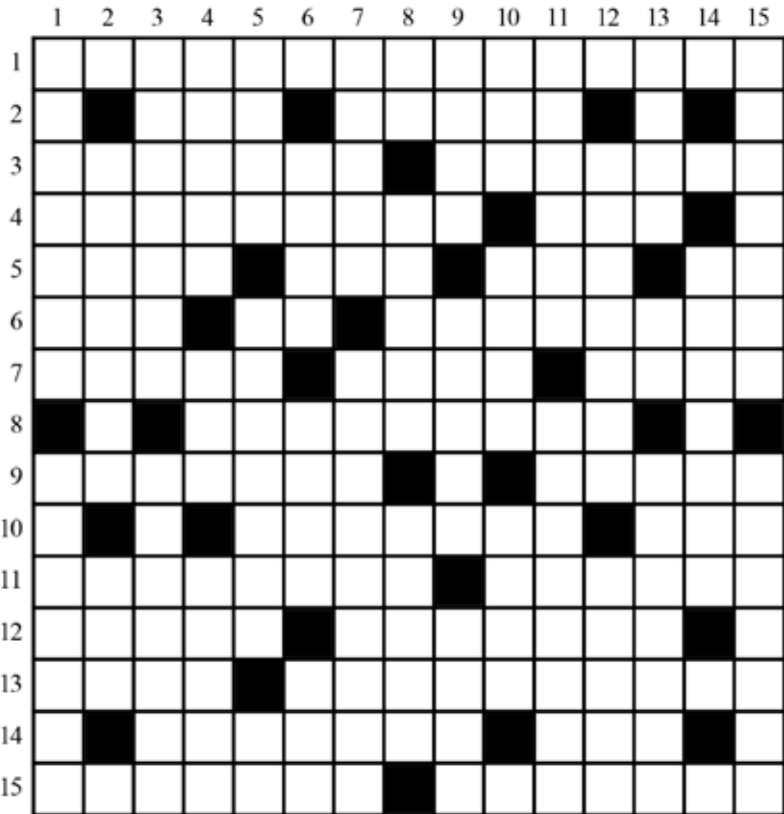
Meme kanseri taraması ve kontrol programının; kişinin yaşı, aile öyküsü, genetik riskleri, meme yapısı ve diğer risk faktörleri dikkate alınarak kişiye özel planlanması gerektiğini belirten Prof. Dr. Metin Çakmakçı sözlerine şöyle devam ediyor: “Özellikle ailesinde meme veya yumurtalık kanseri öyküsü bulunan kadınların risk değeri-

dirmesini daha erken yaptırmaları önem taşır. Unutulmamalıdır ki; erken tanı, meme kanserinin tedavi başarısını artıran en önemli faktörlerden biridir. 40 yaş altındaki kadınların meme kanseri risk grubunda olmaları durumunda düzenli olarak ultrasonografi ve MR kullanılarak doktor kontrolü çok önemlidir. 40 yaş sonrası ise her yıl ultraso-

nografi ve mamografi yaptırmaları, erken tanı şansını artırır.

Bu nedenle Ekim ayının mesajı yalnızca ‘meme kanserinin farkında olmak’ değil; kendi sağlığımızın sorumluluğunu almak, düzenli kontrollerimizi aksatmamak ve mememizdeki yeni bir değişiklik fark ettiğimizde zaman kaybetmeden hekime başvurmaktır.”

TDK Güzel Türkçe Bulmacası



SOLDAN SAĞA

1. Karalamak işi... 2. Kaynağı mitolojik çağlara dayanan kirişli bir çalgı... Ürenin idrarla çıkmayıp kanda birikmesi sonucu ortaya çıkan hastalık... 3. Karşılıklı birbirini tanıma, tanışma, tanışıklık (eski)... Salepgillerden, çiçekleri beyaz, kokulu, tırmanıcı küçük bir bitki... 4. Asıl nüsha... Kelimenin sonuna geldiğinde birliktelik, beraberlik, araç, neden veya durum anlatan cümleler yapmaya yarayan bir söz... 5. Boy... 6. Mavi (eski)... Servis sayısı... Bizmut elementinin simgesi... 7. Çamgillerin örnek bitkisi olan, dört mevsim yeşil kalabilen, iğne yapraklı, yurdumuzda birçok türü yetişen bir orman ağacı... 8. Selenyum elementinin simgesi... Atletizmde 100 ve 200 m koşularına katılan atlet... 9. Gelenek (eski)... Herhangi bir törende veya gösteride yer alan topluluk... Hükümetin, hazinenin malı olan, beylik (eski)... 10. Sonsuza kadar... 11. Propaganda... Bir ülkenin insanlarına veya bir çevreye özgü söyleyiş özelliği... 12. Bir şeyin nasıl olduğunu belirten, onu başka şeylerden ayıran özellik, vasıf, keyfiyet... Dolaylı olarak anlatma, üstü kapalı olarak belirtme, işaretleme, anımsatma, ihsas... 13. Yaralanmanın, korkunun veya

soğukun yol açtığı stresler sonucu, vücutta şeker yapımını hızlandıran böbrek üstü bezi kabuğunun salgıladığı hormon... Bir milletin, belli bir topluluğun veya bir kuruluşun simgesi olarak kullanılan, renk ve biçimle özelleştirilmiş, genellikle dikdörtgen biçiminde kumaş, sancak... 14. İçten çürümeye yüz tutmuş ağaç... Mavi renkte olma durumu... 15. Bir şeyin niteliklerini övmeye (eski)... Alışverişin çok olduğu yer... 16. Küçük, ufak... Selin sürükleyip getirdiği çok küçük taneli çamurlaşmış kum ve toprak karışımı... 17. Sami dillerinin batı lehçelerini içine alan ve milattan önceki dönemlerde kullanılmış bulunan ölü bir dil...

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Biraz ahmak... Yılanmak işi... 2. Uslanmak durumu... O yer... 3. Alalamak işi, kamuflej... Yordamak işi... 4. Sevimli, cana yakın, tatlı, hoş... Yarı(eski)... Kanun gereğince çalışmaya ara verileceği belirtilen süre, dinlenme... 5. Demir yolunda yolcu ve yük taşımakta kullanılan, bir veya birkaç lokomotif tarafından çekilen vagonlar dizisi, katar, şimendifer... Atkı, hırka vb.nde kullanılan bir tür örgü biçimi... Hangi şey...

6. Duman rengi... Gücü bir işe yetmez olanın durumu, güçsüzlük... Kimyasal enerjiyi elektrik enerjisine çeviren araç, batarya... 7. Başkanlar (eski)... Anatomi uzmanı... 8. İridyum elementinin simgesi... Duygulu, içli... Fazla bön, avanak, et kafalı, budala (argo)... 9. Eski Bulgar para birimi... Ters, aksi (halk ağzı)... Olay, hadise... 10. Çelişkili ve tutarsız iki cümleyi birbirine bağlamaya yarayan bir söz, amma, lakin... Operalarda solistlerden birinin orkestra eşliğinde söylediği, genellikle kendi içinde bütünlüğü olan parça... Leylekilerden, Afrika ve Batı Asya'nın sulak yerlerinde yaşayan bir kuş, Mısır turnası... 11. Ata binen kimse... Yakalamak işi... 12. Birinin kötü bir duruma düşmesi dileğini gönlünden geçirmek veya açıkça söylemek, beddua etmek... Yeme işi... 13. Bükülmüş, dürülmüş şey (eski)... Titan elementinin simgesi... Üzerinde veya içinde sirke oluşmuş olan... 14. İzmir iline bağlı ilçelerden biri... 15. Esatirle ilgili, esatire ait (eski)... Taşıma işi...

(Türk Dil Kurumu tarafından hazırlanmıştır. <http://tdk.org.tr.bulmaca@tdk.org.tr>)

ÇÖZÜMÜ SAYFA 4’TE

24 SAAT SPOR

5 EKİM 2026 PAZARTESİ

TÜRK TELEKOM YARIN ROMA İLE OYNUYOR



HABER
MERKEZİ-EuroCUP'ta yer alan ve ilk maçını deplasmanda İspanyol Tenerife'ye 82-75 yenilen Türk Telekom yarın Başkent Ankara'da ikinci maçına çıkacak. Türk Telekom yarın İtalya'nın Madona Roma takımı ile karşılaşacak.

BAŞKENT ÜZERİNDEKİ TOZLARI SİLİYOR

Federasyon Başkanı Çelen müjdelerin devam edeceğini iddia ediyor

CİMNASTİĞİMİZ AYAYAĞA KALKTI



Başkent'i cimmnastiğin başşehri ilan eden Başkan Suat Çelen, Ankara'daki salondan geleceğin büyük sporcularının çıkacağını da açıkladı



ÇAĞATAY DOLAY

Uzun süredir spor tesisliğindeki fukaralığı ile öne çıkan Başkent Ankara, bu konuda üzerindeki tozu silmeye başladı. Bu konuda Türk Cimmnastiğinin Başkent Ankara'da da ayağa kalktığını söyleyen Federasyon Başkanı Suat Çelen, Türk halkına yine gurur vermeye devam edeceklerini söyledi. Başkent Ankara'da açılan spor salonu ve Federasyonun idari binasının hizmete girdiğini söyleyen Jimnastik Federasyonu Başkanı

şöyle konuştu:

"Artık cimmnastiğinde Başkent'i Ankara oldu. Ankara'daki tesislerimizin açılışında, ülkemiz sporunun geleceğine yönelik önemli bir adımı birlikte paylaşmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Başkentimize, Ankara'mıza, sporun ve sporunun başkentine böylesine modern ve nitelikli bir cimmnastik salonunun kazandırılmış olması bizleri çok mutlu etmiştir. Bu salon gerçekten başkentimize çok yakıştı. Sadece fiziksel imkanlarıyla değil, taşıdığı vizyonla da Türkiye'nin en önemli cimmnastik merkezlerinden biri olacağına hiç şüphemiz yok. Bu

salon; Türk bayrağını dünyanın dört bir yanında gururla dalgalandıracacağımız yeni başarıların merkezi olacaktır. Bu salon; elde ettiğimiz başarıları daha da ileriye taşıyacak ve Türk bayrağını dünyanın dört bir yanında gururla dalgalandıracacağımız yeni başarıların merkezi olacaktır. Burada yetişecek sporcularımız Türk cimmnastiğinin güçlü geleceğini inşa edecek ve ülkemizi ulusal ve uluslararası arenada başarıyla temsil edeceklerdir. Bu salon yalnızca bugünün değil, Türkiye'nin başarılı yarınlara da önemli bir simgesi olacaktır" diye konuştu.



BASKETBOLUMUZU ÖNEMLİ BİR SEZON BEKLİYOR

HABER MERKEZİ-TBF Başkanı Hidayet Türkoğlu, yeni sezon ile ilgili açıklamalar yaptı. Türkoğlu, "2026-2027 sezonunun basketbolumuz için emek veren herkese hayırlı olmasını diliyorum" dedi.

TBF'nin internet sitesinde kulüp yöneticileri, teknik ve idari ekipler, sporcular, müsabaka görevlileri ve basketbolseverlere hitaben yer alan mesajda başkan Türkoğlu, yeni sezona başlamanın heyecan ve mutluluğunu yaşadığını belirtti.

Türk basketbolunu geliştirmek için çalışmaya devam edeceklerini aktaran Türkoğlu, "Yeni bir basketbol sezonuna başlarken, hep birlikte yaşayacağımız mücadelenin ve heyecanın mutluluğunu taşıyoruz. Geride bıraktığımız yıllarda kulüplerimizin, sporcularımızın ve basketbol ailesinin tüm paydaşlarının ortaya koyduğu emekle Türk basketbolu için güçlü bir yapı oluşturduk. 2026-2027 sezonunda da bu yapıyı daha ileriye taşımayı, liglerimizin kalitesini artırmayı ve basketbolumuzu her alanda büyütmeyi sürdüreceğiz. Kulüplerimizin sahaya koyacağı mücadele, tribünlerimizde yaşanacak heyecan ve basketbolseverlerimizin ilgiyle çok değerli bir sezonun bizleri beklediğine inanıyorum." ifadelerini kullandı.



ASKİ'Lİ HALTERCİLER YİNE ŞAMPİYON

HABER MERKEZİ-Konya'da yapılan Genç kulüpler Halter Şampiyonasında ASKİ'li sporcular zirvede yer aldı. Türkiye Halter Federasyonu 2026 faaliyet programında yer alan Gençler Kulüpler Türkiye Halter Şampiyonası, Konya'da sona erdi. Konya Karatay Spor Salonu'nda Türkiye'nin dört bir yanından 550 sporcunun katılımıyla düzenlenen şampiyonada genç halterciler madalya ve derece için mücadele etti.



BAŞARILI EKİP-Avrupa Şampiyonluğunda başarıyı elde eden Boks Milli Takımımız

BOKSUMUZ AVRUPA'DA 1 NUMARA

HABER MERKEZİ-Başkent Sofya'da tamamlanan Avrupa Boks Şampiyonası'nda milli sporcular, tarihi başarılarına imza attı.

İlk kez hem kadınlar hem de erkeklerde düzenlenen şampiyonada Türkiye, toplamda 4 altın, 1 gümüş, 5 bronz olmak üzere 10 madalya kazanarak bu kategoride tarihinin en iyi şampiyonasını geçirdi.

Kadınlarda milli takım, Busenaz Sürmeneli, Hatice Akbaş ve Havvanur Kethüda altın, Büşra İlşıldar gümüş, Esra Yıldız Kahraman, Gizem Özer ve Nurselen Yalgettekin'le bronz madalya aldı. Şampiyonayı 3 altın, 1 gümüş ve 3 bronz madalya tamamlayan Türkiye Olimpik Kadın Boks Milli Takımı, Avrupa şampiyonu olmayı başardı.

Erkeklerde ise 90 kiloda Emrah Yaşar altın, Semih Gümüş ve Samet Gümüş bronz madalya kazandı. Türkiye, ağırsıklette (90 kilo) tarihinde ilk kez altın madalya sevinci yaşadı.

ERKEKLERDE 2. SIRADA

Türkiye hem erkekler hem de kadınlarda genel sıralamada Avrupa ikinciliği elde etti. 4 altın, 1 gümüş, 5 bronz olmak üzere 10 madalya alan Türkiye, Rusya'nın ardında Avrupa ikincisi olarak tarihi bir başarıya ulaştı.

BUSENAZ SÜRME NELİ EN İYİ KADIN BOKSÖR

Avrupa Şampiyonası'nda altın madalya kazanan milli boksör Busenaz Sürmeneli, şampiyonanın en iyi kadın boksörü seçildi. Busenaz, düzenlenen törenle en iyi boksör kupasını aldı.



GENÇ KADIN BOKSÖRLER DÜNYA ŞAMPİYONASINA HAZIR

HABER MERKEZİ-Sırbistan'ın Loznica kentinde 11-12 Ağustos'ta gerçekleştirilen 19 Yaş Altı Avrupa Boks Şampiyonası'ndan 2 gümüş ve 4 bronz madalyayla dönen milliler, organizasyon sonrası Azerbaycan'a giderek Belarus ve Azerbaycan milli takımlarıyla 11 gün süren kampa katıldı.

BANA GÖRE...

YENİ YENİ HATIRLANMANIN SONU



Güray SOYSAL

soysalguray@gmail.com

ARTIK BAŞKENT'İN DE CİMNASTİK SALONU VAR

Başkent Ankara bir zamanlar cimmnastiğin baş rolündeydi. Birçok Şampiyonlar 19 Mayıs Spor Kompleksinin içinde bulunan tesiste yetişmişti.

Sonra... Bolu, İzmir, İstanbul ve Mersin derken Başkent Ankara geri planda kaldı.

Başkentimiz başrole çıkmayı değil, figüran olmaz duruma düşmüştü.

Bunun için Federasyon Başkan

kanı Suat Çelen, mevcut Bakanın kapısını çok aşındırıldığını biliyorum. Sonunda... Yukarıdakiler ikna edilince bir tesis için harekete geçildi. Bu tesisinde yanında da Federasyonun bürosu da, kira-cılıktan kurtulup, ev sahipliğini burada yapacak. Oldu...



SPORCULARIN YÜZLERİ GÜLÜYOR

2 yıllık çalışmanın sonunda Eryaman'da hem salon ve hem de Federasyon binası hizmete girdi.

46 bin metre karelik üzerine kurulan 2 tesisten biri olan antrenman salonuna 250 kişilik tribünde hizmete girdi. Şimdi..

Antrenman salonunda bazı eksikliklerin tamamlanması gerekiyor.

4 yıllık boşlukta gezinip duran Başkent Ankara cimmnastiği, şimdi bu güzelik tesislerde hizmet verilecek.

Her şeye rağmen, bu konuda emeği geçenleri kutlarım.



TIKLIM TIKLIM DOLUYDU

GENÇLERBİRLİĞİ KIZ FUTBOL TAKIMI KAPANDI

Sportif faaliyetler içinde görüntü vermeye başlayan Gençlerbirliği kız futbol takımı sezon başında kapandı.

1 asrı çoktan aşan Gençlerbirliği'nin oluşturulan kız futbol takımı mevcut yönetim tarafından kapısına kilit asılmasını, üzüntü le öğrendim.

Zamanın yöneticisi Erdek Göktürk'ün öncülüğünde kurulan ve zaman zaman başarıları ile Kadınlar Süper Ligi'nin kapısına dayanan Gençlerbirliği Kız Futbol takımı artık ligde boy



ARTIK İLİŞKİLERİ KESİLDİ

göstermeyecek.

Oysa...

Kadrosunda gol kraliçesi çıkartan, zamanın Başkanları Niyazi Akdaş ve Osman Sungur'un desteği

ile başarılı yolda ilerleyen Gençlerbirliği Kız Futbol takımı artık piyasadan silindi.

Bu üzüntülü haberi sizlerle paylaşmak istedim.

ALTYAPI SORUMLULARI GÖZÜNÜZÜ BAŞKENT'E DÖNDÜRÜN



U15 TAKIMINDA TEK ANKARALI VAR

Her fırsatta altyapılardaki gençlerin önemini iletip dururuz. Bu konu futbolda da devam ediyor.

Ancak... U15, U16 Milli takımlarına seçilen genç futbolcuların isimlerinde Başkentlileri pek rastlayamayız.

U 15 takımımızın sorumlusu Suat Tokat, diğer meslektaşlarının yaptıklarının aksine sadece

Gençlerbirliği'nden Arda Göztepe'yi kadroya aldı.

Buna da şükredip, diğer U16 ve U17 takımlarının sorumluları Çağlar Birinci ile Güngör Öztürk, bu konuda Başkent Ankara'daki gençleri hep "es" geçiriyor.

Oysa... Gençlerbirliği, Ankaragücü ve Keçiörengücü'nün alt yapıları-

da Milli takımlarda yer alabilecek onlarca gençnin olmasını görmemiz için bu sorumluları Başkent Ankara'daki çevrelerle bakmalarını bir kez daha hatırlatırım.

Teknik sorumluların umursamamız tavırları devam ederse, Başkent Ankara'nın genç futbolcularının ve ballerini taşımalarını hatırlatırım. Gerisi onların bileği iş.