

Ankara Barosu'nun kadın başkan adayı Çağlayan'dan "Gazeteciler Cemiyeti"ne ziyaret



ANKARA Barosu Genel Sekreteri Elçin Özge Şimşek Çağlayan ile Ankara Barosu Başkan Yardımcısı Kemal Binici Gazeteciler Cemiyeti'ni ziyaret etti. Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Nazmi Bilgin, Başkan Vekili Ayhan Aydemir ve Cemiyet Avukatı Gökhan Tekşen tarafından karşılanan Çağlayan, Ankara Barosu'nun 10-11 Ekim'de yapılacak genel kurulda, Demokratik Sol Avukatlar Grubu'nun başkan adayı. Çağlayan 10 Haziran'da yapılan ön seçimde grubun başkan adayı olarak belirlenmişti. GÖRÜŞMEDE Türkiye'nin gündemi, basın ve ifade özgürlüğü ile hukuk alanındaki güncel gelişmeler ele alındı. Ziyaretin ardından Gökhan Tekşen, Elçin Özge Şimşek Çağlayan ve Kemal Bilici'ye Gazeteciler Cemiyeti'ni ve Basın Evi'ni gezdirdi. S.3'te



Şanlıurfa'da 5,4 büyüklüğünde deprem meydana geldi

ŞANLIURFA'nın Karaköprü ilçesinde, dün saat 10.40'ta 5,4 büyüklüğünde deprem meydana geldi. Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığının (AFAD) internet sitesinde yer alan bilgiye göre, merkez üssü Karaköprü olan 5,4 büyüklüğünde sarsıntı kaydedildi. Deprem, yerin 7,39 kilometre derinliğinde meydana geldiği belirlendi. S.5'te

"Basın özgürlüğünün sakıncalarını giderecek tek yol yine basın özgürlüğüdür." ATATÜRK

24 SAAT

GAZETECİLER CEMİYETİNİN GÜNLÜK YAYIN ORGANIDIR

YIL: 45 • SAYI:14267 25 EYLÜL 2026 CUMA



Türkiye'de yılın ilk 8 ayı en sıcak 14 dönem arasına girdi

HABER MERKEZİ-

Türkiye'nin ocak-ağustos dönemi ortalama sıcaklığı 14,9 dereceyle 1991-2020 normalinin 0,4 derece üzerinde gerçekleşti. Yılın ilk 8 ayında 1263 ekstrem meteorolojik olay kaydedilirken, yağışlar normalin yüzde 54 üzerinde gerçekleşti.



MSB'DEN YUNANİSTAN, GKRY VE İSRAİL'E SERT UYARI:

İzinsiz faaliyetlere MÜSAADE YOK



Adliyelerde "Dijital Ortam Güvenliği ve Dezenformasyonla Mücadele Büroları" kurulacak

ADALET Bakanı Akın Gürlek, adliyelerde 'Dijital Ortam Güvenliği ve Dezenformasyonla Mücadele Bürolarının kurulacağını bildirdi. "Adalet Bakanlığı olarak 175 ağır ceza merkezi Cumhuriyet başsavcılığımıza gönderdiğimiz yazıyla, adliyelerimizde 'Dijital Ortam Güvenliği ve Dezenformasyonla Mücadele Bürolarını kuruyoruz. Yeni yapılanma ile dijital mecralardaki suç içerikleri ve suça teşvik eden faaliyetler uzmanlaşmış cumhuriyet savcılarının yakından izlenecek, şüphelilerin tespiti, gerekli adli işlemlerin başlatılması ve hukuka aykırı içeriklere müdahale süreçleri daha hızlı yürütülecek" diye konuştu. S.3'te

MİLLİ Savunma Bakanlığı'na (MSB), "Doğu Ege Adaları'nın gayri askeri statüsü, 1923 Lozan ve 1947 Paris Barış Antlaşmaları ile açık şekilde düzenlenmiştir. Bu statünün aksine gerçekleştirilen silahlanma faaliyetleri ile bunu meşrulaştırmaya yönelik açıklamalar, mevcut hukuki durumu değiştirmemektedir." ifadeleri kullanıldı.

MSB kaynakları, "Ülkemizin hak ve menfaatlerini göz ardı eden izinsiz faaliyetlere müsaade edilmemekte, bölgedeki gelişmeler yakından takip edilerek gerekli tedbirler alınmaktadır. Türkiye, Doğu Akdeniz'de kıyı devleti olmaktan kaynaklanan hak ve yetkilerini kullanmaya, deniz yetki alanlarındaki hak ve menfaatlerini kararlılıkla korumaya devam edecektir." açıklamasında bulundu. S.5'te



Zeytin Dalı Harekatı bölgesinde görevi sırasında rahatsızlanan asker şehit oldu

MİLLİ Savunma Bakanlığı (MSB), Zeytin Dalı Harekatı bölgesinde geçirdiği rahatsızlık sonucu hastaneye kaldırılan Uzman Çavuş Coşkun Sevim'in şehit olduğunu bildirdi. Bakanlığın NSosyal

hesabından yapılan paylaşımda, görevi esnasında rahatsızlanan Uzman Çavuş Sevim'in, dün tedavi gördüğü hastanede tüm müdahalelere rağmen kurtarılamayarak şehit olduğu belirtildi. S.5'te

YENİ Parti Grup Başkanvekili Murat Emir'den iktidara tepki:



"FON KRİZİNE MÜDAHALEDE ÇOK GEÇ KALINDI"

YENİ Parti Grup Başkanvekili Murat Emir, iktidarın "fon krizine" müdahalede çok geç kaldığını belirterek, "Siz bu sorunun, bu krizin, bu vurgunun içindesiniz, tam göbeğindesiniz. Siz sorumluluk makamındasınız, görevini yapmayansınız. Bir an evvel istifa etmelisiniz" dedi. Şanlıurfa'da meydana gelen 5,4 büyüklüğündeki depreme değinen Emir, can kaybı yaşanmamasının sevindirici olduğunu belirterek, "Depreme karşı kentlerimizi, binalarımızı daha korumak için çalışmamız gerektiği gerçeği bir kez daha bizlere karşı karşıya geldi. Dolayısıyla bu konuda atılması gereken adımların ivedilikle atılması, depreme ilgili toplanan vergilerin de gerçekten kentlerimizi, binalarımızı daha güçlü yapmak için kullanılması şart" dedi. S.3'te

FON SORUŞTURMASINDA 200 MİLYON LİRALIK 5 LÜKS ARACA EL KONULDU

İSTANBUL'daki fon soruşturmasında, tutuklu Muhammed Yarız'a ait, piyasa değeri yaklaşık 200-220 milyon lira olan 5 lüks aracın toplam 26 bin 280 liraya devredildiği belirlendi. 4 araç muhafaza altına alındı, bir araç için çalışmalar sürüyor. İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığınca yürütülen fon soruşturması sürüyor. S.3'te

HİÇ ÇIKILMAYAN BİR YOLCULUĞUN HİKÂYESİ:



NUR YILDIZ



"Geldik Ankara'ya"

YÖNETMEN Abdullah Sağlam'ın yazıp yönettiği "Geldik Ankara'ya", demans yaşayan bir kadının hafızasında yeniden kurulan Ankara'ya uzanıyor. Yönetmenin annesinin yaşadığı süreçten ilham alan film, geçmiş ile bugün arasındaki

değişen ilişkiyi küçük ayrıntılar üzerinden anlatıyor. Geçmişin insanın üzerinde bıraktığı izlerin hafızadan bağımsız yaşayabildiğini gösteren filmin yönetmeni Sağlam, filmin çıkış hikâyesini, hafıza ve Ankara'nın filmdeki yerini 24 Saat'e anlattı. S.2'de

2026-KPSS Ön Lisans sınav giriş belgeleri erişime açıldı

ÖLÇME, Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM), 4 Ekim 2026 tarihinde uygulanacak 2026-KPSS Ön Lisans Sınavı'na katılacak adayların sınava girecekleri bina ve salonlara atanma işlemlerinin tamamlandığını açıkladı. Adaylar, sınava girecekleri yer bilgisini gösteren Sınav Giriş Belgesi'ne 24 Eylül 2026 saat 10.30'dan itibaren ÖSYM'nin Aday İşlemleri Sistemi (AİS) üzerinden T.C. kimlik numaraları ve aday şifreleriyle ulaşabilecek. S.4'te



ABB'nin ilçe gezilerine tarihi ipek yolu rotası dâhil oldu

BAŞKENT'in tarihi ve kültürel mirasını tanıtmak amacıyla geziler düzenleyen Ankara Büyükşehir Belediyesi, tarihi Ipek Yolu rotasını da gezi listesine ekledi. Ayaş, Güdül, Beypazarı ve Nallıhan'ı kapsayan Ipek Yolu rotasıyla vatandaşlar; tarihi ticaret yollarının izlerini, kültürel mirası ve bölgenin doğal ve manevi değerlerini profesyonel rehberler eşliğinde yerinde keşfediyor. S.4'te

çiziyo'rum



KUZEY YILDIZI

Patron kim?

Tanyel YILMAZ

3'te



MODA ESİNTİLERİ

Ayakkabı tarihi ve moda

Esin Derin ADEN

5'te

Küresel borçlar 365 trilyon doları aştı

ULUSLARARASI Finans Enstitüsü (IIF), "Küresel Borç Monitörü" raporunu yayımladı. Küresel borçlar, bu yılın ilk yarısında 365,5 trilyon dolara ulaştı. Söz konusu artış, geçen yılın aynı döneminde kaydedilen 21 trilyon dolarlık artışın yarısından az oldu. Artışın büyük bölümünü kamu ve finans dışı şirket borçları oluşturdu. S.6'da

24 SAAT

Gazeteciler Cemiyeti'nin yayın organı

Gazetesine tamamen renkli tablet ve cep telefonlarımızdan (Pazar günleri hariç)

ÜCRETSİZ ulaşabilirsiniz.

ios: http://24saat.ios.web.tr

Android: http://24saat.droid.web.tr



HİÇ ÇIKILMAYAN BİR YOLCULUĞUN HİKÂYESİ:

"Geldik Ankara'ya"

Ankara'ya", demans yaşayan bir kadının hafızasında yeniden kurulan Ankara'ya uzanıyor. Yönetmenin annesinin yaşadığı süreçten ilham alan film, geçmiş ile bugün arasındaki değişen ilişkiyi küçük ayrıntılar üzerinden anlatıyor. Geçmişin insanın üzerinde bıraktığı izlerin hafızadan bağımsız yaşayabildiğini gösteren filmin yönetmeni Sağlam, filmin çıkış hikâyesini, hafıza ve Ankara'nın filmdeki yerini 24 Saat'e anlattı.



NUR YILDIZ

Bazı yolculuklar bir yere ulaşmak için değil, hafıza da hâlâ yaşayan bir yere yeniden varmak için başlıyor. Ankara'ya hiç gitmeden "Geldik Ankara'ya" diyebilmek de belki tam olarak böyle bir yolculuğun cümlesi oluyor. Abdullah Sağlam'ın yazıp yönettiği Geldik Ankara'ya, demans yaşayan Selma'nın hafızasında gerçek ile hatıra arasındaki sınırın giderek silikleştiği bir dünyaya bakıyor.

Selma, Ankara'ya gideceğine inarak hazırlanıyor, kıyafetlerini, çantasını ve takılarını özenle seçiyor. Bir broşun bile geçmişten bugüne uzanan bir anlam taşıdığı bu hazırlığın ardından bakıcısı Gül, onu pencerenin önüne getiriyor. Selma dışarı bakıp "Geldik Ankara'ya" dediğinde ise seyirci için yolculuğun hiç başlamadığını biliyoruz. Fakat Selma için Ankara çoktan varılmış bir yer. Film tam da bu noktada, hafızanın kaybolurken geride bıraktığı izlere, insanın geçmişiyile bugün arasında kurduğu değişen ilişkiye ve bir şehrin zihninde yeniden kurulma biçimine odaklanıyor.

Filmin bu kişisel ve duygusal çıkış noktası ise Yönetmen Sağlam'ın annesinin yaşadığı süreç. Sağlam, annesinin deneyimlerinden yola çıktığını ancak bir noktadan sonra bu hikâyeden ayrılarak Selma'yı kendi geçmişi, hayatı ve arzuları olan kurmaca bir karakter olarak kurduğunu söylüyor. Yönetmen Sağlam, annesinin yaşadıklarının filme nasıl dönüştüğünü, hafızanın hikâyedeki yerini ve "Geldik Ankara'ya"nın ardındaki yolculuğu 24 Saat'e anlattı.

"ANNEM BENİM İÇİN HİKÂYESİNİ DUYGUSAL ÇIKIŞ NOKTASI OLDU"
Sağlam, filmin çıkış noktasının annesi olduğunu söylerken kendisini en çok etkileyen şeyin insanın geçmişiyile bugünü arasında kurduğu ilişkinin zamanla değişmesi olduğunu belirtiyor:

"Benim için filmin çıkış noktası annemdi. Onun yaşadığı süreçte beni en çok etkileyen şey, insanın geçmişiyile bugünü arasında kurduğu ilişkinin zamanla değişmesi oldu. Bazen çok küçük bir detay, bir eşya ya da bir alışkanlık insan için çok büyük bir anlam taşıyabiliyor. Bu da bana hafıza üzerine düşünme fırsatı verdi."

Ancak Sağlam'ın amacı annesini birebir anlatmak değil. Bir noktadan sonra annesinin yaşadıklarından ayrılarak Selma'yı kendi hayatı ve geçmişi olan bir karakter olarak düşünmeye başladığını anlatan yönetmen, bu ayrımı özellikle koruduğunu söylüyor:

"Ama filmde annemi birebir anlatmak istemedim. Bir noktadan sonra onun yaşadıklarından ayrılıp Selma'yı kendi hayatı, kendi geçmişi ve kendi arzuları olan bir karakter olarak düşünmeye başladım. Annem benim için hikâyesinin duygusal çıkış noktası oldu, Selma ise kurmaca bir karaktere dönüştü. Bu ayrımı korumaya özellikle dikkat ettim."

"BİR YOLCULUKTAN ÇOK GEÇMİŞE HAZIRLANMAK"

Selma'nın Ankara'ya gitmek için yaptığı hazırlıklar, filmin hafızaya dair anlatısının en güçlü parçalarından birini oluşturuyor. Kıyafet seçimi, çantanın hazırlanması, takıların takılması ve broşun özenle seçilmesi, yalnızca bir kadının yolculuk hazırlığı olarak kalıyor. Selma'nın kim olduğuna, geçmişte nasıl bir hayat sürdüğüne ve kendisini hangi ayrıntılarla var ettiğine dair küçük ipuçlarına dönüşüyor.

Sağlam'a göre burada hazırlanan şey yalnızca bir yolculuk değil:

"Bence burada hazırlanan şey yalnızca bir yolculuk değil, bu daha çok insanın kendi geçmişine yeniden hazırlanması gibi. Selma için Ankara sadece gidilecek bir şehir değil, hayatının önemli bir bölümünün geçtiği, kendisini ait hissettiği bir yer."

Bu nedenle kıyafetlerini seçmesi, çantasını hazırlaması ve takılarını takmasının kendisi için önemli olduğunu belirten Sağlam, bu ayrıntıların Selma'nın hâlâ kim olduğunu hatırlatan unsurlar olduğunu söylüyor:

"Bunların hepsi onun hâlâ kim olduğunu hatırlatan şeyler. Aslında seyirci de bu hazırlık sırasında Selma'nın geçmişine dair küçük parçalar görmeye başlıyor. Biz ona 'geçmişte şöyle bir kadındı' demiyoruz; eşyaları ve davranışları üzerinden bunu hissettirmeye çalışıyoruz."

"ANKARA BURADA BİR HAFIZA MEKÂNINA DÖNÜŞÜYOR"

Filmin kırılma noktası ise Selma'nın pencerenin önünde söylediği "Geldik Ankara'ya" cümlesi. Seyirci, fiziksel olarak Ankara'ya gidilmediğini biliyor. Fakat film tam da burada iki ayrı gerçekliği yan yana getiriyor: Dışarıdan bakıldığında değişmeyen bir ev ve Selma'nın zihninde çoktan varılmış bir Ankara.

Sağlam, Ankara'nın filmde gerçek bir şehir olmaktan çıkarak bir hafıza mekânına dönüştüğünü söylüyor:

"Benim için Ankara burada gerçek bir şehir olmaktan çıkıp bir hafıza mekânına dönüşüyor. Selma fiziksel olarak Ankara'ya gitmiyor ama onun zihninde Ankara'ya ulaşmış durumda."

"Geldik Ankara'ya" cümlesini de bu nedenle önemli bulduğunu belirten yönetmen, Gül'ün Selma'yı kandırmaktan çok onun gerçekliğine yaklaşılmaya çalışıldığını ifade ediyor:

"Gül aslında Selma'yı kandırmaktan çok, onun ulaşamadığı bir yere ulaşabilmesi için kendi gerçekliğini bir süreliliğine onun gerçekliğine yaklaşıyor."

Sağlam'a göre filmdeki en önemli meselelerden biri de tam olarak burada ortaya çıkıyor:

"Belki de filmdeki en önemli şey şu: Bizim gerçek olarak kabul ettiğimiz şey ile Selma'nın gerçek olarak yaşadığı şey aynı olmak zorunda değil. O anda Selma için gerçekten Ankara'ya gelinmiş olabilir."

"BAKIM VEREN KİŞİNİN GÖRÜNMEYEN HAYATINI DA ANLATMAK İSTEDİM"

Selma'nın Ankara'ya ulaştığını düşündüğü o anın ardından film, seyirciyi büyük bir duygunun içinde bırakmak yerine yeniden gündelik hayatın içine çekiyor. Gül, Selma'ya üzgün bir şekilde bakıyor, "Size kahve yapayım" diyor. Kahve hazırlanıyor ve ardından elektrik süpürgesinin sesi duyuluyor. Bir anda hafızanın, özlemin ve Ankara'nın içinden çıkıp ev işlerinin sıradanlığına dönüşüyor.

Sağlam, bu geçişin bakım veren kişinin görünmeyen hayatını anlatmak açısından önemli olduğunu söylüyor:

"Evet, burada biraz da bakım veren kişinin görünmeyen hayatını anlatmak istedim. Gül'ün yaptığı şey aslında çok büyük bir fedakarlık ama onun hayatında bu artık gündelik bir



rutine dönüşmüş durumda."

Selma'nın yaşadığı büyük duygunun hemen ardından Gül'ün kahve yapması ve evin işlerine devam etmesi, bakım veren kişi açısından hayatın durmadığını gösteriyor:

"Çünkü bakım veren kişi için hayat durmuyor. Bir yandan karşıdaki insanın duygusunu taşımaya çalışıyor, bir yandan da evin işlerini yapmak zorunda."

Bu nedenle elektrik süpürgesinin sesinin filmde özellikle önemli olduğunu belirten Sağlam, bu sesi şöyle açıklıyor:

"Büyük bir duygunun ardından hayatın kaldığı yerden devam etmesi gibi."

"HASTALIĞI ONUN HAYATININ BİR PARÇASI AMA BÜTÜN KİMLİĞİ DEĞİL"

Geldik Ankara'ya yalnızca demans hastalığına odaklanan bir film değil. Selma'nın hastalığından önce de bir hayatı, alışkanlıkları, zevkleri, eşyaları ve kendisine ait bir dünyası var. Film, hafızanın silikleştiği bir yerde bile bu izlerin tamamen ortadan kalkmadığını fikrinin peşinden gidiyor.

Sağlam için Selma'yı yalnızca hastalığı üzerinden tanımlamak özellikle önemli:

"Benim için bu çok önemliydi. Selma'yı sadece demans yaşayan yaşlı bir kadın olarak kurmak istemedim. Hastalığı onun hayatının bir parçası ama bütün kimliği değil."

Selma'nın nasıl giyindiğinden eşyalarına verdiği öneme kadar pek çok ayrıntının geçmişteki kadına dair izler taşıdığını söyleyen Sağlam, hazırlanma sahnesinde de bunu hissettirmeye çalışıldığını belirtiyor:

"Çünkü Selma'nın bugününü anlamak için onun geçmişte nasıl bir kadın olduğunu da hissetmemiz gerekiyor."

Ve burada filmin hafızaya bakışı bir kez daha belirginleşiyor:

"Bir anlamda hafızasını kaybediyor olabilir ama hayatının izleri tamamen ortadan kalkmıyor. Bedeninde, alışkanlıklarında, eşyalarında ve davranışlarında yaşamaya devam ediyor."



"ONUN HATIRLADIĞI ANKARA, KENDİ HAYATININ ANKARA'SI"

Filme Ankara'ya yapılan yolculuk aslında hiçbir zaman gerçekleşmiyor ancak bu, Selma'nın yolculuk yapmadığı anlamına da gelmiyor. Çünkü bazen bir koku, bir eşya, bir cümle ya da bir alışkanlık insanı yıllar öncesine götürebiliyor. Sağlam, filmde kendisini en çok ilgilendiren meselelerden birinin de bu olduğunu söylüyor:

"Sanırım filmde beni en çok ilgilendiren meselelerden biri bu. Fiziksel olarak gitmek zorunda değiliz. Bazen bir anı, bir koku, bir eşya ya da bir cümle insanı yıllar öncesine götürebiliyor."

Selma'nın hatırladığı Ankara'nın gerçek Ankara'yla birebir örtüşmek zorunda olmadığını belirten Sağlam, onun hafızasında kalan şehrin kendi hayatıyla kurduğu ilişkiden doğduğunu anlatıyor:

"Selma için Ankara'nın gerçek Ankara'yla birebir örtüşmesi gerekmiyor. Onun hatırladığı Ankara, kendi hayatının Ankara'sı."

Bu nedenle seyircinin gördüğü ev ile Selma'nın zihninde gördüğü yer arasında bir mesafe bulunuyor. Yönetmen, seyircinin filmin sonunda tam da bu mesafeyi düşünmesini istiyor:

"Bir yere ulaşmak bazen fiziksel olarak oraya gitmekten çok daha başka bir şey olabilir."

"HAFIZA TAMAMEN KAY BOLAN BİR ŞEY DEĞİL, ŞEKİL DEĞİŞTİREN BİR ŞEY"

Geldik Ankara'ya yalnızca Selma'nın hafızasını değil, hafızanın kendisini de sorguluyor. Sağlam, filmi yaparken hafıza kavramına bakışının değiştiğini anlatıyor:

"Filmi yaparken hafızayı daha çok bir şeyi hatırlamak ya da unutmamak üzerinden düşünüyordum. Sonrasında bunun çok daha karmaşık olduğunu fark ettim."

İnsanın hatırlamadığı bir şeyi bile davranışları ve alışkanlıkları üzerinden yaşamaya devam edebileceğini söyleyen yönetmen, filmde de bunu anlatmaya çalışıldığını belirtiyor:

"Hafıza sadece geçmişte yaşananları saklamak değil. İnsan bazen hatırlamadığı bir şeyi bile davranışlarıyla, alışkanlıklarıyla yaşamaya devam ediyor. Filmde de bunu anlatmaya çalıştım. Belki de hafıza tamamen kaybolan bir şey değil; şekil değiştiren bir şey. Bu filmi yaparken benim için en ilginç taraflarından biri bu oldu."

"BAZI ŞEYLERİ BİLMEYİNDEN SEYİRCİ KENDİ HAFIZASIYLA KARAKTER ARASINDA BİR BAĞ KURABİLİYOR"

Selma'nın Ankara'ya dair geçmişi, ailesi, hayatı ve Gül'le olan ilişkisi filmde görünenin çok daha ötesine uzanıyor. Sağlam da hikâyesinin daha geniş bir anlatıya dönüşebileceğini kabul ederken, bu geçmişin tamamını seyirciye anlatmamayı bilinçli olarak tercih ettiğini söylüyor:

"Selma'nın Ankara'ya dair geçmişi, ailesi, hayatı ve Gül'le olan ilişkisi çok daha geniş bir hikâyeye dönüşebilirdi. Ama ben bu filmde özellikle o geçmişin tamamını anlatmamayı tercih ettim. Çünkü Selma'nın hayatını bütün ayrıntılarıyla bilmemize gerek olmadığını düşündüm. Bazı şeyleri bilmediğinde, seyirci kendi hafızasıyla karakter arasında bir bağ kurabiliyor."

Kısa film olmasının da bu açıdan kendisi için bir avantaj olduğunu belirten Sağlam, büyük olayların yerine küçük anları tercih ettiğini ifade ediyor:

"Kısa film olması da bu açıdan benim için bir avantajdı. Hikâyeyi büyük olaylarla değil, küçük anlarla anlatmak istedim. Bir kadının hazırlanması, bir fotoğrafa bakması, kahve içmesi, pencerenin önüne gelmesi... Aslında filmde çok basit görünen şeylerin altında onun koca bir hayatı var."



Yapay zekâ alarmı...

Yapay zekâ konusunda başından beri dikkatli olmaya çalıştım. Yazıya bir anekdot ile başlayayım...

1990'lı yıllardı, Cizre'de Nuh peygamber türbesine gitmiştik otele doğru dönerken Cizre çarşidan geçerek geliyorduk. Sağlı sollu devasa baraka dükkanlar vardı. İçlerinden malzeme, depolar filan hani vitrinli, aydınlık değil. O nedenle koca deponun arka tarafları derin gölgeli ve sıcaktan ve güneşten korumalı...

Bir de baktım ki diplerde karanlığın içinde iki kişi satranç oynuyor. Emin olmak için şoförden rica ettim, biraz geri geldik, dikkatlice bakınca karanlığın içindeki satranç resmini gördük... Sanırım rahmetli Ersin Çakır ile beraberdik... Hemen çıktık araçtan yanlarına gittik.

Kısa bir sohbet, öğrendik ki satrancı okulda değil kahvede öğrenmişlerdi, zaten ilkokul terk ikisi de... Günümüzde okey oynanan mekanlar, gerçi çok az kaldılar ya, yakındır café'lerin yeniden kahveleşmesi...

O sıralarda bilgisayarla insanın satranç karşılaşması vardı ve 2 maçın sonunda beraberlik vardı. Herkes son maçı kim kazanır diye konuşuyordu.

Mikrofonu uzattım, ilki "bilgisayar kazanır" dedi; "neden" diye sorunca "E onun beyni



KUZEY YILDIZI

Tanyel YILMAZ

Patron kim?

daha büyüktür" diye yanıtladı. Sonra diğerine sordum "Sence kim kazanır" "İnsan kazanır" diye yanıt verince sordum, "Neden" Sorunun yanıtı çok basitti: Bilgisayarı da insan yaptı...

Mantık çok net. İnsan bilgisayarın tanrısıdır. İnsan nasıl kendini yaradana üstünlük kuramazsa bilgisayar da kendisini yaratana üstünlük kuramaz...

1995-96 olması lazım yani 30 yıl öncesinden söz ediyorum. İnsanla kora kor satranç oynayan bilgisayar, adına ister yapay zekâ diyelim ister başka bir şey...

İnsanoğlu 01010001101001 diye kodlayarak zekayı yarattı bir anlamda. Sevgili Serdar Akinan yapay zekâ ile ilgili bir paylaşım yaptı ve bir uzmanın makalesine atıfta bulunarak insan beynindeki hücrelerle bu hücreler arasındaki iletişim kanallarını anlattı. Tek bir beyin hücresinin hiçbir anlamı yok, 85 milyar (dedi yanılmıyorsam) beyin hücresini birbirine

bağlayan trilyonlarca iletişim kanalı bu beyin hücrelerinin ortak bir platform yaratmasını sağlıyorlar.

Düşündüğüm pek çok şeyi farklı bir açıdan bakarak aydınlatın, teşekkürler Serdar...

Antik felsefede birey, aile, devlet diye bir modelleme yapılır ve aile, devletin mikro şekli olarak tanımlanır.

Her bir bilgisayar kullanıcısı, içerik üreticisi tek başına sınırlı etki yaratabiliyor. Ancak internet ile birbirine bağlanan makineler, nesnelerin interneti ile bilgisayarın ötesine uzanan network ve bunların tamamından toplanan verilerin dev bir megadata'da toplanması...

8 milyarı üzerinde insan yaşıyor. Bunların 5 milyarı telefon, bilgisayar, tablet, akıllı telefon, akıllı süpürge, akıllı tv, otomobil, iş makineleri, İHA'lar derken; iş, ev, sosyalleştığımız yerler de hesaplanınca yüzlerce milyar uç noktası olan bir ağdan (network) söz ediyoruz.

İnsanların tembelliklerinden doğan teknolojik gelişim nükleer enerjide olduğu gibi insanoğlu için yaşamsal tehlike haline gelebiliyor.

Bugün maliyetten kurtulmak için, daha hızlı ama niteliksiz işler yapabilmek için AI ye sarılan ve varsa yoksa AI diyerek canını, malını, işini, dünyasını yapay zekaya teslim edenler ne yaptıklarının farkında mı?

AI sınırlanmalıdır... Yapay Zekâ, sınırlı ağlarda çalışmalı ve onun dışında kesintisiz bu milyarlarca uç noktası olan ağdan bağımsız hale getirilmelidir.

Doğru AI topladığı verileri daha iyi bir dünya için işleyebilir; peki ya kontrolü çok hırslı bir insanın eline geçerse ve bu kişi AI olanaklarını kendi çıkarları için kullanırsa ne olacak?

Dünya için nükleer savaştan daha önemli bir durumdan söz ediyoruz.

Belki de hayırlısı olur, AI bakacak ki insanoğlu dünya için en büyük düşman, belki de insanoğlunun sağlayamadığı adaleti akıllı makineler sağlar.

Ben kendi zekama gücenip onunla iş yapmaya devam edeceğim, elbette AI tarafından bana sunulan olanakları da elimini tersiyle itemem, kullanırım.

Ama bir yere kadar, neticede patron benim...



Bakan Gürk: Adliyelerde "Dijital Ortam Güvenliği ve Dezenformasyonla Mücadele Büroları" kurulacak

ANKARA (AA) - Adalet Bakanı Akın Gürk, adliyelerde 'Dijital Ortam Güvenliği ve Dezenformasyonla Mücadele Bürolarının kurulacağını bildirdi.

Gürk, NSosyal hesabından yaptığı açıklamada, siber vatanda suçla mücadeleyi daha hızlı, daha etkin ve daha koordineli hale getireceklerini vurguladı.

Çocukları ve gençleri suça, şiddete ve istismara yönlendiren, vatandaşların özel hayatını, kişilik haklarını, can ve mal güvenliğini hedef alan dijital içeriklere karşı adli kapasiteyi güçlendireceklerini ifade eden Gürk, şunları kaydetti:

"Bu amaçla Adalet Bakanlığı olarak 175 ağır ceza merkezi Cumhuriyet başsavcılığı-mıza gönderdiğimiz yazıyla, adliyelerimizde 'Dijital Ortam Güvenliği ve Dezenformasyonla Mücadele Bürolarını kuruyoruz. Yeni yapılanma ile dijital mecralardaki suç içerikleri ve suça teşvik eden faaliyetler uzmanlaşmış cumhuriyet savcılarının yakından izlenecek, şüphelilerin tespiti, gerekli adli işlemlerin başlatılması ve hukuka aykırı içeriklere müdahale süreçleri daha hızlı yürütülecek. Aynı zamanda kamuoyunu kasıtlı şekilde yanıltan, toplum huzurunu ve kamu düzenini bozmaya yönelik suç niteliğindeki dezenformasyon faaliyetleriyle mücadelede kurumlar arası koordinasyon güçlendirilecek. Çocuklarımızı koruyan, vatandaşlarımızın haklarını güvence altına alan, kamu düzenini ve hukukun üstünlüğünü dijital alanda da hakim kılan etkin bir adalet anlayışıyla çalışmalarımızı kararlılıkla sürdüreceğiz."



Fon soruşturmasında 200 milyon liralık 5 lüks araca el konuldu

İSTANBUL (ANKA) - İstanbul'daki fon soruşturmasında, tutuklu Muhammed Yarız'a ait, piyasa değeri yaklaşık 200-220 milyon lira olan 5 lüks aracın toplam 26 bin 280 liraya devredildiği belirlendi. 4 araç muhafaza altına alındı, bir araç için çalışmalar sürüyor.

İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığıınca yürütülen fon soruşturması sürüyor.

Soruşturmada, tutuklu Pusu Portföy Yönetimi A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Muhammed Yarız'a ait 5 lüks araca el konuldu.

McLaren, Bentley, Rolls-Royce, Maybach ve Audi Q8 marka araçların 7-8 Eylül tarihlerinde 4 farklı şahsa toplam 26 bin 280 TL "tespit satış bedeli" karşılığında devredildiği tespit edildi.

Toplam piyasa değerinin yaklaşık 200 ila 220 milyon TL aralığında olduğu belirlenen araçlar hakkında el koyma tedbiri uygulandı, 4 araç muhafaza altına alındı, Audi Q8 marka aracın yakalanmasına yönelik çalışmalar ise devam ediyor.

Ankara Barosu'nun kadın başkan adayı Çağlayan'dan Cemiyet'e ziyaret

Ankara Barosu Genel Sekreteri ve 11 Ekim'de yapılacak Genel Kurul'da başkan adayı olan Elçin Özge Şimşek Çağlayan, Gazeteciler Cemiyeti'ni ziyaret ederek Başkan Nazmi Bilgin ile bir araya geldi. Görüşmede Türkiye'nin gündemi, basın ve ifade özgürlüğü ile hukuk alanındaki güncel gelişmeler ele alındı.

Ankara Barosu Genel Sekreteri Elçin Özge Şimşek Çağlayan ile Ankara Barosu Başkan Yardımcısı Kemal Binici Gazeteciler Cemiyeti'ni ziyaret etti. Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Nazmi Bilgin, Başkan Vekili Ayhan Aydemir ve Cemiyet Avukatı Gökhan Tekşen tarafından karşılanan Çağlayan, Ankara Barosu'nun 10-11 Ekim'de yapılacak genel kurulda, Demokratik Sol Avukatlar Grubu'nun başkan adayı. Çağlayan 10 Haziran'da yapılan ön seçimde grubun başkan adayı olarak belirlenmişti.

"BÖYLE GÜZEL BİR YER OLDUĞUNU BİLSEM DAHA ÖNCE DE GELİRDİM" Görüşmede Cemiyet'e ilk kez geldiğini belirten Elçin Özge Şimşek Çağlayan, "Bu kadar güzel bir yer olduğunu bilseydim daha önce de gelirdim" dedi. Başkan Nazmi Bilgin, 1983 yılında satın aldıkları Cemiyet binasını tanıttı. 24 Saat Gazetesi, Basın Evi, konferans salonu ve stüdyonun yanı sıra Gazeteciler Cemiyeti'nin yürüttüğü projelerden, işsiz gazetecilere ve diğer meslek örgütlerine yönelik desteklerinden de söz eden Bilgin, işsiz gazetecilerin giderek arttığını, 60 civarındaki iletişim fakültesinden mezun olan gazetecilerin işsiz kaldığını anlattı.

"İLK KEZ ÖN SEÇİMDEN BİR KADIN ADAY ÇIKTI" Elçin Özge Şimşek Çağlayan da baronun yaklaşan seçimlerine atıf yaparak, Ankara Barosu seçimleri için üç adayın bulunduğunu, kendisinin ön seçimden çıkarak

aday olduğunu ve daha önce ön seçimden kadın adayın çıkmadığını söyledi. Her açıdan zor bir dönem yaşandığını, cezaevlerinde kimi ziyaret edeceklerini şaşırdıklarını dile getiren Çağlayan, en son Gazeteci Lale Özarslan'ı Sincan Cezaevi'nde ziyaret ettikleri bilgisini verdi.

MERDAN YANARDAĞ'I ZİYARET İZİNİ VERİLMİYOR Gazeteci Merdan Yanardağ'ı Cemiyet olarak bir kez ziyaret ettiklerini, ancak sonradan bir daha ziyaret izni verilmediğini belirten Bilgin, daha önce gazetecileri cezaevinde dört yıl hiç ara vermeden ziyaret ettiğini hatırlattı. Gökhan Tekşen de önceki Adalet Bakanı zamanında Yanardağ'ı ziyaret için bir kez izin verildiğini, ama şimdi başvurusunun hep reddedildiğini söyledi.

Elçin Özge Şimşek Çağlayan, Ankara Barosu'nun en büyük sıkıntılarının birinin "görünürlük" olduğunu belirterek, "Kurum olarak medyada görünür olmaya ihtiyacımız var" sözleriyle destek istedi. Bilgin de bu konuda her türlü desteğe hazır olduklarını ifade etti.

Karşılıklı iki kurumun ortak nasıl çalışmalar yapılabileceğinin konuşulduğu ziyarette Bilgin, "Bizim de sizin desteğinize ihtiyacımız var medya olarak. Ortak çalışmaya, birbirimizi desteklemeye ihtiyacımız var" diye konuştu.

Ziyaretin ardından Gökhan Tekşen, Elçin Özge Şimşek Çağlayan ve Kemal Bilici'ye Gazeteciler Cemiyeti'ni ve Basın Evi'ni gezdirdi.



YENİ Parti Grup Başkanvekili Murat Emir'den iktidara tepki: "Fon krizine müdahalede çok geç kalındı"

TBMM (ANKA) - YENİ Parti Grup Başkanvekili Murat Emir, iktidarın "fon krizine" müdahalede çok geç kaldığını belirterek, "Siz bu sorunun, bu krizin, bu vurgunun içindesiniz, tam göbeğinizdesiniz. Siz sorumluluk makamındasınız, görevini yapmayansınız. Bir an evvel istifa etmelisiniz" dedi.

YENİ Parti Grup Başkanvekili Murat Emir, TBMM'de düzenlediği basın toplantısında gündeme ilişkin değerlendirmelerde bulundu. Şanlıurfa'da meydana gelen 5,4 büyüklüğündeki depreme değinen Emir, can kaybı yaşanmamasının sevindirici olduğunu belirterek, "Depreme karşı kentlerimizi, binalarımızı daha korunaklı yapmamız gerektiği gerçeği bir kez daha bizle karşı karşıya geldi. Dolayısıyla bu konuda atılması gereken adımların ivedilikle atılması, depremlle ilgili toplanan vergilerin de gerçekten kentlerimizi, binalarımızı daha güçlü yapmak için kullanılması şart" dedi.

"FON KRİZİNDE ÇOK GEÇ KALDINIZ"

"Fon krizine" ilişkin değerlendirmelerde bulunan Emir, devlet kurumlarının gözetim ve denetiminde büyük bir yolsuzluk yaşandığını söyleyerek şöyle konuştu:

"Bir fon krizi yaşıyoruz. Asrın yolsuzluğu yaşıyoruz. Birleri devletin birimlerinin; Maliye Bakanlığı'nın, BDDK'nın,



SPK'nın, Borsa İstanbul'un gözetiminde, denetiminde, iç içe geçmişliği içerisinde asrın vurgununu vurmuşlar. Ve bugün onu seyredenler, yani fon krizinin geldiğini SPK söylemiş bir yıl önce. 'Olağanüstü fiyat hareketleri görüyorum, bunlar olağan değil, bunlarla ilgili mutlaka bir şeyler yapılması gerekir' de demiş. 9 ay önce Mehmet Şimşek, 'Burada yanlışlıklar var, adım atacağız' demiş. Gazeteciler söylemiş, ekonomistler söylemiş, siyasetçiler söylemiş, seyretmişler."

Emir, 28 Ağustos'a kadar bazı kişilerin kazanı sağladığını ve sonrasında hükümetin harekete geçtiğini ifade ederek, "Mehmet Şimşek nihayet geldi, Finansal İstikrar Komitesi'ni toplayacakmış ve bu-

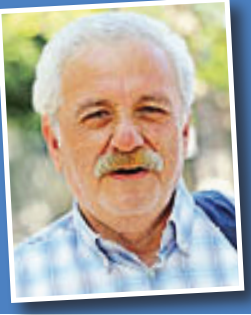
nun üzerinden de bu fon krizinin etkilerini nasıl ortadan kaldıracaklarını tartışacaklarmış. Bir defa çok geç kaldınız. Siz bu sorunun, bu krizin, bu vurgunun içindesiniz, tam göbeğinizdesiniz. Siz sorumluluk makamındasınız, görevini yapmayansınız. Bir an evvel istifa etmelisiniz. Sizin ve sizin komitenizin bu sorunu çözme kabiliyeti yoktur" diye konuştu.

Emir, YENİ Parti İzmir Milletvekili Ümit Özlale'nin açıkladığı kanun teklifine işaret ederek, yatırım fonu mağduriyetlerinin giderilmesi için yeni bir tasfiye yöntemi önerdi. Mevcut mevzuatla hak kaybına uğrayan vatandaşların yalnızca yüzde 10'unun zararının karşılanabileceğini kaydeden Emir, şöyle konuştu:

"Yapılacak iş bellidir. Şöyle bir gerçeklikle karşı karşıyayız: Eğer bugünkü mevzuatla hak kaybına uğrayan vatandaşlarımızın haklarını vermeye kalkarsanız ancak yüzde 10'u haklarına kavuşabilecekler. Yüzde 90'ı haklarına kavuşamayacak. O halde yeni bir düzenleme yapmalısınız. Yeni düzenleme yaparken öncelikle bir tasfiye kurulu oluşturulmalı. Yepyeni bir tasfiye kurulu ve tasfiye kurulu öncelikle hak kaybına uğrayan vatandaşlarımızın gerçek hak kaybını hesaplamalıdır.

Bu para 28 Ağustos'tan önce satılanlardan, bu arada 4 günlük para ve mal transferi dondurulmadan bir şekilde paraları kaçıranlardan takip edilmeli, tahsil edilmeli ve onlardan gelecek paralar ile vatandaşlarımızın hakkı ödenmelidir. Eğer bu yöntem uygulanırsa vatandaşlarımızın, hak kaybına uğrayan vatandaşlarımızın tek lira kamu kaynağı kullanılmaksızın yüzde 80'inin haklarına kavuşması olanağı olacaktır.

Çalanlar belli, gütörenler belli, yurt dışına transfer edenler belli, seyredenler belli, içinde olanlar belli; o halde bizim de yapacağımız bellidir. Onlardan o paralar alınacak, gidildiği yere kadar gidilecek, paralarını, mallarını gidilecek ve oradan getirilen paralarla da bu vatandaşlarımızın zararı karşılanacaktır."



Süreyya Oral'ın objektifinden bir zamanlar...

BİR İDEAL İNSANI PROF. DR. RIDVAN EGE

Türkiye'de ortopedi biliminin kurucusu olan ama halk arasında asıl unvanı "Yoksul Babası" olan bir başka tıp devi Prof. Dr. Ridvan Ege. Dünyanın en prestijli kurumlarında eğitim gören ve Columbia Üniversitesi'nden teklif alan Ridvan Hoca, "Beni bu devlet okuttu, halkıma borcum var" diyerek Türkiye'ye döndü. Türkiye'nin ilk Trafik Hastanesini kurdu.

Parayı Değil, Duayı Seçti: Özel muayenehane açıp zengin olabilecekken bunu asla yapmadı. Hastane kapısından içeri giren ve parası olmayan hiçbir

hastayı geri çevirmedi. Cebinde yol parası olmayan yoksul hastalarının ameliyatlarını ücretsiz yapmakla kalmaz, taburcu olurken ceplerine harçlık koyardı. Mal Varlığını Eğitime bağışladı. Ömrü boyunca kazandığı tüm birikimi, gayrimenkulleri ve telif haklarını kurucusu olduğu Ufuk Üniversitesi'ne ve öğrencilere burs verilmesi için bağışladı. Kendisi ise mütevazı bir hayat yaşamaya devam etti. 2017 yılında aramızdan ayrıldığına, geride holdingler değil, şifa verdiği on binlerce insan ve binlerce minnettar tıp öğrencisi bıraktı.



ABB'NİN İLÇE GEZİLERİNE TARİHİ İPEK YOLU ROTASI DÂHİL OLDU

Başkent'in tarihi ve kültürel mirasını tanıtmak amacıyla geziler düzenleyen Ankara Büyükşehir Belediyesi, tarihi İpek Yolu rotasını da gezi listesine ekledi. Ayaş, Gündül, Beypazarı ve Nallıhan'ı kapsayan İpek Yolu rotasıyla vatandaşlar; tarihi ticaret yollarının izlerini, kültürel mirası ve bölgenin doğal ve manevi değerlerini profesyonel rehberler eşliğinde yerinde keşfediyor.

HABER MERKEZİ-

Ankara Büyükşehir Belediyesi (ABB) Kent Tarihi, Tanıtım ve Turizm Dairesi Başkanlığı, Ankara'nın tarihi ve turistik potansiyelini ortaya çıkarmak amacıyla gerçekleştirdiği ilçe gezilerinde yeni rotaları vatandaşlara buluşturmaya devam ediyor. Bu kapsamda, Tarihi İpek Yolu'nun Ankara sınırları içerisinde kalan Ayaş, Gündül, Beypazarı ve Nallıhan ilçelerini kapsayan güzergâh, ABB'nin ilçe gezileri rotalarına dâhil edildi.

İpek Yolu'nun Ankara'daki izlerini vatandaşlara tanıtmayı amaçlayan rota kapsamında; tarihi yapılar, ticaret merkezleri, manevi alanlar ve doğal güzellikler bir arada ziyaret ediliyor. **NALLIHAN VE AYAŞ'TA İPEK YOLU İZLERİ** İpek Yolu rotası kapsamında gerçekleştirilen Nallıhan-Ayaş gezisinde vatandaşlar, Nallıhan Kuş Cenneti, Çayırhan, Nallıhan İlçe Merkezi ve Tarihi Kocahan Çarşısı'nı ziyaret ediyor.

Ayaş etabında ise ilçenin tarihi evleri ve yapıları, Bünyamin Ayaşi Hazretleri Camii ve Türbesi, Şeyh Muhyiddin Camii, Ulu Camii, İskender Sultan Türbesi, tarihi çeşmeler ve Ayaşi Çeşmesi geziliyor. Tarihi sokaklarda gerçekleştirilen yürüyüşle ilçenin kültürel mirası yerinde tanıtılıyor.

Program kapsamında vatandaşlara yöresel ürünleri tanıma ve alışveriş imkânı da sunulurken, Şelale Park ve Kirazdibi Göleti'nde kısa molalar veriliyor.

ABB Kent Tarihi, Tanıtım ve Turizm Dairesi Başkanlığı Turizm Şube Müdürü Ömer Faruk



Sarı, İpek Yolu güzergâhının ilçe gezilerine dâhil edilmesine ilişkin şunları söyledi:

"Tarihi İpek Yolu'nun Ankara sınırları içerisinde kalan Ayaş, Gündül, Beypazarı ve Nallıhan ilçelerini kapsayan ve bu rotayı ana bir turizm rotası haline getirmek üzere yaptığımız çabaların bir parçası olarak İpek Yolu rotalarını ilçe gezilerimize dâhil etmiş bulunuyoruz. Bu kapsamda Nallıhan Kuş Cenneti, yani Yaban Hayatı Koruma Alanı da dâhil olmak üzere Koca Han'ın, Çayırhan'ın olduğu bölümler, yine Ayaş bölgesinde manevi alanlarımız da dâhil olmak üzere güzel bir rotayı vatandaşlarımıza sunuyoruz. Bu rotada profesyonel rehberler eşliğinde, İpek Yolu ticari hayatını, kültürel mirasını ve İpek Yolu'nun bu bölgeye kazandırdığı zenginlikleri yerinde inceleme ve deneyimleme fırsatı sunuyoruz."

BAŞVURULAR HER ÇARŞAMBA SAAT 09.00'DA ABB'nin İpek Yolu rotası da dâhil olmak üzere düzenlediği

ilçe ve kent gezilerine katılmak isteyen vatandaşlar, kentgezileri.ankara.bel.tr adresinden başvuru yapabiliyor.

Başvurular, her çarşamba saat 09.00'da bir sonraki haftanın programları için açılıyor. İlçe gezilerinin yanı sıra kent merkezinde UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne giren alanların da bulunduğu 6 farklı yürüme rotası da vatandaşların katılımına sunuluyor.

Ankara'nın tarihi, kültürel ve turistik potansiyelini daha görünür hale getirmeyi amaçlayan ABB, kent gezileriyle Ankara'lıların kentin farklı bölgelerini yerinde tanımasını ve kültürel mirasla buluşmasını sağlıyor.

VATANDAŞLARDAN İLÇE GEZİLERİNE YOĞUN İLGİ

ABB'nin ilçe gezilerine dâhil ettiği İpek Yolu Rotasına katılan vatandaşlar, geziye katılmaktan duydukları memnuniyeti şu şekilde dile getirdi:

-Bırsel Macit: "Biz Büyükşehir Belediyesinin kültürel gezilerine katılmak istedik."

Nallıhan'ı tercih ettik. Sağ olsun Başkanımız da bize bu imkânı verdi. Turla güzel bir gezi olarak geldik. Çok güzel. Hem turumuz güzel hem tur rehberimiz güzel, arkadaşlar güzel, çevre çok güzel. Hiç görmediğimiz yerleri sağ olsun Başkanımızın sayesinde gördük, geziyoruz, bilgileniyoruz. Çok güzel, çok memnun kaldık."

-Ömer Macit Yukarıuç: "Ankara Büyükşehir Belediyesinin çok olumlu, çok isabetli bir projesi bu. Mansur Başkana teşekkür ediyorum. Çünkü kendisi hem coğrafi mirasın hem tarihi mirasın farkına varan ender belediye başkanlarından. Ve bunu da çok iyi değerlendirdi. Ben her yerde onu anıyorum ve tebrik ediyorum. Çok vizyoner ve tarihin ve coğrafyanın bilincinde olan, kendini geliştirmiş bir belediye başkanı."

-Turan Güler: "Nallıhan'a hiç gelmemiştim, ben Beypazarı'yım. Nallıhan'a gelme şansını da yakaladım. Kuş Cenneti'ni gördük, burayı gördük. Dönüşte Ayaş'a uğrayacağız. Bunlar Ankaralılar için gerçekten büyük fırsatlar. Herkesin değerlendirmesini istiyorum. Büyükşehir Belediye Başkanımız Sayın Mansur Yavaş'a ve onun ekibine, emeği geçen herkese sonsuz teşekkür ediyorum."

-Sebahattin Sürmen: "Nallıhan Kuş Cenneti'ni görmeye geldik. Çok mutlu olduk. Çok tertemiz her şey, tesis, çevre, hizmet harika."

-Bahar Bayar: "Fotoğraf çektiğim bolca. Baktık işte doğayı izledik. Kafayı biraz boşaltmaya çalıştık. Keyifliydi, güzeldi. Belediyenin de böyle bir imkânının olması tabii çok apayrı güzel bir şey. İyi ki var."



Bakanlık belgeli konaklama tesislerinin yatak kapasitesi 1,9 milyonu aştı

Kültür ve Turizm Bakanlığı verilerine göre, ağustos itibarıyla Türkiye genelinde Bakanlık belgeli 21 bin 608 konaklama tesisinde 928 bin 638 oda ve 1 milyon 939 bin 125 yatak kapasitesi bulunuyor

ANKARA (AA) - Kültür ve Turizm Bakanlığı belgeli konaklama tesislerinin toplam yatak kapasitesi, ağustos itibarıyla 1 milyon 939 bin 125'e ulaştı.

Kültür ve Turizm Bakanlığı verilerinden derlenen bilgilere göre, ağustos itibarıyla Türkiye genelinde turizm işletme belgeli, turizm yatırım belgeli ve basit konaklama turizm işletme belgeli toplam 21 bin 608 tesis bulunuyor.

Bu tesislerdeki toplam oda sayısı 928 bin 638, yatak kapasitesi ise 1 milyon 939 bin 125 olarak kayıtlara geçti.

Turizm işletme belgeli 8 bin 768 tesiste 596 bin 643 oda ve 1 milyon 255 bin 744 yatak bulunurken, turizm yatırım belgeli 455 tesisin kapasitesi 54 bin 434 oda ve 122 bin 218 yataktan oluştu.

Basit konaklama turizm işletme belgeli 12 bin 385 tesiste ise 277 bin 561 oda ve 561 bin 163 yatak kapasitesi bulunuyor.

HER 3 YATAKTAN BİRİ ANTALYA'DA

İller bazında değerlendirildiğinde Antalya, Bakanlık belgeli konaklama tesislerinin yatak kapasitesinde ilk sırada yer aldı.

Kentte turizm işletme belgeli, turizm yatırım belgeli ve basit konaklama turizm işletme belgeli 2 bin 764 tesiste 654 bin 133 yatak kapasitesi bulunuyor.

Buna göre Antalya, Türkiye genelindeki Bakanlık belgeli toplam yatak kapasitesinin yaklaşık yüzde 33,7'sini karşılıyor. Buna göre, Türkiye'deki Bakanlık belgeli konaklama tesislerinde bulunan her 3 yataktan yaklaşık biri Antalya'da yer alıyor.

Antalya'yı 272 bin 731 yatakla İstanbul, 243 bin 256 yatakla Muğla, 94 bin 936 yatakla İzmir ve 58 bin 675 yatakla Aydın izledi.

Ankara'daki Bakanlık belgeli konaklama tesislerinin toplam yatak kapasitesi ise 42 bin 249 olarak kayıtlara geçti.

Tesis sayısında ise İstanbul 3 bin 192 tesisle ilk sırada yer alırken, Antalya 2 bin 764 tesisle ikinci sırada bulunuyor.

ÇEVREYE DUYARLI TESİSLERİN

YATAK KAPASİTESİNİN

YÜZDE 68,6'SI ANTALYA'DA

Bakanlıkça, doğayı koruyan, enerji ve su tasarrufu yapan, atıklarını azaltıp geri dönüştüren ve sürdürülebilirliği ilke edinen işletmelere "çevreye duyarlı tesis belgesi" veriliyor.

Bu kapsamda Türkiye genelinde çevreye duyarlı belgeli 428 konaklama tesisi bulunuyor. Bu tesislerin toplam kapasitesi 132 bin 241 oda ve 284 bin 507 yataktan oluşuyor.

Çevreye duyarlı belgeli tesislerde de yüzde 68,6'lık oranla ilk sırada yer alan Antalya'da 217 tesiste 89 bin 58 oda ve 195 bin 206 yatak bulunuyor.

Antalya'yı 57 tesis ve 25 bin 927 yatakla İstanbul, 43 tesis ve 22 bin 36 yatakla Muğla, 28 tesis ve 11 bin 354 yatakla İzmir takip ediyor.

Ankara'da ise çevreye duyarlı belgeli 19 konaklama tesisinde 6 bin 684 yatak kapasitesi bulunuyor.

2026-KPSS Ön Lisans Sınavı giriş belgeleri erişime açıldı

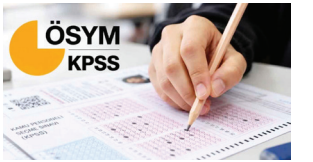
ANKARA (AA)

- Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi (ÖSYM) Başkanlığınca 2026 Kamu Personel Seçme Sınavı Ön Lisans Sınavı'na (2026-KPSS Ön Lisans) giriş belgeleri erişime açıldı.

ÖSYM'nin internet sitesindeki duyuruya göre, 4 Ekim'de uygulanacak KPSS Ön Lisans Sınavı'na katılacak adayların, sınava girecekleri bina ve salonlara atanma işlemleri tamamlandı.

Adaylar, sınava girecekleri yer bilgisini gösteren giriş belgesini ÖSYM'nin "ais.osym.gov.tr" adresinden TC kimlik numaraları ve aday şifreleriyle edinebilecek.

2026-KPSS Ön Lisans Sınavı için adaylar, 4 Ekim'de saat 10.00'dan sonra sınav binalarına alınmayacak.



BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	F	A	I	Z	K	A	N	P	A	H	A	S	I	
2	I	S	T	I	M	A	R	A	K	E	F	E	R	E
3	L	T	R	A	T	A	I	Ş	M	A	R	L		
4	U	Z	I	K	A	P	A	L	I	O	L	M	A	K
5	M	E	S	A	I	L	L	E	N	F	E	D	E	
6		D	A	L	O	V	A	L	I	H	S	A	S	
7	B	E	L	G	E	G	E	Ç	E	R	L	E	T	M
8	A	L	L	R	R	A	B	I	P	A	R			
9	L	E	K	E	T	E	M	E	K	Y	E	D	I	
10	A	N	O	R	M	A	L	T	A	B	E	L	A	
11	L	I	M	E	K	I	M	K	E	K	E	M	E	
12	A	Ş	İ	R	A	N	A	D	A	L	M	A	S	
13	Y	S	İ	S	T	İ	R	E	L	E	M	E	T	
14	K	R	E	Z	O	L	A	R	A	N	A	Ğ	M	E
15	A	G	R	E	S	I	F	L	I	K	T	İ	T	R

Ayakkabı, insanlık tarihinin en eski aksesuarlarından biri, ayağı koruyan bir eşya olmanın dışında, statünün, zarafetin ve dönemin estetik anlayışının da yansıması...

Antik çağların sandaletlerinden Orta Çağ'ın sivri burunlarına, 18. yüzyılın zarif topuklarından 20. yüzyılın ikonik tasarımlarına uzanan bu yolculukta ayakkabı, modanın değişen silüetini hep takip etmiş...

Topuk yükselmiş, burunlar değişmiş malzemeler çeşitlenmiş ama ayakkabı her çağda kadının stilini tamamlayan küçük ve güçlü bir imza olarak kalmış...

Ayakkabı, insanlık tarihinin en eski giysi parçalarından biri olmanın ötesinde, kadının yaşamındaki değişimlerin en sessiz tanıklarından biridir bence...

KÜLTÜR NESNESİ

Yüzyıllar boyunca kadınların günlük hayatına, çalışma yaşamına, törenlerine ve toplumsal konumuna renkle sessizce eşlik etmiştir...

Antik sandaletlerden, zarif ipek terliklere, 18. yüzyılın topuklu ayakkabılarından 20. yüzyılın özgürleşen kadınına simgeleyen modern



MODA ESİNTİLERİ

Ayakkabı tarihi ve moda

Esin Derin ADEN

tasarımlara uzanan bu yolculuk, kadınların değişen yaşam biçimlerini, hareket alanlarını ve estetik anlayışlarını da yansıtır ister istemez...

Kimi zaman zarafetin, kimi zaman gücün, kimi zaman özgürlüğün sembolü olan ayakkabı, modanın ötesinde, kadın tarihinin izlerini taşıyan küçük ve güçlü bir kültür nesnesidir...

AYAKKABI BİR İMZADIR

Stilin yere basan imzası kesinlikle ayakkabı olmuştur...

Bir silüet, bir duruş ve hatta yere bırakılan tek bir adımın estetiğidir...

Moda hikâyelerinin en güçlü detayıdır... Bir topuğun yükselişi zarafeti, düz bir ayakkabı özgürlüğü, güçlü bir platform ise yeni bir cesareti

temsil edebilir...

Renkler, dokular, deriler, işlemler ve topuk formları değişikçe ayakkabı da modanın değişen ritmine ayak uydurmuştur...

AYAKKABININ ŞEKİLLENMESİ

Yüzyıllar boyunca değişen bir stil detayı...

Antik Çağ, sandaletler, deri, dokuma ve doğal malzemelerle ayağı korurken, sosyal statünün de göstergesi olmuştur...

Orta Çağ, sivri burunlu ayakkabılar ve farklı formlar, dönemin gösterişli saray modasının izlerini taşımıştır...

17.-18. yüzyıl, topuk yükselmiş, ipek, saten, brokar ve işlemler ayakkabıyı gerçek bir

lüks objeye dönüştürmüştür...

19. yüzyıl, sanayileşmeyle birlikte ayakkabı üretimini çeşitlenmiş, kadın modasında zarif botlar, bağcıklı modeller ve topuklu ayakkabılar öne çıkmıştır...

1920-1940'lar, kadının hareket alanı genişledikçe, ayakkabılar da hafiflemiştir...

T-bar, Mary Jane ve alçak topuklar dönemin modern silüetini tamamlamıştır...

1950-1960'lar, ince topuklar ve zarif burunlar, kadını silüetin vazgeçilmezleri arasına girmiştir...

Ayakkabı artık başlı başına bir stil ifadesine dönüşmüştür...

1970-1980'ler, platformlar, güçlü topuklar ve cesur renkler sahneye çıkmış ve ayakkabı modanın özgür, iddialı ruhunu taşımaya başlamıştır... 1990'lardan günümüze, Minimalizmden, sneaker kültürüne, heykelsi topuklardan avangart tasarımlara uzanan geniş bir yelpazede ayakkabı, artık yalnızca tamamlayıcı değil, görselin başrol oyuncularından biridir...

Çünkü moda zaten hep değişir ayakkabı ise her çağın ruhunu yere sağlam bastırır...

MSB'DEN YUNANİSTAN'A ADALAR UYARISI

Antlaşmalardan doğan yükümlülüklerinize uyun



Zeytin Dalı Harekatı bölgesinde görevi sırasında rahatsızlanan asker şehit oldu

GAZİANTEP (AA) - Milli Savunma Bakanlığı (MSB), Zeytin Dalı Harekatı bölgesinde geçirdiği rahatsızlık sonucu hastaneye kaldırılan Uzman Çavuş Coşkun Sevim'in şehit olduğunu bildirdi.

Bakanlığın NSosyal hesabından yapılan paylaşımında, görevi esnasında rahatsızlanan Uzman Çavuş Sevim'in, dün tedavi gördüğü hastanede tüm müdahalelere rağmen kurtarılamayarak şehit olduğu belirtildi.

Paylaşımında taziye mesajına yer verilen Milli Savunma Bakanı Yaşar Güler, "Kahraman şehidimize şahsım ve Milli Savunma Bakanlığı mensupları adına Allah'tan rahmet, kederli ailesine ve asil milletimize başsağlığı ve sabır dilerim." ifadesini kullandı.

Şehit Sevim'in Türk bayrağına sarılı tabutu, Gaziantep Havalimanı'na getirildi.

Burada düzenlenen törende şehidin öz geçmişi okundu, İl Müftüsü Mustafa Soyçok tarafından dua edildi.

Törene, Gaziantep Vali Yardımcısı İlker Eker, 5. Zirhli Tugay Komutanı Tuğgeneral Erkin Kaya, İl Jandarma Komutanı Tuğgeneral Hakan Uğurlu ile şehidin yakınları ve silah arkadaşları katıldı.

Şehidin naaşı, askeri uçakla memleketi Elazığ'a uğurlandı.

MUĞLA (AA) - Milli Savunma Bakanlığı (MSB), "Doğu Ege Adaları'nın gayri askeri statüsü, 1923 Lozan ve 1947 Paris Barış Antlaşmaları ile açık şekilde düzenlenmiştir. Bu statünün aksine gerçekleştirilen silahlanma faaliyetleri ile bunu meşrulaştırmaya yönelik açıklamalar, mevcut hukuki durumu değiştirmemektedir." ifadeleri kullandı.

Denizkurdu-I Tatbikatı'nın Seçkin Gözlemci Günü dolayısıyla Aksaz açıklarında bulunan TCG Anadolu'da düzenlenen haftalık basın bilgilendirme toplantısının ardından Bakanlık tarafından basın mensuplarının sorularına ilişkin açıklama yapıldı.

Mekke Ortak Savunma Anlaşması'na ilişkin soru üzerine, "Mekke Ortak Savunma Anlaşması, üye ülkeler arasındaki savunma ve güvenlik işbirliğinin geliştirilmesiyle ortak savunma kapasitesi ve caydırıcılığın güçlendirilmesine yönelik bir çerçevedir sunmaktadır. Anlaşma kapsamındaki faaliyetler, üye ülkelerin ortak kararları ve ilgili ulusal süreçler doğrultusunda yürütülmektedir." ifadesine yer verildi.

Doğu Akdeniz'deki son gelişmelere ilişkin soru üzerine "Bölgemizde kriz ve gerginliklerin arttığı mevcut dönemde, Kıbrıs Adası'ndaki askeri gelişmeler tarafımızca yakından takip edilmektedir. Güney Kıbrıs Rum Yönetimi'nin (GKRY) devam eden silahlanma faaliyetleri ile üçüncü ülkelerle geliştirdiği askeri işbirliklerinin,

Ada'daki hassas dengeleri ve güven ortamını olumsuz etkileyebilecek nitelikte olduğunu, bu tür adımların taraflar arasındaki güvenin tesisine ve Ada'daki barış ve istikrara katkı sağlamadığını bir kez daha vurguluyoruz." açıklaması yapıldı.

"Son olarak gündeme gelen GKRY'deki hava savunma sisteminin de Kıbrıs Türk halkı ve KKTC açısından doğru bir tehdit oluşturmadığı yönündeki iddialar, Kıbrıs Türk halkının güvenliği ile meşru hak ve menfaatlerinin göz ardı edilmesine gerekçe teşkil edemez." ifadesinin yer aldığı açıklamada, şunlar kaydedildi:

"Bakanlığımız da bölgedeki her türlü gelişmeyi yakından takip etmekte, gerekli tedbirleri almaktadır. Türk Silahlı Kuvvetlerimiz de Akdeniz'in uluslararası sularında ve hava sahalarında icra ettiği faaliyetlerle eğitimlere aralıksız devam etmektedir. Ülkemiz, garantör ülke olarak, geçmişte olduğu gibi bugün ve yarın da Kıbrıs Türk halkının güvenliği, huzuru ve refahının korunmasına yönelik gerekli tedbirleri KKTC makamlarıyla işbirliği içerisinde almaya devam edecektir."

YUNANİSTAN'DAN GAYRİ ASKERİ STATÜDEKİ ADALARI SİLAHLANDIRMASI

Yunanistan'ın gayri askeri statüdeki adaları silahlandırmasına yönelik soru üzerine, "Doğu Ege Adaları'nın gayri askeri statüsü, 1923 Lozan ve 1947 Paris Barış Antlaşmaları ile açık şekilde düzenlenmiş-

tir. Bu statünün aksine gerçekleştirilen silahlanma faaliyetleri ile bunu meşrulaştırmaya yönelik açıklamalar, mevcut hukuki durumu değiştirmemektedir. Beklentimiz, Yunanistan'ın bölgede barış ve istikrara zarar verebilecek bu tür faaliyetlerden kaçınması ve antlaşmalardan kaynaklanan yükümlülüklerine riayet etmesidir. Türkiye, Ege Denizi ve Doğu Akdeniz'de iyi komşuluk ve diyalogdan yana yapıcı yaklaşımını sürdürürken, uluslararası hukuktan kaynaklanan hak ve menfaatlerini korumaya ve ülkemizin güvenliğine yönelik gerekli tedbirleri kararlılıkla almaya devam edecektir." ifadeleri kullandı.

Yunanistan, GKRY ve İsrail'i biririne bağlaması planlanan denizaltı elektrik kablосуna ilişkin soru üzerine ise şu açıklama yapıldı:

"Doğu Akdeniz'deki deniz yetki alanlarımız ile kıta sahanlığıımızdan kaynaklanan hak ve menfaatlerimizin korunması konusundaki kararlılığımız devam etmektedir. Libya ile akdedtiğimiz Deniz Yetki Alanlarının Sınırlandırılmasına İlişkin Mutabakat Muhattırası ve 18 Mart 2020'de Birleşmiş Milletlere bildirdiğimiz kıta sahanlığı



sınırlarımız bu konudaki hukuki çerçvemizi ortaya koymaktadır. Uluslararası hukuk uyarınca kıta sahanlığıımızda gerçekleştirilecek kablo veya boru döşeme ile bilimsel araştırma gibi faaliyetlerin ülkemizle önceden koordine edilmesi gerekmektedir. Bu kapsamda, ülkemizin hak ve menfaatlerini göz ardı eden izinsiz faaliyetlere müsaade edilmemekte, bölgedeki gelişmeler yakından takip edilerek gerekli tedbirler alınmaktadır. Türkiye, Doğu Akdeniz'de kıyı devleti olmaktan kaynaklanan hak ve yetkilerini kullanmaya, deniz yetki alanlarındaki hak ve menfaatlerini kararlılıkla korumaya devam edecektir."



Şanlıurfa'da 5,4 büyüklüğünde deprem meydana geldi

ŞANLIURFA/ANKARA (AA) - Şanlıurfa'nın Karaköprü ilçesinde, dün saat 10.40'ta 5,4 büyüklüğünde deprem meydana geldi.

Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığının (AFAD) internet sitesinde yer alan bilgiye göre, merkez üssü Karaköprü olan 5,4 büyüklüğünde sarsıntı kaydedildi. Depremin, yerin 7,39 kilometre derinliğinde meydana geldiği belirlendi.

Şanlıurfa merkezli deprem, kent merkezinin yanı sıra Diyarbakır, Mardin, Siirt, Şırnak, Batman, Gaziantep, Adıyaman, Şanlıurfa ve Malatya'da da hissedildi.

Depremin ardından vatandaşlar, cadde, sokak ve parklara çıkarak beklemeye başladı.

VALİ ŞİLDAK'TAN İLK AÇIKLAMA

Şanlıurfa Valisi Hasan Şıldak, herkese geçmiş olsun dileklerini ileterek, "Sahada yapılan ilk incelemede, şu an için herhangi bir can kaybı ve yıkım söz konusu değil. Herkese geçmiş olsun. Sahadaki tarama çalışmalarımız sürüyor." diye konuştu.

EĞİTME ARA VERİLDİ

Vali Şıldak, daha sonra ABD merkezli X şirketinin sosyal medya platformundan yaptığı duyuruda, "Deprem nedeniyle ilimizdeki bütün eğitim kurumları ile kreş ve gündüz bakımvelelerinde eğitim öğretim faaliyetlerine 24.09.2026 Perşembe günü ara verilmiştir." bilgisini paylaştı.



VATANDAŞLAR DEPREM ANINI ANLATTI

Vatandaşlardan Adil İpekseven, depremi hissettiklerini ve binadan dışarı çıktıklarını söyledi.

İpekseven, "Şiddetli bir deprem hissettik. İster istemez büyük bir korku yaşadık önceki depremleri gördüğümüz için. Çok şükür bir can ve mal kaybı yok. Allah bir daha yaşatmasın." dedi.

Kamil Şiş de depremi hissedenele geçmiş olsun temenisinde bulunarak, "Depremin şiddetiyle paniğe kapılıp dışarı çıkmaya çalıştık. Herhangi bir yıkım olmadı ama ürkütücü bir sesle bizi korkuttu. Herkes iyi bir sıkıntı yok çok şükür." ifadesini kullandı.

Vali Şıldak, depremin ardından Güvenlik ve Acil Durumlar Koordinasyon Merkezi'ne (GAMER) geçerek kurum müdürleriyle toplantı yaptı, sahada yürütülen çalışmalara ilişkin bilgi aldı.

Burada açıklamada bulunan Şıldak, depremden etkilenen vatandaşlara "Geçmiş olsun" dileğinde bulundu.

Saha taramasının devam ettiğini belirten Şıldak, şunları kaydetti:

"Paniik haliyle oluşan bazı durumlardan kaynaklı 40 civarında vatandaşımızın başvurusu gerçekleşti. Tedavileri en hızlı şekilde yapılarak gerekli müdahaleler gerçekleştirildi. Şu ana kadar yıkılan binamız yok. Kısmi hasar alan binalarımıza ilişkin gelen ihbar ve tarama sonuçlarına göre hareket ediyoruz. Hasar tespit komisyonlarımız sahaya çıktı. Vatandaşlarımızın ihbarlarını, okullarımızın ve camilerimizin hasar durumlarını kontrol edecekler. Gerekli müdahaleler yapılacak. Şanlıurfa'da bütün süreç kontrol altında. Vatandaşlarımız günlük hayatlarına döndüler."

Çanakkale'de bir haftada 109 düzensiz göçmen yakalandı

ÇANAKKALE (AA) - Çanakkale'de düzenlenen göçmen kaçakçılığı operasyonlarında 109 düzensiz göçmen yakalandı.

İl Emniyet Müdürlüğü ekiplerince, il genelinde göçmen kaçakçılığı suçunun önlenmesine yönelik çalışma kapsamında, 13-20 Eylül arasında düzenlenen operasyonlarda, çeşitli ülkelere mensup 81 düzensiz göçmen yakalandı.

Sahil Güvenlik Batı Marmara Grup Komutanlığı ekiplerince 18 Eylül'de Küçükkuyu beldesinde gerçekleştirilen operasyonda ise 28 düzensiz göçmen yakalandı.

Göçmen kaçakçılığı iddiasıyla yakalanan 10 şüpheli işlemlerinin ardından adliyeye sevk edildi. Zanlılardan 8'i çıkarıldıkları hakimlikçe tutuklanırken, 2'si adli kontrol şartıyla serbest bırakıldı.

Operasyonlarda 5 araç, 25 can yeleği, 22 can simidi ve 5 hava pompası ile 61 bin 850 lira ve 400 dolara da el konuldu.

Yakalanan düzensiz göçmenler idari işlemlerinin tamamlanmasının ardından Düzensiz Göçmen Ön Kabul ve Sevk Merkezine (GÖKSEM) teslim edildi.

Trabzon'da heyelanda toprak altında kalan kişi hayatını kaybetti

TRABZON (AA) - Trabzon'un Ortahisar ilçesinde meydana gelen heyelanda toprak altında kalan kişi yaşamını yitirdi.

İlçeye bağlı Güney Mahallesi'ndeki bir evin etrafında çalışma yapıldığı sırada heyelan oldu. İhbar üzerine olay yerine AFAD, 112 Acil Sağlık ve jandarma ekipleri sevk edildi.

Ekipler, toprak altında kaldığı belirlenen Ali T'yi (50) kurtarmak için iş makinelerini de yardımla çalışma başlattı. Toprak altından çıkarılan Ali T'nin hayatını kaybettiği belirlendi.

Cenaze, olay yerindeki inceleme sonrasında Trabzon Adli Tıp Kurumuna kaldırıldı.

24 SAAT

GAZETECİLER CEMİYETİNİN YAYIN ORGANIDIR

25 EYLÜL 2026 CUMA SAYI: 14267

Gazeteciler Cemiyeti Adına Sahibi

NAZMİ BİLGİN

Yönetim Kurulu

Ali Oruç, Ali Topçu, Ayhan Aydemir, Emin Özgönül, Güray Soysal, Kenan Şener, Kudret Doğandemir, Mustafa Yoldaş, Özlem Akarsu Çelik, Önder Yılmaz, Ümit Gürtuna, Yusuf Kanlı, Zeynep Gürçanlı Üretdürk

www.24saatgazetesi.com

Kurumsal e-posta adresi: info@24saatgazetesi.com

UETS adresi: 15652-56482-83904

24saatgazetesi@gmail.com

İdare Merkezi- Dizgi- Tasarım

Gazeteciler Cemiyeti, Üsküpd Sokak No: 35 Çankaya/ ANKARA
Tel: 0312 427 15 22 - 427 27 12 Faks: 0312 468 23 84

Yayın Türü: Günlük Dijital (Pazar günü hariç)



MASAK, incelenen fonların TEFAS öncesi dönemdeki pay sahipliği bilgilerini Başsavcılığa iletti

ANKARA (AA) - MASAK, incelenen fonların TEFAS'ta işlem görmediği ve yatırımcı erişiminin sınırlı olduğu dönemdeki pay sahiplerine ilişkin bilgileri İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığı'na iletti.

Mali Suçları Araştırma Kurulu (MASAK), sermaye piyasasında son dönemde yürütülen adli ve idari incelemeler kapsamındaki yatırım fonlarının Türkiye Elektronik Fon Alım Satım Platformu (TEFAS) üzerinden işlem görmediği dönemdeki pay sahibi olan kişilere ilişkin bilgileri İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığı ve ilgili kurum ve kuruluşlara iletti.

Hazine ve Maliye Bakanlığı'na bağlı MASAK tarafından, sermaye piyasasında son dönemde yürütülen adli ve idari incelemeler kapsamında finansal sistemin güvenliğini koruması, şüpheli malvarlığı hareketlerinin önlenmesi ve muhtemel malvarlığı kaçırma girişimlerinin tespit edilmesine yönelik çalışmalar sürdürülüyor.

Bu kapsamda, Pusula Finans, Tera Yatırım, Hedef Holding ve Bulls Yatırım ile bunların bağlı ve ilişkili finansal kuruluşlarında görev yapmış veya halen görev yapmakta olan toplam 117 yöneticiye ilişkin finansal hareketler detaylı olarak incelendi ve 2 analiz raporu hazırlanarak İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığı'na gönderildi.

Ayrıca, söz konusu kişilerden bir yönetici hakkında malvarlığının kaçırılmasına yönelik şüpheler nedeniyle ayrı ve kapsamlı bir analiz çalışması yürütülerek, bu çalışma sonucunda hazırlanan 1 analiz raporu da Başsavcılığa sunuldu.

İncelemeye konu yatırım fonlarının TEFAS üzerinden işlem görmediği veya yatırımcı erişiminin sınırlı olduğu dönemlerdeki pay sahipleri-ne dair bilgiler de İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığı ve ilgili kurum ve kuruluşlara iletilirken, bu kişilerin fonlara giriş ve çıkış işlemleri ile elde ettikleri kazançlara yönelik ayrıntılı analiz ve incelemeler sürdürülüyor.

İnceleme kapsamındaki kişiler hakkında bankalar, sermaye piyasası aracı kurumları, kripto varlık hizmet sağlayıcılar ile ödeme ve elektronik para kuruluşları nezdinde sıklaştırılmış izleme ve kontrol mekanizmaları devreye alınırken, bu çerçevede kişilerin malvarlığı ve para hareketleri yakından takip ediliyor.

Özellikle yurt dışına fon aktarımı, yüksek tutarlı nakit işlemler ve olağan dışı finansal hareketlere yönelik işlem bazlı kontroller uygulanıyor.

Bankacılık sektörünün toplam kredi hacmi 28,2 trilyon liraya geriledi

Tüketici kredilerinin tutarı, bu dönemde 23 milyar 928 milyon lira azalarak 3 trilyon 451 milyar 206 milyon liraya geriledi.

İSTANBUL (AA) - Bankacılık sektörünün toplam kredi hacmi, 18 Eylül itibarıyla 28,2 trilyon liraya düştü.

Bankacılık Düzenleme ve Denetleme Kurumunun (BDDK) yayımladığı haftalık bültenine göre, bankacılık sektörünün toplam kredi hacmi 18 Eylül itibarıyla 32 milyar 144 milyon lira azalarak 28 trilyon 269 milyar 831 milyon liradan 28 trilyon 237 milyar 686 milyon liraya geriledi.

Bankacılık sektöründe toplam mevduat ise bankalar arası dahil, geçen hafta 388 milyar 112 milyon lira artarak 32 trilyon 165 milyar 158 milyon liradan 32 trilyon 553 milyar 270 milyon liraya yükseldi.

TÜKETİCİ KREDİLERİ 3 TRİLYON 451 MİLYAR LİRAYA GERİLEDİ

Tüketici kredilerinin tutarı, bu dönemde 23 milyar 928 milyon lira azalarak 3 trilyon 451 milyar 206 milyon liraya geriledi.

Bu tutarın 835 milyar 18 milyon lirası konut, 41 milyar 308 milyon lirası taşıt ve 2 trilyon 574 milyar 880 milyon lirası ihtiyaç kredilerinden oluştu.

Bu dönemde taksitli ticari kredilerin tutarı 3 milyar 481 milyon lira artarak 4 trilyon 265 milyar 39 milyon lira oldu. Bankaların bireysel kredi kartı alacakları ise 57 milyar 173 milyon lira azalışla 3 trilyon 440 milyar 275 milyon

lira düzeyinde gerçekleşti.

Bireysel kredi kartı alacaklarının 1 trilyon 336 milyar 385 milyon lirasını taksitli, 2 trilyon 103 milyar 889 milyon lirasını taksitsiz borçlar oluşturdu.

YASAL ÖZ

KAYNAKLAR ARTTI

Bankacılık sektöründe takipteki alacaklar, 18 Eylül itibarıyla önceki haftaya göre 9 milyar 267 milyon lira artışla 876 milyar 498 milyon liraya çıktı. Takipteki alacakların 658 milyar 771 milyon lirasına özel karşılık ayrıldı.

Aynı dönemde bankacılık sisteminin yasal öz kaynakları 61 milyar 552 milyon lira artarak 6 trilyon 56 milyar 344 milyon liraya yükseldi.

Küresel borçlar 2026'nın ilk yarısında 365 trilyon doları aştı

WASHINGTON (AA) - Uluslararası Finans Enstitüsü (IIF), "Küresel Borç Monitörü" raporunu yayımladı. Küresel borçlar, bu yılın ilk yarısında 365,5 trilyon dolara ulaştı.

Rapora göre, küresel borç 2026'nın ilk yarısında 10 trilyon dolardan fazla artarak 365,5 trilyon dolara yükseldi.

Söz konusu artış, geçen yılın aynı döneminde kaydedilen 21 trilyon dolarlık artışın yarısından az oldu.

Bu durumun yükselen faiz oranları, artan borç servis maliyetleri, yükselen enerji fiyatları ve İran ile yaşanan çatışmanın ihracçıların güveni üzerindeki etkisinden kaynaklanan baskıyı yansıttığı belirtildi.

Borç artışındaki yavaşlama, faiz oranlarına en duyarlı sektörler olan finans kuruluşları ve hanehalklarında daha belirgin görülürken, toplam borç artışı 5 yıllık ortalamasının üzerinde kalmaya devam etti.

Artışın büyük bölümünü kamu ve finansal olmayan şirket borçları oluştururken, her iki sektörün borcu da yeni rekor seviyelere ulaştı.

Küresel borcun dağılımına bakıldığında, yılın ikinci çeyreği itibarıyla hanehalkına ait borçlar 65,7 trilyon dolara, finansal olmayan şirketlere ait borçlar 105,1 trilyon dolara, kamu borçları 110,5 trilyon dolara ve finansal sektör borçları 84,3 trilyon dolara

yükseldi.

Borç artışının büyük bölümünü geliştirmekte olan piyasalar oluşturdu. Bu ülkelerin toplam borcu 2026'nın ikinci çeyreğinde 110,6 trilyon dolara ulaşırken, artışa Çin öncülük etti.

Gelişmiş piyasaların toplam borcu ise aynı dönemde 255 trilyon dolara çıktı.

Gelişmiş piyasalarda borç birikiminin daha belirgin şekilde yavaşladığı, ancak mali baskıların artmaya devam ettiği belirtildi.

ABD, Fransa, İngiltere ve Japonya'nın büyük bütçe açıkları ve artan faiz giderleriyle karşı karşıya olduğu kaydedildi.

Küresel borcun Gayri Safi Yurt İçi Hasıla'ya (GSYH) oranı yaklaşık yüzde 310 seviyesinde bulunurken, bu oran 2021'in başındaki zirvenin yaklaşık 25 puan altında kaldı.

Ancak görünürdeki bu iyileşmenin büyük ölçüde gerçek anlamda borç yükünün azaltılması veya mali konsolidasyondan ziyade nominal büyümeyi artıran ve borç oranlarının yükselmesini engelleyen yüksek enflasyondan kaynaklandığı belirtildi.

GSYH'ye oranları dikkate alındığında, hanehalkına ait borçlar bu yılın ikinci çeyreğinde geçen yılın aynı dönemine kıyasla yüzde 56,3'ten yüzde 55,8'e ve finansal sektöre ait borçlar yüzde 71,5'ten yüzde

70,7'ye geriledi. Aynı dönemde finansal olmayan şirketlere ait borçların GSYH'ye oranı yüzde 89'dan yüzde 89,9'a ve kamu borçlarının oranı yüzde 92,4'ten yüzde 94,7'ye çıktı.

Türkiye'de ise borçların GSYH'ye oranları dikkate alındığında, bu yılın ikinci çeyreğinde geçen yılın aynı dönemine kıyasla hanehalkına ait borçlar yüzde 10,2'den yüzde 10,6'ya yükseldi. Aynı dönemde finansal olmayan şirket borçlarının GSYH'ye oranı yüzde 39,3'ten yüzde 38,4'e, kamu borcunun oranı yüzde 26,6'dan yüzde 25,1'e ve finansal sektör borçlarının oranı yüzde 17,9'dan yüzde 17,4'e geriledi.

Gelişmiş ekonomilerin faiz harcamaları küresel yapay zeka harcamalarını geride bırakıyor

Öte yandan, G7 ülkelerinde kamunun ortalama borçlanma maliyetleri 2008 ortasından bu yana en yüksek seviyeye ulaşırken, yıllık faiz giderleri yaklaşık yüzde 85 arttı.

Gelişmiş ekonomiler, son bir yılda yalnızca uluslararası piyasalarda işlem gören devlet tahvilleri için 3,5 trilyon doların üzerinde faiz ödedi.

Bu tutarın, küresel yapay zeka harcamaları için tahmin edilen 2,6 trilyon doların, savunma harcamaları için 3,1 trilyon doların ve enerji harcamaları için 3,4 trilyon doların üzerinde olduğu belirtildi.

Hububat ve baklagillerin hasat süreci başarıyla tamamlandı

ANKARA (AA) - Kışlık hububat ve baklagillerin gelişim ve hasat süreçleri ülke çapında sorunsuz ve "yüksek" başarıyla tamamlandı.

Tarım ve Orman Bakanlığı Tarım Reformu Genel Müdürlüğü'nün ağustos ayına ilişkin "İklim, Fenolojik Durum ve Sulama İzleme İstatistikleri" bülteninden derlediği bilgiye göre, Türkiye genelinde geçen ay ortalama 16,2 milimetre yağış kaydedildi. Böylece ağustosta yağışlar, normaline göre yüzde 10, geçen yılın aynı ayına göre yüzde 100'den fazla artış gösterdi.

Yağışlar, 1 Ekim 2025 - 31 Ağustos 2026 döneminde, normalinin yüzde 29, geçen yıl yağışlarının yüzde 77 üzerinde gerçekleşti. Türkiye genelinde ağustos ayı su yılı yağışları 11 aylık dönemde son 66 yılın en yüksek seviyesine ulaştı.

Ağustos ayı sıcaklığı ise 25,7 santigrat derece olarak gerçekleşti. Bu değer, 1991-2020 normalinin 0,6 santigrat derece üzerinde olduğu belirlendi.

ÜRÜNLERİN GELİŞİM VE HASAT SÜREÇLERİ

Bu yılın ağustos ayında kışlık hububat ve baklagillerin gelişim ile hasat süreçleri ülke çapında sorunsuz ve yüksek başarıyla-



la tamamlandı. Mısır, pamuk, ayçiçeği, çeltik, şeker pancarı ve meyve bahçelerinde olgunlaşma ve bakım faaliyetlerinin ise sürdüğü tespit edildi.

İlkbahar yağışlarının sağladığı nem dengesi sayesinde ülke genelinde kitlesel bir tarımsal kuraklık afeti yaşanmamakla birlikte yaz aylarındaki yüksek sıcaklıklar ve bölgesel yağış azlığı nedeniyle İç Anadolu (Kırıkale, Aksaray, Yozgat) ile Marmara'nın bazı alanlarında (Kırklareli) kuruda ekilen ürünlerde verim kayıpları öngörüldü.

İlkbaharda gerçekleşen yerel zirai don (Kahramanmaraş, Aksaray) ve dolu-fırtına olayları

(Denizli, Nevşehir, Adıyaman, Gaziantep, Ardahan) ise meyve bahçelerinde olgunlaşma ve bakım alanlarında zararlılara yol açtı.

Bitki sağlığı açısından rekolteli genel anlamda tehdit eden kitlesel salgın bulunmazken, Karadeniz ve Marmara fındık sahalarında kahverengi kokarcayla ve külleme hastalığıyla, Ege ve Akdeniz'de zeytin sineğiyle ve Akdeniz meyve sineğiyle, Doğu Anadolu'da buğday pasıyla ve leke hastalıklarıyla, Güneydoğu Anadolu'da tütün virüsleriyle, pamuk zararlılarıyla ve fındık alanlarındaki Karazenk ve psilid etmenleriyle bölgesel düzeyde teknik mücadele sürdürülüyor.

Toplam sanayi üretici fiyat endeksi ağustosta aylık yüzde 2,9, yıllık yüzde 29,39 arttı

ANKARA (AA) - Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), ağustos ayına ilişkin toplam sanayi üretici fiyat endeksi göstergelerini yayımladı.

Buna göre, endeks ağustosta bir önceki aya kıyasla yüzde 2,9, geçen yılın aynı dönemine göre yüzde 29,39, Aralık 2025'e göre yüzde 22,21 ve 12 aylık ortalamalara kıyasla yüzde 29,17 yükseldi.

Sanayinin alt sektörlerinin yıllık değişimlerine bakıldığında, madencilik ve taş ocaklığında yüzde 39,77, imalatla yüzde 30,62, elektrik, gaz,

buhar ve iklimlendirmede yüzde 7,57, su temini, kanalizasyon, atık yönetimi ve iyileştirme faaliyetlerinde yüzde 29,59 artış görüldü.

Ana sanayi gruplarının yıllık değişimleri dikkate alındığında, ara mallarında yüzde 28,78, dayanıklı tüketim mallarında yüzde 29,43, dayanıksız tüketim mallarında yüzde 30,58, enerjide yüzde 38,1 ve sermaye mallarında yüzde 21,42 yükseliş gerçekleşti.

Aylık değişimler Sanayinin alt sektörlerinin

aylık değişimleri incelendiğinde ise madencilik ve taş ocaklığı yüzde 0,46, imalat yüzde 2,79, su temini, kanalizasyon, atık yönetimi ve iyileştirme faaliyetleri yüzde 1,4 ve elektrik, gaz, buhar ve iklimlendirme yüzde 6,03 arttı.

Ana sanayi gruplarının aylık değişimlerine bakıldığında, ara mallarında yüzde 2,11, dayanıklı tüketim mallarında yüzde 3,31, dayanıksız tüketim mallarında yüzde 1,71, sermaye mallarında yüzde 2,22 ve enerjide yüzde 8,47 artış kaydedildi.

Düzenli Bağışla Umudu Bağışla

Her düzenli bağış bir çocuğun umudunu yeniden yeşertir. Küçükük bir iyilik damlası, bir hayatın tüm hikayesini baştan yazabilir. Ve o hikaye, sizin ellerinizle şekillenir.

losev.org.tr/sayenizde

LÖSEV
Lösemili Çocuklar Vakfı



Masa başı çalışanlarda boyun ağrısı şikayetleri artıyor

HABER MERKEZİ- Son yıllarda bilgisayar ve cep telefonu ekranı karşısında geçirilen uzun saatler günlük yaşamın adeta sıradan bir parçası haline geldi. Buna bir de masa başında saatlerce ekrana eğilerek oturmak ya da laptop kullanımı esnasında yanlış duruş pozisyonları eklendiğinde boyun bölgesi zorlanabiliyor ve zamanla ağrı, sertlik ve hareket kısıtlılığı gibi yakınmalar ortaya çıkabiliyor. Acıbadem Kadıköy (Dr. Şinasi Can) Hastanesi Beyin ve Sinir Cerrahisi Uzmanı Dr. İdris Avcı "Son yıllarda özellikle boyun ağrısı şikayeti ve boyun düzleşmesi (servikal lordoz kaybı) sorunu ile çok daha fazla karşılaşıyoruz. Çalışmalar, uzun süreli ekran kullanımının boyun ağrısı ile ilişkili olabileceğini göstermektedir. Boyun ağrısı her zaman ciddi bir omurga hastalığına işaret etmez ancak tekrarlayan veya giderek artan ağrının yanı sıra kola yayılan ağrı, uyuşma, karıncalanma ya da güç kaybı gibi belirtiler ortaya çıktığında altta yatan nedenin araştırılması gerekir. Dr. Avcı, boyun omurgasını tehdit eden 5 hatalı davranışı anlattı, korunmaya yönelik önemli uyarılar ve önerilerde bulundu.



Dr. İdris Avcı

TELEFON EKRANINA UZUN SÜRE BAŞ ÖNE EĞİK BAKMAK

Telefon ekranına bakarken başın uzun süre öne doğru eğilmesi, boyun omurgası ve çevresindeki kasların üzerindeki yükün artmasına neden olur. Telefonla konuşurken ya da telefon ekranına bakarken uzun süre aynı pozisyonda kalmak boyun ve omuz bölgesinde ağrı, sertlik ve yorgunluğa yol açar. Bu nedenle cep telefonunu kullanırken uzun süre aynı pozisyonda kalmamalı, sık aralıklarla pozisyon değiştirmeli ve boyun üzerindeki yükün azalması sağlanmalıdır.

BİLGİSAYAR KARŞISINDA SAATLERCE AYNI POZİSYONDA KALMAK

Masa başında çalışırken yalnızca oturma şekli değil, aynı pozisyonda uzun süre kalmak da boyun sağlığını olumsuz etkiler. Çalışma sırasında ekranın çok aşağıda ya da çok yukarıda olması, boyun ve omuzların uzun süre hareketsiz kalması ağrı ve kas gerginliğinin artmasına neden olur. Bu nedenle ekranın göz hizasına uygun konumlandırılması, dik oturulması ve düzenli aralar verilmesi önemlidir.

BOYUN AĞRISINDA GELİŞİGÜZEL AĞRI KESİCİ KULLANMAK

Dr. İdris Avcı "Boyun ağrısı her zaman ciddi bir omurga hastalığı anlamına gelmez ancak tekrarlayan veya giderek artan ağrıyı sürekli görmezden gelmek de doğru değildir. Özellikle kola yayılan ağrı, uyuşma, karıncalanma veya güç kaybı gibi belirtiler eşlik ediyorsa mutlaka uzman değerlendirmesi gerekir. Altta yatan neden belirlenmeden ağrı kesicilerin uzun süre ve kontrolsüz kullanılması yan etki riskini artırabilirken, asıl nedenin gözden kaçmasına da neden olabilir" diyor.

Boyun ağrısı varken bilinçsiz egzersiz yapmak Boyun ağrısı ortaya çıktığında ağrıyı hafifletmek amacıyla boynu zorlayan germe hareketleri veya kontrolsüz egzersizler yapmak şikayetlerin artmasına neden olabilir. Ağrının kaynağı kas gerginliği, eklem sorunları ya da sinir ve omurilik basısı gibi farklı durumlar olabilir için her egzersiz her hasta için uygun değildir. Özellikle kola yayılan ağrı, uyuşma, karıncalanma veya güç kaybı gibi belirtiler varsa egzersize başlamadan önce uzman değerlendirmesi gerekir.

SOSYAL MEDYADAKİ EGZERSİZLERİ UYGULAMAYA ÇALIŞMAK

Dr. İdris Avcı "Sosyal medya platformlarında boyun ağrısını gidermeye yönelik paylaşılan egzersiz ve hareketler, kişinin sağlık durumu değerlendirilmeden uygulandığında önemli sorunlara yol açabilmektedir. Özellikle boyun çıltatma, sert germe veya hızlı hareketler içeren uygulamalar bilinçsizce yapılmamalıdır. Boyun ağrısının nedeni belirlenmeli ve uygun egzersizler hekim ya da fizyoterapist önerisiyle planlanmalıdır" diyor.



Soluduğumuz hava akciğer sağlığımızı doğrudan etkileyebilir

HABER MERKEZİ-

Dünya Sağlık Örgütü'nün (WHO) güncel verilerine göre dünya nüfusunun yüzde 99'u, WHO hava kalitesi kılavuzlarında önerilen seviyeleri aşan hava soluyor. Günlük yaşamda maruz kalınan hava kirliliği, başta solunum sistemi olmak üzere genel sağlığı etkileyebiliyor. 26 Eylül Dünya Çevre Sağlığı

Doç. Dr. Savaş Özsu



birçok sağlık sorunuyla ilişkilendiriliyor. Erdem Hastanesi Çakmak Şubesi Göğüs Hastalıkları Hekimi Doç. Dr. Savaş Özsu, 26 Eylül Dünya Çevre Sağlığı Günü kapsamında hava kirliliğinin solunum sağlığı üzerindeki etkileri ve günlük yaşamda alınabilecek önlemler hakkında bilgi verdi.

İNCE PARTİKÜLLER AKCİĞERLERİN DERİN BÖLGELERİNE ULAŞABİLİYOR

Hava kirliliğinin solunum sistemi üzerindeki etkilerinde havada bulunan partikül maddelerin önemli rol oynadığını belirten Doç. Dr. Savaş Özsu, "Özellikle çok küçük boyuttaki partiküller solunum yoluyla en küçük hava yollarına kadar ulaşabiliyor. Hava kirliliğinin yoğun olduğu dönemlerde astım ve KOAH gibi kronik solunum hastalığı bulunan kişilerde şikâyetler artabiliyor. Ancak hava kirliliği yalnızca mevcut hastalığı olan kişiler açısından değil, uzun süre maruz kalan herkes için solunum sağlığı açısından risk oluşturabiliyor" dedi.

HAVA KİRLİLİĞİ KRONİK SOLUNUM HASTALIKLARINDA ŞİKÂyetLERİ ARTIRABİLİYOR

Hava kalitesinin kötü olduğu dönemlerde özellikle kronik solunum hastalığı bulunan



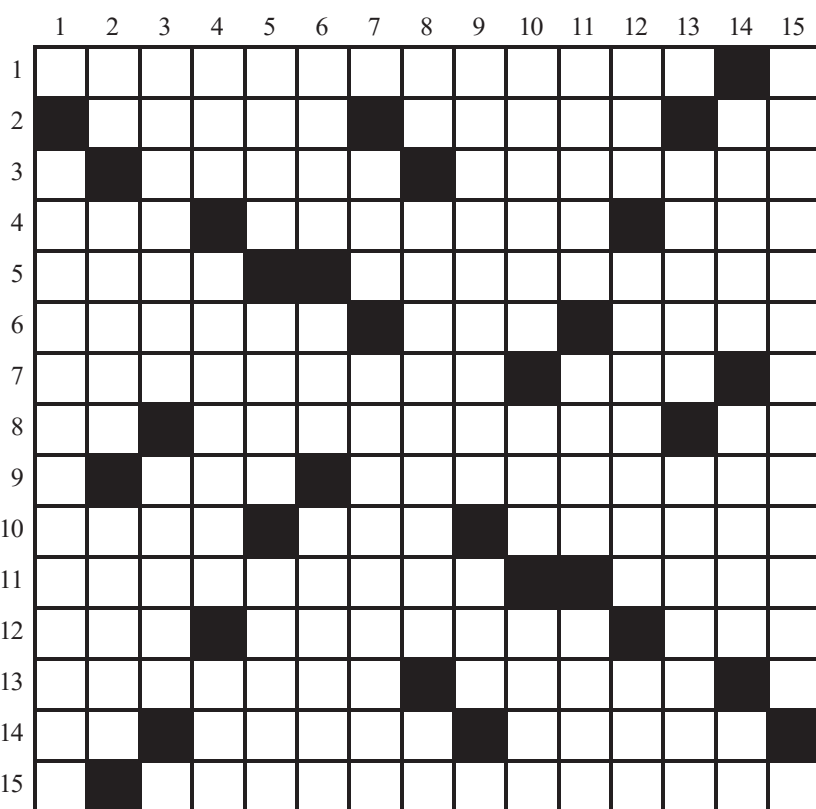
kişilerin çevresel koşulları göz önünde bulundurmasının önemli olduğunu belirten Doç. Dr. Savaş Özsu, "Astım ve KOAH gibi kronik solunum hastalığı bulunan kişiler hava kirliliğinin arttığı dönemlerde öksürük, nefes darlığı veya hırıltı gibi şikâyetlerinde artış yaşayabilir. Bu nedenle hava kalitesinin takip edilmesi, özellikle bu kişiler açısından günlük yaşamın planlanmasında yol gösterici olabilir" diye konuştu.

YOĞUN FİZİKSEL AKTİVİTE MARUZİYETİ ARTIRABİLİYOR

Hava kirliliğinin yüksek olduğu günlerde açık havada yapılan yoğun fiziksel aktivitenin de maruziyeti artırabileceğini belirten Doç. Dr. Savaş Özsu, "Fiziksel aktivite sırasında daha hızlı ve derin nefes alıp verdiğimiz için soluduğumuz hava miktarı da artıyor. Hava kalitesinin kötü

olduğu dönemlerde özellikle astım ve KOAH gibi kronik solunum hastalığı bulunan kişilerin açık havadaki yoğun fiziksel aktivitelerini sınırlandırması önemli" dedi. Çevresel koşulların sağlık üzerindeki etkilerinin günlük yaşamda alınabilecek önlemlerle azaltılabileceğini belirten Doç. Dr. Savaş Özsu, "Yaşadığımız çevre ile sağlığımız birbirinden bağımsız değil. Soluduğumuz havanın kalitesi akciğer sağlığımızı doğrudan etkileyebiliyor. Hava kalitesini takip etmek ve hava kirliliğinin yüksek olduğu dönemlerde maruziyeti mümkün olduğunca azaltmak önemli. Bununla birlikte uzun süren öksürük, nefes darlığı, hırıltı veya göğüste sıkışma gibi belirtiler varsa bunları yalnızca çevresel faktörlere bağlamak yerine bir hekime başvurmak gerekir" diye konuştu.

TDK Güzel Türkçe Bulmacası



Soldan sağa

1. Yüz... Boş lakırtılar, değersiz sözler (eski)... 2. Oturmak işi... Bir kişiliği canlandıran oyuncunun söylemesi ve yapması gereken hareketlerin genel adı... Çocuğu olmuş erkek, peder... 3. Bir konutun, bir mülkün veya taşıt gibi herhangi bir şeyin belli bir bedel karşılığında, bir süre için sahibi tarafından başkasına verilmesi, icar... 4. Gam dizisinde re ile fa arasındaki ses ve bu sesi gösteren nota işareti... 5. Karanfilgillerden, ekin tarlalarında biten, yaprakları karşılıklı, çiçeği pembe mor renkte, zararlı bir bitki... 6. Kuyruk sokumu kemiği, pöç (halk ağzı)... 7. İstasyon, sinema, banka, mağaza ve bazı giriş kapılarında bilet veya para alıp verilen, çoğu küçük pencere biçiminde olan yer, şalter... 8. Yoğunlaşmış borik asitten türeyen sodyum tuzu... 9. Cisimle, bedenle ilgili (eski)... 10. Maden gibi olan... 6. Afyonkarahisar iline bağlı ilçelerden biri... 11. Fitilin etrafına erimiş bal mumu, içyağı, stearik asit veya parafin dökülerek genellikle silindirik biçiminde dondurulan ince, uzun aydınlatma aracı... 12. Kendini yalamak... Sabah yeli... 13. "Ey, hey" anlamlarında bir seslenme sözü... 14. Yangılı... Utanma duygusu... 15. Görünüşe göre olacağı sanılan, muhtemel... Bir şeyi bir yere dokunur duruma getirmek ve bu durumda bırakmak veya tutmak, dayamak...

10. Kuyruk sokumu bölgesi, kaba et, kaba but, popo, makat... Olmasını, ortaya çıkmasını beklemek, gözetmek... 11. Kısa ve özlü (söz), veciz... Hikâyecik... 12. "Ciddi, ağırbaşlı, soğukkanlı, sabırlı ol!" anlamında kullanılan bir söz... Gerçekleştirilmesi zamana bağlı istek... İtici güç, ilham verici... 13. Bıçak bilemeye yarayan çelikten, çubuk biçiminde araç... Telli balıkçıl... 14. İrmak, dere, çay, küçük akarsu (halk ağzı)... 15. Bir şeyin kendisi, örnek, kopya karşıtı... Ağabey... 16. İstemek işi... 17. Sazangillerden, yüzgeçleri kırmızı, 25-30 santimetre boyunda, eti kılıklı bir tatlı su balığı... 18. Bir konuda direnme, ayak direme, diretme, direnimsiz... 19. Yukarıdan aşağıya

1. Sokma özelliği olan... Dokunarak incelemek... 2. İtme işini yapan... Kıyıları korumakla görevli komutan... 3. Değerli taşlarla bezenmiş, cevahirle süslenmiş (eski)... Açık yapılmamış, perdahlanmamış, perdahsız... 4. İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık, açıklık, aralık, boşluk, mesafe... 5. Savaş sırasında orduya yardımcı olarak toplanan silahlı halk gücü... 6. O yerden olan... 7. Gana halkından veya bu halkın soyundan olan kimse... 8. Bir şeyi hatırlamak için yazılan kısa yazı... 9. Yapay reçine çözeltisi emdirilmiş kağıtların üst üste konularak sıcak preslerde basınç altında sıkıştırılması ile elde edilen kaplama ve

döşeme malzemesi... 10. Isladığı zaman kolayca biçimlendirilebilen yumuşak ve yağılı toprak... 11. Kar, süt vb.nin rengi, beyaz... 12. "Önemli değil, boş ver" anlamında kullanılan bir söz... 13. Göçebelerin konak yeri... 14. Kripton elementinin simgesi... 15. Ters, aksi (halk ağzı)... 16. Tahılın tarlaya atıldığı andan harman oluncaya kadar aldığı durum... 17. Gemileri, farklı iki su düzeyinin birinden öbürüne aşırarak için yapılmış ara havuz... 18. Makaslamak işi... 19. Turpgillerden, şalgama benzeyen bir bitki... 20. Hidratlı doğal alüminyum fosfat... 21. Yöntemine uygun düzgün sarılmış halat yumağı... 22. Mikroskopla yapılan incelemede bazen lamaların üstüne kapatılan dört köşe, küçü ve ince cam parçası... 23. Bir düşüncüy anlatan bir veya birkaç cümlelik söz... 24. Kırmak, bozmak (halk ağzı)... 25. Gelecek (eski)... 26. Yamanmak işi... 27. Alıç... 28. Abuk sabuk... 29. Otamak işi, tedavi... 30. Bölüntüler (eski)... 31. Bir malın tür, miktar, fiyat vb. nitelikleri veya kitap, defter vb. şeylerin kime ait olduğunu belirtmek için üzerlerine konulan küçük kağıt...

(Türk Dil Kurumu tarafından hazırlanmıştır. <http://tdk.org.tr/bulmaca@tdk.org.tr>)

ÇÖZÜMÜ SAYFA 4'TE

24 SAAT SPOR

25 EYLÜL 2026 CUMA

ÜMİT MİLLİLER YARIN UKRAYNA İLE OYNUYOR



HABER MERKEZİ- Uluslar Liginde mücadele eden Ümit Milli takımımız yarın Macaristan'ın Miskoiç kentinde Ukrayna ile karşılaşacak. Hazırlıklarını İstanbul'da tamamlayan Ümit Milli Takımımız, yarınki Ukrayna maçı için bugün Türkiye'den ayrılacak.

Avrupa Şampiyonası'nda 4 eldivenimiz bugün finale çıkıyor



Hatice Akbaş

YUMRUKLARINA SAĞLIK....

Boksta kızlarımız fırtına gibi



Gizem Özer



Busenaz Sürmeneli



Esra Yıldız

Hatice Akbaş, Busenaz Sürmeneli, Havvanur Kelhüda ve Büşra Işıldar finalde, Gizem Özer ile Esra Yıldız ise yarı finalde

DOĞAN BULGUN

2026 Avrupa Boks Şampiyonası'nda kızlarımız fırtına gibi esiyor. Boksumuzun gururları kızlarımız madalyaları garantiledi. 4 kadın boksörümüz finalde altın madalya için dövüşecek.

Günün ilk maçında 51 kiloda milli boksör Hatice Akbaş, finale yükseldi. Yarı finalde Polonya'dan Natalia Kuczewka ile karşılaşan 25 yaşındaki milli boksör, rakibini 5-0 mağlup ederek finale adını yazdırdı.

Kariyerinde ilk kez 51 kiloda mücadele veren, büyüklerde ise Avrupa şampiyonalarında ilk kez finale çıkan Hatice'nin olimpiyatlarda gümüş madalyası ve dünya şampiyonluğu bulunuyor. Hatice Akbaş, finalde bugün, Akdeniz Oyunları şampiyonu İspanyol Laura Fuertes Fernandez ile karşılaşacak.

DEVAMI GELİYOR

Kadın boksörlerimizin başarısı devam ediyor. 70 kiloda üst üste 2 kez Avrupa Şampiyonasında final oynamayı hak eden 70 kilo eldivenimiz Busenaz Sürmeneli, bugün ringde Dünya üçüncüsü İngiliz Chantelle Reid ile altın madalya için dövüşecek.

+81 kiloda Trabzonlu Havvanur Kelhüda Norveç'li rakibine ringi zindan ederken nakavtla yenerek, bugün altın madalya için ringe çıkacak.

75 kiloda Büşra Işıldar'da Norveç'li



Büşra Işıldar



Havvanur Kethüda

rakibini 5-0 yenerek finale çıkarken, finalde İrlanda'lı rakibi Aolfe Orourke ile karşılaşacak. 57 kiloda Esra Yıldız ise Romanyalı rakibini yenip, bronz madalyayı garantiledi. 60 kiloda ise Gizem Özer yarı final maçına çıkacak.

BUSENAZ ÇAKIROĞLU ÜZDÜ

Siklet değiştirerek 54 kiloda ringe çıkan dünya ve Avrupa şampiyonu, olimpiyat ikincisi Buse Naz Çakıroğlu ise çeyrek finalde Sırbistan'dan Sara Cirkovic'e 3-2 yenilerek şampiyonaya veda etti. Son 3 Avrupa şampiyonasında altın madalya alan Buse Naz, Sofya'da madalya alamadı.

UEFA Uluslar Ligi'ndeki serüvenimiz başlıyor



YENİDEN-Milliler güçlü Fransa önünde galibiyet için oynayacak

A MİLLİ TAKIM FRANSA'YA KARŞI

HABER MERKEZİ-UEFA Uluslar Ligi grup maçı için A Milli Takımımız bugün Kocaeli'nde Fransa ile karşılaşacak. Bu maç için, Riva Tesislerinde 4 günlük çalışmasını sonlandıran A Milli Takımımız kafillesi dün otobüsle Kocaeli'ne gitti. Kocaeli Stadında saat 21.45'de başlayacak önemli maçı ATV naklen ekrana getirecek. UEFA Uluslar A Ligi 1. Grup'taki ilk maçında Fransa'yı konuk edeceği karşılaşmada Alman hakem Felix Zwayer düdük çalacak. Ayrıca Almanya Futbol Federasyonundan Robert Kempter ve Nikolai Kimmeyer, Zwayer'in yardımcıları olarak görev yapacak.

Müسابakanın dördüncü hakemi ise Alman Florian Badstübner olacak. Karşılaşmada Christian Dingert VAR, Johann Pfeifer AVAR olarak görev Fransa Milli Takımının teknik direktörü Zinedine Zidane, başarıya yakın olduklarının söyledi. Bu arada Milli Takım teknik direktörü Vincenzo Mutella, bazı sakatlıklardan dert yanarak "Herşeye rağmen Fransa'yı yenmek zorundayız. Futbolcularımızdaki birlik ve beraberlik bu düşüncemizi ortaya çıkartıyor" dedi.

G.Birliği, Milli maç arasını çalışarak ve problemleri çözerek halletme yolunda



İZİN BİTİYOR-4 günlük izinden sonra çalışacak olan Gençlerbirliği futbolcular

SORUNLAR ÇÖZÜLECEK



ÇAĞATAY DOLAY

Süper Ligin ilk 2 haftasında Liderlik koltuğuna oturan daha sonra aldığı kötü sonuçlarla alt sıralara düşmeye başlayan Gençlerbirliği'ndeki problemler, Milli maç arasında ortadan kalkacak. Bugünden itibaren 4 günlük izin dönemini bugün bitirecek olan Gençlerbirliği, birş yandan çalışmak için kollarını sıvarken, diğer taraftan, 6 maçta ortaya çıkan problemleri yok etmek istiyor.

DEFANSTAKİ SIKINTI

Defansın savaşçı oyuncusu Zan Zuzek'in başka takıma transfer olmasının da bu mağlubiyetlerde önemli etken olduğu düşünülüyor. Bu durumu çözmek için kafa yoran Metin Diyadin, problemin ortadan kalkacağını iddia ediyor.

Bu arada Metin Diyadin bu arada takımındaki eksikleri ve hataları en aza indirmek için çalışmalar yapıyor. İlhan Cavcav Tesislerinde bugünden itibaren çalışacak olan Gençlerbirliği futbolcuları, 10 Ekim'de Eryaman Stadı'nda lig lideri Amed SF. takımıyla 13.30'da karşı karşıya gelecek.



YUKARIYA-13 puana sahip olan Keçiörengücü futbolcuları

KEÇİÖRENGÜCÜ BERABERLİĞE ALIŞTI



AHMET ERTÜM

1'nci Ligde halen 3 galibiyet,4 beraberlik ve 1 yenilgi ile Milli maçlar öncesinde 13 puana sahip bulunan Keçiörengücü, çalışmalarına başladı. Bugüne kadar oynadıkları maçlarda daha ziyade beraberlikle sonuçlanan skprlar alan Keçiörengücü futbolcuları, 1 puan alışkanlığından ayrılacak. Bu konuda konuşan teknik direktör Zeki Osman Korkmaz, artık her naça 3 puan için çıkıp, zirveye yerleşeceklerini iddia etti. Keçiörengücü 9 Ekim günü saat 17.00'de deplasmanda Bodrumspor ile karşılaşacak.

Ankaragücü bir yandan üzgün, diğer taraftan umutlu

MÜCADELE VAR, SONUÇ YOK

1 puana sahip olan Başkent takımı Pazar günü Karacabeyspor ile deplasmanda oynayacak



İYİ YOLDA-Pazar günü Karacabeyspor ile oynayacak olan Ankaragücü futbolcuları çalışmada



HAKAN ŞAHİN

Transfer yasağı ve mali sıkıntılar yüzünden eli kolu bağlı durumda bulunan Ankaragücü'nün şimdiye kadar oynadığı 3 maçta mücadelesi iyi, ancak skor yönü zayıftı.

Başkent takımı 2 yenilgi ve 1 beraberlikle yola çıktı.

3 maçta 9 puandan sadece 1'ini alan Ankaragücü, 2'nci Ligdeki 4'ncü maçını Pazar günü deplasmanda saat 16.00'da Karacabeyspor ile oynayacak.

Takımının hergün iyiye doğru gittiğini açıklayan teknik direktör Recep Karatepe gelecek günlerin Ankaragücü'nün lehine olduğunu açıkladı.

KARACABEY-A.GÜCÜ MAÇINI TİVİBU SPOR VERİYOR

HABER MERKEZİ-Pazar günü Koynanacak Karacabeyspor-Ankaragücü maçını saat 16.00'dan itibaren Tivibu spor naklen ekrana getirecek. Ayrıca yarınki Ankaraspor-Sommaspor maçını ise Yaay Tv. naklen yayınlayacak.

ETİMESGUTSPOR'DA HAVALAR İYİ

HABER MERKEZİ-3. Ligde grubunda zirve mücadelesi vermek isteyen Etimesgutspor'da bayram havası esiyor. Geçen hafta Bucaspor maçını kazanan Etimesgutsporlu futbolcular, Cumartesi günü saat 15.30'de deplasmanda Alanya 1221 takımı ile oynayacak. Teknik direktör Aykan Atık "Galibiyet alışkanlığımız sürecektir. Alanya'dan da 3 puan alıp, Başkent Ankara'ya yine mutlu döneceğiz" dedi.



EMRAH YAŞAR'DA BUGÜN ALTIN İÇİN DÖVÜŞECEK

HABER MERKEZİ-Başkent Sofya'daki Asics Arena'da düzenlenen organizasyonun gündüz seansının son maçında Emrah Yaşar, erkekler 90 kiloda Alman sporcu Kevin Lebowski ile karşı karşıya geldi.

Milli sporcu, rakibini 5-0 mağlup ederek büyükler Avrupa şampiyonalarında ilk kez finale adını yazdırdı. Emrah Yaşar, finalde bugün Paris Olimpiyat ve son dünya üçüncüsü -İspanyol Enmanuel Reyes Pla ile karşılaşacak. Bu arada 57 kilodaki boksörümüz Samet Gümüş ise, Azerbaycanlı rakibine yenilince bronz madalyada kaldı.



TÜRK TELEKOM'A KUPA MORALİ

ANKARA-(Sporanki)-Türk Telekom Basketbol Takımına kupa morali. Başkent ekibi Yalçın Efe Basketbol Turnuvası'nda birinci oldu. Türk Telekom, 6. Türk Telekom Yalçın Efe Basketbol Turnuvası'nın kapanış maçında Yunanistan'ın Maroussi takımını 85-76 yenerek organizasyonu şampiyon tamamladı.