

CUMHURBAŞKANI ERDOĞAN'DAN BM REFORMU ÇAĞRISI:



"VETO İMTİYAZI KALDIRILMALI"

CUMHURBAŞKANI Recep Tayyip Erdoğan, Birleşmiş Milletler (BM) Güvenlik Konseyi'nin yapısının günümüz koşullarına göre yeniden düzenlenmesi gerektiğini belirterek, "veto yetkisinin kaldırılması" çağrısında bulundu. Erdoğan, "Reform ihtiyacını artık somut bir yol haritasına dönüştürmek elzemdir. Bu yol haritasının merkezinde ise veto imtiyazının ilgası yer almalıdır"

ifadelerini kullandı. Erdoğan, uluslararası krizlerin çözümünün birkaç ülkenin kararlarına bağlı kalmasının günümüz şartlarıyla uyumadığını ifade etti. BM Güvenlik Konseyi'nin İkinci Dünya Savaşı sonrasında şekillenen yapısını sürdürdüğüne dikkati çeken Erdoğan, daha etkin, adil ve hesap verebilir bir temsil sistemine ihtiyaç olduğunu kaydetti. S.3'te

Özgür Özel, ilçe ön seçimleri için İzmir, Manisa, Balıkesir ve İstanbul'a gidecek



YENİ Parti üyelerinin Türkiye'nin 973 ilçesinde ilçe başkanlarını seçmek için katılacağı ön seçimler 26-27 Eylül'de yapılacak. YENİ Parti Genel Başkanı Özgür Özel, bu hafta saha çalışmalarına ara vererek dört ildeki belli ilçelerde ön seçimlere katılacak. Bu kapsamda Özel, İzmir, Manisa, Balıkesir ve İstanbul'da olacak. 14-15 Kasım tarihlerinde düzenlenecek 1'inci Olağan Kurultay öncesinde, kongre takvimi devam eden YENİ Parti'de bu hafta ilçe başkanlıkları için ön seçimler gerçekleştirilecek. S.3'te

"Basın özgürlüğünün sakıncalarını giderecek tek yol yine basın özgürlüğüdür." ATATÜRK

24 SAAT

GAZETECİLER CEMİYETİNİN GÜNLÜK YAYIN ORGANIDIR

YIL: 45 • SAYI:14265 23 EYLÜL 2026 ÇARŞAMBA



KKTC Cumhurbaşkanı Erhürman, bugün New York'a gidiyor

KUZEY Kıbrıs Türk Cumhuriyeti (KKTC) Cumhurbaşkanı Tufan Erhürman, Birleşmiş Milletler (BM) 81. Genel Kurulu Açılış Haftası kapsamında temaslarda bulunmak üzere bugün ABD'nin New York kentine gidecek. Ziyaret kapsamında Erhürman'ın 24 Eylül'de BM Genel Sekreteri'nin Kıbrıs Şahsi Temsilcisi Maria Angela Holguin Cuellar, 26 Eylül'de BM Genel Sekreteri Antonio Guterres ile görüşmesi bekleniyor. S.3'te



MANİSA'NIN TURGUTLU İLÇESİNDE BİR MESLEKİ VE TEKNİK LİSENİN ÖNÜNDE DEHŞET YAŞANDI

Okul önünde silahlı saldırı



Okul saldırganının annesi, babası ve dedesi de gözaltında

ADALET Bakanı Akın Gürlek, Manisa'nın Turgutlu ilçesinde okul binası dışında gerçekleşen silahlı saldırıda 11 öğrencinin yaralandığını belirterek, "Anne, baba ve saldırıda kullanılan silahın kullanımında bulunduğu belirlenen dede de gözaltına alınmıştır" bilgisini paylaştı. S.5'te

MANİSA'nın Turgutlu ilçesinde okul binası dışında meydana gelen silahlı saldırıda 2'si ağır 11 öğrenci yaralandı, saldırgan gözaltına alındı. Manisa Valiliğinden yapılan açıklamada, Turgutlu ilçesindeki İnci Üzmez Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'ne yakın bir alanda dün saat 07.59'da silahla ateş edildiği yönünde ihbar alındığı ifade edildi.

İHBAR üzerine bölgeye çok sayıda emniyet ve sağlık ekibi sevk edildiği belirtilen açıklamada, şunlar kaydedildi: "Yaralıların en yakın sağlık kuruluşuna sevk sağlanmıştır. Olayın ardından silahla ateş ettiği değerlendirilen şüpheli şahıs, güvenlik güçlerimiz tarafından yakalanarak gözaltına alınmıştır." S.5'te



Gençlerin küfür kavgası ölümle bitti

FATİH'te, tartışma sırasında arkadaşı tarafından bıçakla yaralanan genç hayatını kaybetti. Seyyid Ömer Mahallesi'nde S.T.A. (18) ile anesine küfür ettiğini iddia ettiği arkadaşı Ensar Sezgin (18) arasında tartışma çıktı. Tartışma sırasında S.T.A, Sezgin'i kalbinden bıçaklayarak yaraladı. Şüpheli olay yerinden kaçarken, haber verilmesi üzerine olay yerine sağlık ekipleri sevk edildi. Hastaneye kaldırılan Sezgin, müdahaleye rağmen kurtarılamadı. S.5'te

EĞİTİM-SEN GENEL BAŞKANI KEMAL IRMAK:



"Kapıya bir güvenlikçi konulduğunda şiddetin önüne geçilmiyor"

EĞİTİM-SEN Genel Başkanı Kemal Irmak, Manisa'nın Turgutlu ilçesinde okul yakınında meydana gelen silahlı saldırının ardından Milli Eğitim Bakanlığı'na tepki göstererek, "Görüldüğü gibi sayın bakan, kapıya bir güvenlikçi konulduğunda şiddetin önüne geçilmiyor. Bunu defaften söyledik. Sorun toplumsal ve çok katmanlı. Eğer bu sorun katmanlarının çözümüne yönelik hızlı, bilimsel ve pedagojik tedbirler alınmazsa bu vakalar yaşanmaya devam edecektir" açıklamasında bulundu. S.5'te

9 ayda 26 binden fazla kişiye psikososyal destek sağlandı

AİLE ve Sosyal Hizmetler Bakanlığınca ocak-eylül döneminde başta orman yangınları olmak üzere ülkenin farklı illerinde yaşanan afet ve acil durumlar sonrasında 26 binden fazla kişiye psikososyal destek verildi.

BAKANLIK, Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığı (AFAD) tarafından hazırlanan ve 2013'te yürürlüğe giren Afet ve Acil Durum Müdahale Hizmetleri Yönetmeliği ile 2014'te çıkarılan Türkiye Afet Müdahale Planı'na göre afet ve acil durumlarda psikososyal destek çalışmalarının koordinasyonunu yürütmeyi sürdürüyor. S.3'te

VİRAL ÇAĞDA SANATIN GÖRÜNÜRLÜK SINAVI:



"Trend geçer, üretim kalır"

KIZILAY'da bir dönem herkesin önünde fotoğraf çekirmek için sıraya girdiği yön tabelası, bugün yeniden sıradan bir kent görüntüsüne dönüştü. Tabelanın birkaç adım ötesinde, görünür olmanın başka bir biçimini

arayan Krişna Sanat Galerisi sahibi Hülya Koloğlu ve sanatçı Sibel Ünalın, sosyal medyanın sanatın görünürlüğüne, izleyici alışkanlıklarına ve imgelerin ömrüne etkisini 24 Saat'e değerlendirdi. S.2'de

Gelişmekte olan ülkelerin yeni veri merkezi yatırımlarından aldığı pay yüzde 40'a yaklaştı

GELİŞMEKTE olan ülkeler, dünya genelindeki yeni veri merkezi yatırımlarına yönelik doğrudan yabancı yatırım projelerinden yaklaşık yüzde 40 pay alıyor. Daha küçük ekonomilerin ise ortak kurallar geliştirerek özel yatırımları çekebileceği veya bölgesel veri merkezlerini birlikte finanse ederek maliyetleri azaltabileceği belirtiliyor. Afrika Birliği'nin bölgesel veri merkezlerinin ortak finansmanına yönelik çalışmaları bu yaklaşıma örnek gösteriliyor. S.6'da



Bakır eksikliği hangi belirtilerle ortaya çıkıyor?



Ş. EYLÜL KANDEMİR

VÜCUTTA önemli görevler üstlenen bakırın eksikliği ve fazlası farklı sağlık sorunlarıyla ilişkilendirilebiliyor. Uzm. Dr. Selda Handan Karahan, bakırın vücuttaki rolü ve bakır dengesiyle ilgili 24 Saat Gazetesi'ne değerlendirmelerde bulundu. S.7'de

ÇİZİYORUM TUMER ARGİN



06 ANKARA

Gözlük farkı

Can PULAK / 3'te

ZAMANSIZLIK KONFORU

Durduğun yerden

Şems HÜR / 5'te

BAŞKENT ANKARA...

Son dakika

Murat GÜRGEN / 8'de

24 SAAT

Gazeteciler Cemiyeti'nin yayın organı

Gazetesine tamamen renkli tablet ve cep telefonlarımızdan (Pazar günleri hariç) ÜCRETSİZ ulaşabilirsiniz.

ios:http://24saat.ios.web.tr

Android: http://24saat.droid.web.tr

VİRAL ÇAĞDA SANATIN GÖRÜNÜRLÜK SINAVI: "TREND GEÇER, ÜRETİM KALIR"

Kızılay'da bir dönem herkesin önünde fotoğraf çektirmek için sıraya girdiği yön tabelası, bugün yeniden sıradan bir kent görüntüsüne dönüştü. Tabelanın birkaç adım ötesinde, görünür olmanın başka bir biçimini arayan Krişna Sanat Galerisi sahibi Hülya Koloğlu ve sanatçı Sibel Ünalın, sosyal medyanın sanatın görünürlüğüne, izleyici alışkanlıklarına ve imgelerin ömrüne etkisini 24 Saat'e değerlendirdi.



NUR YILDIZ

Şehrin tam ortasında, yıllardır orada duran, kimsenin dönüp ikinci kez bakmadığı o tabela, bir anda kalabalığın merkezine yerleşti. Önünde kuyruklar oluştu, insanlar sıraya girdi, aynı kadrada, aynı açıyla, benzer ifadelerle fotoğraflar çekildi. Sosyal medyada "En Ankara fotoğrafım" notuyla paylaşılan bu kareler kısa sürede çoğaldı, tekrarlandı, dolaşıma girdi. Bir yön tabelası, bir anda şehrin en görünür nesnesi-ne dönüştü.

Sonra her şey başladığı hızla sona erdi. Kalabalık dağıldı, kuyruklar kayboldu. Aynı tabela yerinde durmaya devam etti ama artık kimse ona bakmıyordu. Akım başka bir köşeye kaydı, başka bir duvar, başka bir fon yeni "trend" oldu. Oysa tabela değişmemişti. Değişen, bizim ona ayırdığımız dikkat süresiydi.

Kızılay yön tabelasının hikâyesi, ilk bakışta yalnızca kısa ömürlü bir sosyal medya akımı gibi görünüyor. Oysa biraz yakından bakınca bugünün kültürünü, sanatla kurduğumuz ilişkiyi ve görünürlük arzumuzu da anlatıyor. Çünkü tüketim artık yalnızca nesnelerle sınırlı değil; imgeler de aynı hızla tüketiliyor. Bir mekân, bir söz, bir görüntü... Önce keşfediliyor, ardından hızla çoğaltılıyor ve kısa süre içinde sıradanlaşıyor. Görünen her şey geçici bir sahneye dönüşüyor. O sahnedeki birkaç saniyelik bir varlık gösteriyoruz, bir fotoğraf, bir paylaşım, bir etiket... Sonra oradan ayrılp bir sonraki sahneye geçiyoruz. Belki de bu yüzden Kızılay'daki o tabela, yalnızca bir sosyal medya akımının hikâyesi değil. Bir şehrin nasıl görüldüğünü, ne kadar süre görüldüğünü ve ne zaman unutulduğunu da anlatıyor. Tam da burada, tabelanın birkaç adım ötesinde başka bir hikâye belirliyor. Krişna Sanat Galerisi.

Tabelanın önünde fotoğraf çekilmek için kuyrukların oluştuğu günlerde, birkaç adım ötede bir galeri sergilerini açmaya devam ediyor. Bir tarafta bir anda parlayan ve sonra sessizliğe dönen bir görüntü, diğer tarafta yıllardır üretimin, sanatçının ve eserin peşinden gitmeye çalışan bir mekân.

Krişna Sanat Galerisi'nin sahibi Hülya Koloğlu'nun anlattıkları, bu karşılaşmayı daha da ilginç hale getiriyor. Çünkü mesele yalnızca bir tabelanın neden varlı olduğu değil. Mesele, aynı şehirde neyin görünür, neyin görünmez olduğu kimin karar verdiği. Koloğlu, galerinin Kızılay'ın merkezinde olmasına rağmen görünürlüğüne sahip olmadığını anlatırken, "Tabela kadar trend ve görünür ise, biz de o kadar görünmez olduk" diyor. Bir zamanlar Ankara'nın sanat merkezinin Kızılay-Kavaklıdere hattında kurulduğunu hatırlatan Koloğlu'na göre bugün sanatın ağırlık merkezi başka bir yere kaymış durumda. Krişna'nın birkaç adım ötesindeki tabela bir anda binlerce insanı kendine çekerken, galerinin kapısından içeri girmek için artık bambaşka bir dikkat gerekiyor. Belki de hikâyenin asıl tuhaflığı burada. Bir tabela insanları kendisine bakmaya çağırmadan görünür olabiliyor. Bir galeri ise bütün kapılarını açtığı halde görünür olmak için mücadele ediyor.

"SANATIN MERKEZİ SANCAK MAHALLESİ'NE KAYMIŞ DURUMDA"
Krişna Sanat Galerisi sahibi Hülya Koloğlu, galerinin konumunu anlatırken aslında Ankara'nın değişen kültür-sanat haritasını da tarif ediyor

"Kızılay'ın merkezindeyiz evet ancak Kızılay'ın sanatsal bir semt olma özelliğinin ortadan kalkmış olması çok eskilere dayanıyor. Sosyo-ekonomik ve kültürel popülasyon da artık trend olanın peşinde koşan kitle popülasyonu ile yer değiştirmiş durumda. Bu vahşi kapitalizmin dayatması ile oluyor maalesef. Kapitalizm algı operasyonları yolu ile hızla tüketen, tüketerek mutlu olan kalabalıklar yaratıyor. Sosyal medya algı operasyonların çok daha hızlı ve yayılabilir kıldığınıdan beri bu eylem hızını daha da arttırdı. Biz kurulduğumuzda yerimiz tam da sanat merkezinin göbeğindeydi. Uzun zamandır sanatın merkezi Sancak Mahallesi'ne kaymış durumda. Galerilerin çoğunun orada yoğunlaşmasıyla Sancak Mahallesi trend oldu. Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi ile neredeyse komşu olmak bile Krişna Sanat Merkezi'ni görünür kılmaya yetmiyor artık."

Bir zamanlar sanatın merkezlerinden biri olan Kızılay-Kavaklıdere hattının bugün aynı karşılığı taşımadığını söyleyen Koloğlu'nun cümlesi, birkaç adım ötedeki tabelayı daha da anlamlı hale getiriyor.:

"Viral olan yön tabelası galerimizin birkaç adım ötesinde. O ne kadar trend ve görünür ise, biz de o kadar görünmez olduk."

"MAGNETLERİMİZİ TABELAYA ASARAK BİR FARKINDALIK YARATMAK İSTEDİK"

Bir tabela ile bir galerinin aynı sokakta karşı karşıya gelmesi, aslında çağın görünürlük biçimlerini tek bir kadrada sığdırıyor. Üstelik Krişna, bu görünmezliği değiştirmek için tabelanın yarattığı ilgiyi kullanmayı da denemiş:

"Başlangıçta, Krişna magnetlerimizi tabelaya asarak orada fotoğraf çekilenlerde bir farkındalık yaratmak istedik. "Bu da var" farkındalığı. Ancak tabela magnet tutmadı. Ardından Krişna logolu çantamızı asalım, her gün içine sanatla ilgili sorular yazıp atalım, gören yanıtlasın dedik. Çantamızı asamadan viral tabelada fotoğraf çekirmek için kuyruk olan kalabalıklar arasında bıçaklı bir arbede olduğunu öğrendik, bundan da vazgeçtik. Tabelanın modası geçti ve biz hâlâ sergiler yapıyoruz... Şahsen moda, trend gibi kavramlar ile pek aram olmasa da, onlar ile iş birliği yapmaktan yanayım. Trend olana yığılan kitleyi bilinçlendirmek, içlerinden bir kişi de bile bir farkındalık yaratmak için uğraşılabilir. Kuyruğa girenlerin çoğu çok genç çocuklar. Viral tabelayı kullanarak, kendilerini görünür kılmaya çalışıyorlar. Acaba bizler mi gençleri görmeyi unuttuk diye de düşünüyorum. Bu sanatsal olmanın çok sosyolojik bir olgu. Ve tabii sosyolojiyi de sürükleyen teknolojinin hızı. Teknolojinin de hızla tüketildiği bir dönemdeyiz. Telefonlar ufak yeni ilaveler ile yeni modeller sürüyorlar piyasaya. Vahşi kapitalizmin hızı bu. Sanatsal imgelerin de sosyal medyada böylesine ortaya saçılması, özgün sanat eseri kavramını zedeliyor. İmgeler taklit edilebilir, yenilenebilir oluyor. Ve hatta bizzat yapay zekalar sanat üretiyor."

"GÖRÜNÜR OLMA ARZUSU MEKAN DEĞİŞTİRDİ, SOSYAL MEDYADA TATMİN BULDU"

Koloğlu'na göre galeriler bu hızın tamamen dışında kalmaz. Sanatı korumak için sosyal medyayı reddetmek, galeriyi daha da görünmez hale getirebilir:

"Belki de galericiliğin önemi burada ortaya çıkıyor. Neyin sanat olup, neyin olmadığının galerinin seçiciliği ile inatla duyurulması gerekiyor. Ve tabii bunu büyük kitlelere duyurmak için bizler de sosyal medyayı kullanmak durumundayız. Sosyal medyanın ve bu hızla tüketimin azgınlaşan tırmanışı karşısında yeni mecraları kullanmak bizim için görünmez kılar. Bu nedenle galeriler sosyal medyayı dengeli bir biçimde kullanmak zorunda. Bizim yaptığımız için ayrı bir hedef kitleyi var ki, onlar da ekmelemleri bile online sipariş veriyorlar. Sanat eserlerini bile artık online müzayecilerden almayı tercih ediyorlar."

Fakat değişen yalnızca galerilerin kendilerini duyurma biçimi değil. Sanat izleyicisinin sanatta kurduğu ilişkinin biçimi de değişiyor:

"Eskiden sanat izleyicisi, koleksiyoner dediğimiz hedef kitle galerilerin açılışlarında görünmek, sanat eseri satın almak, onları mekanlarına yerleştirmek ve göstermek ile entelektüel bir statü kazanırlardı. Artık buna ihtiyaç hissetmiyor gibiler. Geliyorlar ve resimleri doğru dürüst bakmadan fotoğraf çekiyorlar sanatçı ile. Onları da sosyal medyada yayınlıyorlar. Görünür olma arzusu mekan değiştirdi, sosyal medyada tatmin buldu."

BİR GÖRÜNTÜNÜN ÖMRÜ NE KADAR?"

Koloğlu'na göre, Kızılay tabelasının önündeki kuyruk ile galeri açılışında sanatçıyla çekilen fotoğraf, ilk bakışta birbirinden çok uzak iki görüntü gibi dursa da aynı ihtiyacın farklı biçimleri. Bir yerde "buradaydım" demek, diğerinde "bu sanatçıyla buradayım" demek. Ve tam burada, tabelanın hikâyesi yalnızca Krişna'nın değil, imgenin kendisinin meselesine dönüşüyor.

Sanatçı Sibel Ünalın'a göre bugün bir görüntünün yaşam süresi, onun ne anlatıldığından çok ne kadar hızlı dolaşıma girdiğiyle belirleniyor:

"Bu başlı başına günümüzdeki hızlı tüketimi ve üzerinde fazla düşünülmeden, tartılmadan, sunuların peşinden gitme durumuna iyi bir örnek. Günümüzde bir görüntünün, özellikle de sosyal medyada viral olduğunda- kullanıldığı platform, algoritmalar gibi faktörlere bağlı olarak yaşam süresi oldukça değişken ve genellikle de kısa ömürlü. Ortalama 24 saatte bir hafta arasında belki de bir daha aklımızdan geçmeyecek kadar uzaklaşıyorlar zihnimizden. Sosyal medya platformlarının içerikleri hızla yayılıp, aynı hızla da yerine yeni koyulanlarla yer değiştiri-



Krişna Sanat Galerisi sahibi Hülya Koloğlu



Sanatçı Sibel Ünalın

riyor. Çok fazla görüntüye maruz kalıyoruz, yönlendirmelerin içinde buluyoruz kendimizi. Algoritmalar iş başında... Yön tabelası gibi beklenmedik, komik ve eğlenceli olmaya uygun tek kullanımlık hareketler daha hızla viral olabiliyor. Özellikle gençler için o dönemin popülerliğine bağlı, eğlenceli gibi görünen benzer haller parladıkları hızla da sönüyor. Özetle bu dijital içerik tüketim hızının ve bilgi fazlalığının doğal bir sonucu. Başka türlü olduğu olmasın da bekleyemeyiz bu önlenemez akışın içinde."

"GÖRÜNÜR OLMAKLA VAR OLMAYA ÇALIŞAN İNSANLAR, SÜRÜ AKIŞIYLA GÜNDEMDE GELİP DALLANAN YÜZEYSEL KONULAR..."

Bir görüntünün 24 saat ile bir hafta arasında parlayıp zihnimizden uzaklaşabildiği bir çağda, sanatın kendisi de bu hızın dışında kalamıyor. Ünalın'ın yaklaşımı, "sosyal medya kötüdür, sanat iyidir" gibi kolay bir karşıtlığa yaslanmıyor. Çünkü mesele tekrarın kendisi değil. Tekrarın ne için yapıldığı.

Aynı kadrage, aynı poz, aynı görüntü... Sosyal medyada sensüz bir tekrar gibi görünen şey, sanat tarihinde ise üretimin doğal parçalarından biri olabilir. Ünalın bunu şöyle açıklıyor:

"Sanat ve estetik açısından bakarsak tekrar ve varyasyonlar üretim sürecinin ayrılmaz parçaları. Tekrarlanan kadrage veya poz, farklı ışık, renk, konu ve anlatımla yeniden ve defalarca yorumlanabilir. Sosyal medyada ise bu tekrarlar ancak bilgi dahilinde, bilinçli, estetik üretim amaçlı kullanıldığında estetik bir dil oluşturabilir, rastgelelikten kopup öne çıkabilir, ilgi süreleri biraz daha kalıcı hale gelebilir. Yeni yorumlar, yeni ifade biçimleri doğurabilir. Ancak görünen o ki; sosyal medyada durum ve amaç pek de böyle değil. Tekrarlanmalara doyumlamayan pozlar, görünür olmakla var olmaya çalışan insanlar, sürü akışıyla gündemde gelip dallanıp budaklanan yüzeysel konular, gerçekliği içtenliği tartışılabilir yaşam görselleri son derece bittirici. Zaman kaybı gibi gelse de hangimiz türlü bahanelerle kaplıyoruz bu aklımıza ucundan kenarından da olsa? Sonuçta söz edebileceğimiz estetik bir üretim görmiyoruz ben ortada. Bu akışın tek karlısı bunu iş olarak yapanlar. Daha çok kazanmalarına, daha fazla benzer içerikler üretilmesine bir zemin sadece."

"ÇAĞIN HIZINA OLSA OLSA ADAPTE OLMA ÇABAM OLABİLİR"

Burada yeniden tabelaya dönüyoruz. Çünkü tabela da aslında aynı şeyin parçası. Bir görüntü bulundu, tekrarlandı, çoğaltıldı, tüketildi. Ardından başka bir görüntü geldi. Fakat Ünalın kendi sanat pratiğinde tekrarın başka bir anlam taşıdığını özellikle belirtiyor:

"Tekrarlar sanatsal üretimin bir parçası ve yaratıcı ifade biçimleri ve kimlik inşası için bir araç olabiliyor. Bir sanatçıyı tekrarlayan renkler, imgeleri, sözcükleri, notaları, konularıyla kolayca ayırt edebilirsiniz değil mi? Kendi adıma çalışmalarımda çağın hızına bir eleştirim olmadığı gibi olsa olsa adapte olma çabam olabilir. Nasıl mı? Çağın teknolojisini üretimime katabileceği her malzemeyi, tekniği ince eleyip sık dokuyarak, kalabalık yaratmadan işlerimde harmanlayıp dilime katabilmek hedefim. Sözümdü ettiğiniz görsel yoğunluğun iyi bir şey olduğunu varsayarak işlerimi izleyiciyle buluştururken amaçladığım görsel doyumu bu çeşitlilikle zenginleştirmek isterim."

"DİJİTAL ÇAĞDA SANAT ÇAĞA AYAK UYDURMA YOLUNDA ADIMLAR ATMAK ZORUNDA"

Tüketim toplumu imgeleri de tüketirken sanatın bu döngüden bütünüyle uzak durması mümkün değil. Ünalın, sanatın yeni teknolojilerle birlikte yeni ifade biçimleri geliştirebileceğini düşünüyor:

"Sanat, tarih boyunca imgeler aracılığıyla anlam yaratma, toplumsal eleştiri ve estetik deneyim sunma işlevi gördü. Ancak günümüzün hızlı tüketim ortamında sanat imgeleri de bu hızın etkisi altında kalıcılık sorunu ile karşı karşıya. Bu hızlı tüketim imgelerin anlamını ve estetik değerini hızla aşındırabiliyor, imgeleri sadece görsel olarak değil, anlam ve duygu açısından da hızlı tüketim döngüsüne sokuyor. Elbette dijital çağda

sanat hızlı tüketilen imgelerle yarışmak için yeni biçimler ve platformlar geliştirerek yerini koruma, çağa ayak uydurma yolunda adımlar atmak zorunda. Klasik sanat eserleri şüphesiz yüzyıllar boyunca değerini koruyabilir ancak çağdaş sanat da interaktif sanat, artırılmış gerçeklik, yapay zekâ destekli sanat gibi yenilikçi yöntemlerle izleyiciyi daha aktif kılarak bu hızın ve tüketimin dayattığı yüzeyselliğe karşı farklı deneyimler sunabilir ve kalıcılık sağlayabilir. Sanat, bu dengeyi kurabildiği ölçüde imgelerin hızlı tüketimine karşı anlam ve estetik direniş gösterebilir."

Koloğlu'nun galerilerin sosyal medyayı kullanmak zorunda olduğunu söylemesiyle Ünalın'ın sanatın yeni teknolojilerle yeni ifade biçimleri geliştirebileceğine ilişkin sözleri burada birbirine değiyor. Çünkü çağın araçlarını kullanmak başka, çağın tüketim biçimine teslim olmak başka.

"SANAT KORKULANI FAYDAYA, GEÇİCİLİĞİ KALICILIĞA ÇEVİREBİLİR"

Sanatçıya göre, bir şey milyonlarca kişiye ulaştığında değerli olduğunu varsaymak, bugünün en kolay yanılgılarından biri. Ünalın bu ayrımı şöyle kuruyor:

"Viral içerikler kültürel hafızada kısa süreliğine yer edinir. Dolayısıyla da bana göre derinlemesine bir değer üretmezler. Böyle bir kaygıların olduğunu da düşünmüyorum. Popülarite, dikkat çekme ve sosyal onay biçimindeki bu anlık oluşum için değerden çok etki diye söz edebiliriz. Yine de genelleme yaparken istisnai de olsa kültürel arka planın, referansların veya ilham kaynaklarının kullanımının bir değer oluşturma olasılığını göz ardı etmemek gerekir. İçerikteki anlam, estetik ve etkiyle de ilişkilidir. Sanat bu geçicilik içinde viral kültüre etkileşim kurabilir, performatif ve deneyimsel sanat biçimlerini de benimseyerek bu kültürün hızına direnmek yerine bir çeşit iş birliğiyle yeni ifade biçimleri geliştirebilir. Korkulanı faydaya, geçiciliği kalıcılığa çevirebilir. Viral olma potansiyeli sanatın görünürlüğüne artırabilir. Ve zaten bunu da yapmaktadı."

"DEĞERLER DEĞİŞİYOR, BU KAÇINILMAZ VE DİRENİLEMEZ"

Kızılay tabelasının önünde fotoğraf çeken kalabalık, bu soruyu şehrin kendisine de yöneltiyor. "Bir şehri gerçekten deneyimliyormuyuz, yoksa onu yalnızca kadracijmıza alıp, sonra ekranımızda yeniden görmek üzere mi saklıyoruz?" Ünalın şöyle konuşuyor:

"Burada amaç bir mekânı görüntüleme, mekânı başkalarına aktarma, paylaşma ve sosyal medyada görünür kılma öncelikli. Günümüz gençliği için şehirle ilişki çoğunlukla fotoğraf ve dijital temsiller üzerinden yürüyor. Sadece şehirle kurulan ilişki değil neredeyse yaşamla kurulan ilişkide anılar, yerler yaşanmak, sindirmek yerine sürekli fotoğraflanıyor. Neden o anı yaşamak yerine daha sonra çektiğimiz fotoğraflara bakarak, ya da belki bir daha dönüp bakmadan sadece paylaşarak farklı bir gerçeklik yaratıyoruz? Donmuş bir anı neden yaşanacak olandan daha değerli olsun? Mekânı görüntülemek olsa olsa o mekânın seçilmiş ve kurgulanmış bir temsili sunuyor. Bizim hafızalarımıza kazınmış mekânlar, o mekânlarda yaşanan anılar aradan geçen uzun yıllara rağmen hala varlar. Onu deneyimlemek o mekânla kurulan ilişkinin derinliğini artırır. Değerler değişiyor bu kaçınılmaz ve direnilemez."

YÜZEY AYNI YÜZEY DEĞİL

Sosyal medyanın "yüzey'i ile sanatın yüzeyi de aynı kelimayı taşısa da aynı şeyi anlatmıyor. Ünalın bu ayrımı şöyle açıklıyor:

"İki farklı yüzey kavramından söz ediyoruz. Görünürde benzeşse de içerik, amaç ve deneyim açısından birbirinden tamamen farklı. Resim sanatında yüzey sanatçının anlattısı ve kavramsal kaygılarını yansıttığı fiziksel bir alan. Ve bu alan sanatçının ifade biçimini yansıtır. Yüzeysel değil derinlikli ve okunabilir. İzleyici ile bağ kurar, algısal köprü oluşturur. Estetik bir değer oluşturma alanıdır. Sosyal medyada ise "yüzeysel estetik" çoğunlukla ve tercihen görsel olarak çekici, hızlı tüketilir, basit görselleri ifade ediyor. Estetik, derinlikten çok, anlık dikkat çekme ve beğeni toplama üzerine kurulu. Algoritmaların etkisiyle hızla tüketilir ve yerini ivedilikle yenileri bırakıyor. Bence amaçlanan da bundan fazlası değil. Üretim pratiğinde yüzey kavramının önemi kaçınılmaz. Yüzeyle hem fiziksel hem de kavramsal anlamda benim ifade alanım. Onların ilgi uyandırıcı, kalıcı ve iz bırakıcı olmasını hedefliyorum. Derinlikten yoksun ve geçici görseller, "yüzeysel estetik" benim için sabah çayım demlenene ya da

gece uykum gelene kadar oyalanıp sonra da pişman olduğum tekrarlar."

KOLOĞLU: "BENCE BİR SERGİNİN GERÇEK ÖMRÜ, ÜRETİMİN BIRAKTIĞI İZ OLMALI"

Koloğlu için bir serginin ömrü açılış gece-sindeki kalabalıklık ölçülüyor.

"Bence bir serginin gerçek ömrü; üretimin bıraktığı iz olmalı. Bu izin kalıcılığını sağlamak içinde çok sık ve kısa süreli sergiler yerine sanatçının, sanatın ve eserlerin konuşulduğu davetler - paneller ile desteklenen eğitici faaliyetler yapılması gerekir galerilerde. Koleksiyonerler artık açılışlara pek gelmez oldular. Bizler açılışlarda "körler - sağırılar" misali birbirimizi ağırılıyoruz. Fotoğraf çektiyoruz gelenler ile ve bu galerici için de sanatçı içinde de çok yorucu oluyor."

Ardından üretimin bıraktığı izin kimde, nasıl kaldığını anlatıyor:

"Üretimin bıraktığı iz meselesi; bence izleyenin bilinç seviyesi ile alakalı oluyor. Ancak bilinç seviyesi yüksek kişilerde üretimin izi kalabilir. Ve bu insanlar hızlı tüketimi, trendi umursamıyorlar. Sanat eseri karşısında coşku ve heyecan doluyorlar. Üretimdeki, imgedeki bir yenilik - özgünlük onlara coşku veriyor. Bu coşku, hayranlık ve heyecan da iz bırakıyor elbette."

Ünalın'ın bu soruya verdiği cevap ise şöyle:

"Elbette kalıcı olan izdir. Bellekte yer eder. Zamansızlaşır."

Ankara'nın sanat hafızası da bir iz: "Artık Ankara'da koleksiyoner yok, sanat alıcıları var"

Krişna'nın hikâyesini yalnızca bugünün görünürlüğü meselesi üzerinden okumak, Ankara'nın geçmişini eksik bırakır. Koloğlu, Kızılay-Kavaklıdere hattının Ankara sanat hayatındaki eski izi şöyle anlatıyor:

"Ankara eskiden böyle değildi. Devlet galerileri ardından özel galericiliğin başladığı şehirdir Ankara. Dediğiniz gibi Kızılay - Kavaklıdere merkezli sanat açısından. Devlet Resim ve Heykel Galerisi Zafer Çarşısı'ndaydı. İlk özel galeri Mithatpaşa Caddesindeki Evrensel Kitapevi'nin bodrum katındaki küçükçük bir mekandı. Ardından Artisan Sanat Galerisi, Nev, Siyah Beyaz ve peşpeşe diğerleri. Genellikle ÖDTÜ mezunu mimarlar başlatmışlardı Ankara'da özel galericiliği. Çok miktarda entelektüel koleksiyoner vardı. Vakkı Sanat Galerisi ve bankaların sanat galerileri Ankara'ya çok iyi koleksiyoner kazandırmıştı. Bürokratlar ve siyasilerden de çok koleksiyoner vardı. Kültür Bakanlığı sanatçılarıdan eser alırdı. Bazı sergi açılışlarında eserlerin tamamı satılmış olurdu. Şimdi o kesim çok yaşlandı veya hatırla değişiler. Yeni bürokrat ve siyasiler ise sanata uzaktlar. Şimdi görülebiliğim kadarı ile Ankara'da pek koleksiyoner yok. Sanat alıcıları var."

Kaloğlu, bugün İstanbul'un yarattığı görünürlüğü Ankara üzerindeki etkisini de şöyle değerlendiriyor:

"İstanbul'da koleksiyonerlerin çoğu iş insanları ve ünlüler. Ünlülerin takipçileri de çok oluyor. Kitleler onları takip etmeyi seviyorlar. Otomatikman açılışlardaki ünlüler basının ilgi alanında oluyorlar. Bu sergiyi ve eserleri popüler ve görünür kıyor. Ankara'da böyle bir kitle maalesef yok. Az sayıda olanları da Ankara'yı değil İstanbul'u takip ediyorlar, sanat eserlerini oradan alıyorlar. Bu psikolojik tekrar; giderek sosyolojik bir olgu haline geliyor ve Ankara'yı sanat yaşamında ikinci ediyor. Bütün bunların yanında İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi kadar Gazi Üniversitesi ve Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümleri çok iyi sanatçıları yetiştirmiştir. Ankara sanatçı yönünden asla ikincil değildir."

"KALICI OLANIN ÜRETİM OLDUĞUNA İNANIYORUZ"

Ve belki de tabeladan ayrılp asıl yerine geldiği nokta burası. Krişna için ekonomik sürdürülebilirlik, sanatın önüne geçmiyor:

"Ekonomik sürdürülebilirlik Krişna için son amaç olmuştur. Biz hep sanat ve sanatçıyı ön planda tutan bir galeri olduk, toplumu eğitmeyi amaçladık. Bu yüzden de konsept galericilik yapmayı sevdik. İnsanın her ne iş yapmaya yapsın; bir meselesi olmasın ve onun peşinden gitmesinin doğruluğuna inandık. Seçiciliğimizden ödün vermedik. Öncelikle bizi heyecanlandıran, coşturan sergiler yapmayı önemsedik. Özgünlük hep ön sırada yer aldı. Yani kültürel sorumluluk seçeneğini tercih ediyoruz. İnat da var elbet. Sorumluluk ister istemez inadi getiriyor. Kavaklıdere'yi sanatsız bırakmamak konusunda cidden inat ettik.

Kalıcı olanın üretim olduğuna inanıyoruz elbet. Ancak kalıcılık çok önemli mi, nedir diye sordamdan edemiyoruz. Markalaşmak mıdır kalıcılık?... Bu da bir inadi ve adanmışlığı, kaliteli - özgün üretim yapmayı getiriyor beraberinde. Ve tabii ki tavizsizliği..."

Bizi yönetenlerle milletin çoğunluğunun gözlükleri çok farklı.

Yönetim iyi, güzel ve güçlü bir Türkiye görüp, bu gördüğü Türkiye'yi anlatıyor devamlı. Milletin çoğunluğu ise tam zıddı bir Türkiye'yi yaşıyor, seyrediyor ekranlarda. Elimizi vicdanlarımıza koyup bir düşünelim. Yaşadığımız yönetime nasıl iyi ve güzel diyebiliriz ki? Hergün bir sürprize uyardığımız, hergün hayrete ve dehşete kapıldığımız, hergün yasaların açıkça çiğnendiği ve akla esenin kolayca yapıldığı bir ülkede huzur ve güvene hasret yaşıyoruz muyuz? Nüfusun bir eli yağda bir eli balda yaşayan yüzde 10'luk bölümü hariç, gerisi çok zor şartlarda ve çok zor geçiniyor. Sokaklar öfke yüklü, enflasyon ve pahalılık halkın belini iyice bükmüş. Sanayici, çiftçi, esnafın imdat çığlıklarını duyan yok.

Dış borcumuz 540 milyar dolara yaklaşmış. Bunun faizine yılda 3 trilyon liraya yakın bir ödeme yapıyoruz. İçerde 8 aylık bütçe açığımız 1,3 trilyona dayanmış. Kamu personelinin giderleri geçen yıla oranla yüzde 42 artmış. Devlette israf önlenemiyor, aksine giderek artıyor. Enflasyon bir türlü dizginlenemiyor. Serbest soygun ekonomisine dönen serbest piyasa ekonomisi kontrol edilemiyor. Şu acıklı ve düzelmesi için doğru dürüst bir önlem almadığımız duruma bir bakın. Bunların onda biri başka ülkede olsa, o ülkede ne hükümetler ne de bakanlar ayakta kalır. Hele Maliye bakanları sokağa bile çıkamaz. Ama bizde öyle



06 ANKARA

Can PULAK

can.pulak@gmail.com

Gözlük farkı

değil işte.

Sermaye piyasası allak bullak. Borsadaki tezgahlar yeni farkedildi. 850 milyar liralık bir kriz ve bunun 550 binden fazla mağduru. Yönetim şimdi pirincin taşını ayıklamaya uğraşıyor. Bir avuç uyanık, tasarrufunu değerlendirmek isteyenleri göz göre göre perişan ediyor da, uzun süre kimsenin kılı kıpırdamıyor. İçerde sorunlar yumağı ile boğuşurken, dışardaki tehdit ve tehlikeler de milleti ürktüüyor, rencide ediyor.

Yunanistan'la İsrail elele vermişler, atıp tutuyorlar bize. Ortak tatbikatlar yapıyorlar, karasularını 12 mile çıkarabilmenin provasına çalışıyorlar. Biri de çıkıp, "kendinize gelin, oturun oturduğunuz yerde. Bizim şakamız yoktur. Sonu fena olur" demiyor, diymiyor. Neden...? Hani bir gece aniden geliverirdik.

Kabul etmeliyiz ki çok kötü yönetiliyoruz. Demokrasimiz askıda, Parlamentomuz gereği gibi çalışmıyor, muhalefet kendi derdine düşmüş, bademcikleri alınan basınımız güya "Anayasa teminatı" altındaki görevini yapamıyor, yazamıyor, çizemiyor. Yönetime doğru

dürüst hesap sorabilen yok. Ağzını açanı ters kelepçeleyip, doğru zindana tıkıyorlar. Herkes korkuyor, yüksek sesle değil, fısıltıyla anlatmaya çalışıyor millet derdini. Zaten sorunlar ve sıkıntılar artıp yoğunlaşınca, yönetim hemen gündemi değiştirmiyor mu? Bunca problemimiz varken, aylardır (Terörsüz Türkiye) yi, onbinlerce kişinin kaatili terörist Öcalan'a statüydü, İmralı'da yapılan villayı konuşuyoruz.

Yetmedi, şimdi de AKP Genel Başkanını nasıl tekrar Cumhurbaşkanı seçtiririzin tartışmalarına atlıyoruz balıklama. Anayasaya göre mümkün değil bu. Ama Türkiye mümkün olanın değil, mümkün olmayanın kolayca yapıldığı bir ülke haline gelmedi mi? Bunun da bir yolunu bulurlar elbette. Bu sorumsuz yöneticiler ve politikacıların elinde yazık oluyor güzel Türkiye'me. Çakma ve yapma değil, gerçek bir birlik ve beraberliğe ihtiyacımız var. Kişisel menfaatlerin değil, milli menfaatlerin peşinde koşmamız gereken çok ciddi ve tehlikeli bir dönemden geçiyoruz. Bakın biz "terörsüz Türkiye" diye uğraşırken, DEM partililer bunun için olmadık şeyler istiyorlar,

büyük tavizler vermemizi bekliyorlar.

Kandil'deki terörist artıkları, Öcalan'ı serbest bırakmazsak savaşı hemen ve tekrar başlatmakla tehdit ediyorlar bizi. Yine DEM'lilerden biri, Ata'mızın "Ne mutlu Türk'üm diyene", "Türk öğün çalış güven" ve "Herşey vatan için" sözlerini yazılı olduğu yerlerden kaldırmamızı istemez mi? Görüyorsunuz elimizi verdik, kolumuzu istemeye başladılar. Bunların istekleri bitmez. İyi niyetle yola çıktığımız "terörsüz Türkiye" projesini nasıl sulandırmaya başladılar işte. Hoş bizim yönetim de buna çanak tutmuyor değil. Öcalan'a komisyon başkanlığı vermeyi bile düşünüyor. Bu konu çok kritik ve hassas bir konu. Öyle çıplak elle yanan sobaya sarılmamalıyız. Ayrıca sokaklara da bir kulak vermemizde fayda var. İyi niyetler iyi niyetle kucaklaşırsa bunun bir karşılığı olur. Değilse havanda su dövmeye devam ederiz.

Yönetimin yoğun yanlışları, doğru giden ve iyi yapılan işleri de sıfırlıyor. Yönetimin çevresindeki eyyamcılar ve yağcılar, yanlış- takiti artışı ve başarıdaki büyük düşüşe sebep oluyorlar. Bunu görmemek için kör olmak lazım. Onun için gözlükten ve gözlük farkından bahsediyorum. Yönetim milletin gözlüğünden bir seyrete Türkiye'yi var ya, çok yanlışını düzletebilir, geri dönebilir belki. Gerçekten bir erken seçim bile isteyebilir. Sokaklar erken seçim diye çınlıyor çünkü..



Özgür Özel, ilçe ön seçimleri için İzmir, Manisa, Balıkesir ve İstanbul'a gidecek

ANKARA (ANKA) - YENİ Parti üyelerinin Türkiye'nin 973 ilçesinde ilçe başkanlarını seçmek için katılacağı ön seçimler 26-27 Eylül'de yapılacak. YENİ Parti Genel Başkanı Özgür Özel, bu hafta saha çalışmalarına ara vererek dört ildeki belli ilçelerde ön seçimlere katılacak. Bu kapsamda Özel, İzmir, Manisa, Balıkesir ve İstanbul'da olacak.

14-15 Kasım tarihlerinde düzenlenecek 1'inci Olağan Kurultay öncesinde, kongre takvimi devam eden YENİ Parti'de bu hafta ilçe başkanlıkları için ön seçimler gerçekleştirilecek. 26 Ağustos'a kadar partiye üye olan tüm yurttaşların oy kullanabileceği seçimler, YENİ Parti'nin örgütlenmesini tamamladığı 973 ilçede kurulan sandıklarla yapılacak. Kongre takvimine göre, 12-13 Eylül'de yapılan mahallelerde yapılan delege seçimlerinin ardından sıra 26 Eylül Cumartesi ve 27 Eylül Pazar günü ilçe başkanlıkları için tüm üyelerin katılımıyla yapılacak ön seçimlere geldi.

Ülke genelinde yapılacak seçimlerde, partinin tüm milletvekilleri kendi ilçelerinde yapılacak ön seçimlerde oy kullanırken Genel Başkan Özgür Özel de bu hafta saha çalışmalarına ara vererek ön seçimlere katılacak. Özel'in bu kapsamda 26 Eylül Cuma günü ilk olarak İzmir'de Gaziemir ve Bornova ilçelerinde düzenlenecek ön seçimlere katılması ve buralarda konuşma yapması bekleniyor. Özel, aynı gün kendi memleketi olan Manisa'ya hareket ederek Yunussemre ilçesinde ilçe başkanlığı ön seçimleri için oyunu kullanacak.

YENİ Parti Lideri Özel, 27 Eylül Pazar günü ise ilk olarak Balıkesir, ardından İstanbul'da seçilen ilçelerde ön seçimlere katılacak örgütte bir araya gelecek.

Bu hafta sonu tamamlanacak ilçe ön seçimlerinin ardından ilçe kongrelerinin 3-6 Ekim'de yapılması planlanıyor.

CUMHURBAŞKANI ERDOĞAN'DAN BM REFORMU ÇAĞRISI:

"Veto imtiyazı kaldırılmalı"

ANKARA (ANKA) - Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, Birleşmiş Milletler (BM) Güvenlik Konseyi'nin yapısının günümüz koşullarına göre yeniden düzenlenmesi gerektiğini belirterek, "veto yetkisinin kaldırılması" çağrısında bulundu. Erdoğan, "Reform ihtiyacını artık somut bir yol haritasına dönüştürmek elzemdir. Bu yol haritasının merkezinde ise veto imtiyazının ilgası yer almalıdır" ifadelerini kullandı.

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, ABD merkezli yayın kuruluşu Bloomberg için "BM, Güvenlik Konseyi'nin veto hakkını kaldırmalıdır" başlıklı bir makale kaleme aldı. Salgınlar, enerji krizleri, tedarik zincirlerindeki kırılmalar ve bölgesel çatışmaların mevcut küresel sistemin sorunlarını ortaya koyduğunu belirten Erdoğan, uluslararası krizlerin çözümünün birkaç ülkenin kararlarına bağlı kalmasının günümüz şartlarıyla uyumadığını ifade etti.

BM Güvenlik Konseyi'nin İkinci Dünya Savaşı sonrasında şekillenen yapısını sürdürdüğüne dikkati çeken Erdoğan, daha etkin, adil ve hesap verebilir bir temsil sistemine ihtiyaç olduğunu kaydetti.

"VETO İMTİYAZININ KALDIRILMASI TEMEL STRATEJİK HEDEF OLMALI"

Erdoğan, Türkiye'nin uzun süredir dile getirdiği "Dünya 5'ten büyüktür" çağrısının, küresel karar alma mekanizmalarında daha geniş bir sorumluluk paylaşımını amaçladığını belirterek, "Farklı coğrafyaların tecrübesini, kapasitesini ve iradesini küresel ve bölgesel meselelerin çözümüne dahil etmek mecburiyetindeyiz. 'Dünya 5'ten büyüktür' çağrımız, bu yönüyle daha geniş bir sorumluluk anlayışı-

na davettir. Reform ihtiyacını artık somut bir yol haritasına dönüştürmek elzemdir. Bu yol haritasının merkezinde ise veto imtiyazının ilgası yer almalıdır" ifadelerini kullandı.

Güvenlik Konseyi'ne veto yetkisine sahip yeni daimi üyelerin eklenmesinin mevcut sorunu çözmeyeceğini savunan Erdoğan, "Veto imtiyazının kaldırılması, anlamlı her türlü reformun hem başlangıç noktası hem de temel stratejik hedefi olmalıdır. Reform, aynı imtiyazın başka devletlere de tanınması anlamına gelemmez" değerlendirmesinde bulundu. Erdoğan, BM Genel Kurulu çatısı altında, herhangi bir devletin uluslararası toplumun çoğunluğunun iradesini sürekli olarak engelleyemeyeceği bir sistem için geniş bir koalisyon oluşturulması gerektiğini belirtti.

"GENEL KURUL'UN YETKİLERİ GÜÇLENDİRİLMELİ"

BM Genel Kurulu ile Güvenlik Konseyi arasındaki yetki dengesinin yeniden ele alınmasını isteyen Erdoğan, daimi üyeliğin bulunmadığı ve Güvenlik Konseyi üyelerinin Genel Kurul tarafından belirli sürelerle seçildiği bir yapı önerdi. Erdoğan, yeniden görev almak isteyen ülkelerin Genel Kurul üyelerinin güvenliğini tekrar kazanması gerektiğini belirterek, bu modelle Güvenlik Konseyi'nin hem temsil kapasitesinin hem de hesap verebilirliğinin artırılacağını ifade etti.

"Geleceğin uluslararası düzenini geçmişin hiyerarşilerini muhafaza ederek kuramayız" diyen Erdoğan, son 25 yılda yaşanan gelişmelerin hiçbir uluslararası düzenin kalıcı olmadığını gösterdiğini kaydetti. Mevcut sistemin yeni savaşları önleme,



eşitsizlikleri azaltma ve değişen küresel güç dengelerine yanıt verme konusunda yetersiz kaldığını savunan Erdoğan, ekonomi, güvenlik, teknoloji ve diplomasi alanlarında yeni güç merkezlerinin ortaya çıktığını ancak uluslararası kurumların aynı hızda dönüşemediğini belirtti.

GELİŞMEKTE OLAN ÜLKELER İÇİN FINANSMANA ERİŞİM VURGUSU

Savaşlar, iklim krizi, düzensiz göç ve ekonomik kırılganlıkların devletlerin güçlü kurumlara ve dayanıklı ekonomilere sahip olmasının önemini artırdığını ifade eden Erdoğan, ticaret, lojistik, ulaştırma ve enerji koridorlarının güvenliğini de daha belirleyici hale geldiğini kaydetti. Asya'nın küresel ekonomideki ağırlığının arttığını, Afrika'nın ise potansiyeline uygun daha güçlü temsil talep ettiğini belirten Erdoğan, bölgesel sorunların çözümünde ilgili ülkelerin iradesinin ve yerel koşulların dikkate alınması gerektiğini ifade etti.

Küreselleşmenin refahı yaratacağı yönündeki beklentilerin tam olarak gerçekleşmediğini belirten Erdoğan, gelir dağılımındaki eşitsizliklerin derinleştiğini ve ekonomik bağımlılıklarla teknolojinin yeni rekabet alanlarına dönüştüğünü kaydetti. Erdoğan, "Bu

değişen koşullarda küresel adaletin temini için mesuliyetler hakkaniyetle paylaşılmalı, gelişmekte olan ülkelere kalkınma hakkı ve ihtiyaç duydukları finansmana erişimi güvence altına alınmalıdır" ifadelerini kullandı.

"KALICI BARİŞ BİRİRİNDEN KOPUK BLOKLARLA KURULAMAZ"

Türkiye'nin veto yetkisinin kaldırılması, seçilmiş Güvenlik Konseyi üyelerinin karar süreçlerindeki ağırlığının artırılması ve Genel Kurul'un rolünün güçlendirilmesi yönündeki girişimleri desteklediğini belirten Erdoğan, makalesini şöyle tamamladı:

"Farklı bölgelerden ülkelerin bu müşterek zeminde buluşması, uluslararası sistemin meşruiyetini ve temsil kabiliyetini güçlendirecektir. Bugünün dünyasında kalıcı barışın, birbirinden kopuk ve birbiriyile konuşmayan blokların çoğalmasıyla kurulamayacağı açıktır. 'Daha adil bir dünya' için farklı coğrafyaların tecrübesini, kapasitesini ve iradesini ortak bir zeminde buluşturmalıyız. Türkiye, köklü devlet geleneği, diplomatik kapasitesi ve farklı coğrafyalarla kurduğu güçlü ilişkilerle bu reform arayışında üzerine düşen sorumluluğu üstlenmeye devam edecektir."

KKTC Cumhurbaşkanı Erhürman, bugün New York'a gidecek

İSTANBUL (AA) - Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti (KKTC) Cumhurbaşkanı Tufan Erhürman, Birleşmiş Milletler (BM) 81. Genel Kurulu Açılış Haftası kapsamında temaslarda bulunmak üzere bugün ABD'nin New York kentine gidecek.

KKTC Cumhurbaşkanlığından yapılan yazılı açıklamaya göre, Erhürman New York'a ziyarette bulunacak.

Ziyaret kapsamında Erhürman'ın 24 Eylül'de BM Genel Sekreteri'nin Kıbrıs Şahsi Temsilcisi Maria Angela Holguin Cuellar, 26 Eylül'de BM Genel Sekreteri Antonio Guterres ile görüşmesi bekleniyor.

Erhürman'ın ikili görüşmelerin ardından 27 Eylül'de akşam saatlerinde ülkesine dönüşmesi planlanıyor.

"GENEL SEKRETERİN ÇABALARINA DESTEK VERMEYE DEVAM EDECEĞİZ"

Cumhurbaşkanı Erhürman, ABD ziyareti öncesinde yaptığı yazılı açıklamada, 11 aylık görev süresi içinde üçüncü kez görüşeceği BM Genel Sekreteri Guterres'in bu süre içinde bazı girişimler ve tespitler yaptığını belirtti.

Guterres'in Adayı ziyaretinden sonra yaptığı açıklamada, yeni bir "5+1" toplantıyı istediğini, bunun için sırasıyla güven yaratıcı önlemler, metodoloji ve özlü konularda anlamlı ilerleme kaydedilmesini beklediğini aktaran Erhürman, Guterres'in güven yaratıcı önlemlerle ilgili, geçiş noktalarını, mayınların temizlenmesini, afetlerle ve düzensiz göçle mücadele konularında ortak mekanizmaları, karma evliliklerden doğan çocukların AB vatandaşlığı hakkını, sporu ve sivil toplum konusunda ortak komite önerdiğini ifade etti.

Erhürman, Guterres'in yakın zamanda yapılan basın toplantısında sorulan soru üzerine, 5+1 toplantısı düzenlenebilmesi için daha yapılacak çok iş olduğunu, geçmişteki hataların tekrarlanmaması gerektiğini söylediğini belirtti.

Lefkoşa'da yapılan toplantılarla önceden güvence altına alınmış ve sonuç verecek bir 5+1'i ve KKTC halkının çözüm iradesi doğrultusunda ülkeyi çözüme ulaştıracak müzakere istediklerini vurgulayan Erhürman, "Hep söylediklerimiz gibi, yaşanan bunca sonuçsuz deneyimden sonra, 5+1 olsun diye 5+1'i de müzakere olsun



diye müzakereyi de doğru bulmuyoruz." ifadesini kullandı.

Erhürman, BM Genel Sekreteri Guterres'in "geçmişin hataları tekrarlanmamalı" söylemini hatırlatarak, şunları kaydetti:

"Özetle, Sayın Genel Sekreter'in yaklaşımları ile uyum içindeyiz. Bugüne kadar olduğu gibi, görev süresinin geriye kalan kısmında da bu yaklaşımları çerçevesinde Sayın Genel Sekreter'in çabalarına destek vermeye devam edeceğiz."

9 ayda 26 binden fazla kişiye psikososyal destek sağlandı

ANKARA (AA) - Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığına ocak-eylül döneminde başta orman yangınları olmak üzere ülkenin farklı illerinde yaşanan afet ve acil durumlarda son 9 ayda 26 binden fazla kişiye psikososyal destek verildi.

Bakanlık, Afet ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığı (AFAD) tarafından hazırlanan ve 2013'te yürürlüğe giren Afet ve Acil Durum Mühahale Hizmetleri Yönetmeliği ile 2014'te çıkarılan Türkiye Afet Mühahale Planı'na göre afet ve acil durumlarda psikososyal destek çalışmalarının koordinasyonunu yürütmeyi sürdürüyor.

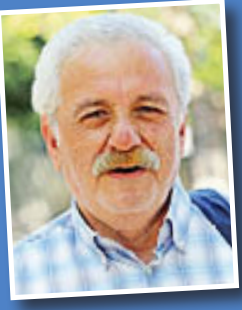
Bakanlığa bağlı psikososyal destek mühahale ekiplerince, sel, yangın, maden kazası, terör saldırısı ile deprem gibi afet ve acil durumlarda vatandaşlar yalnız bırakılmıyor. Sosyal çalışmacı, psikolog, psikolojik danışman, çocuk gelişimcisi ve sosyolog gibi meslek gruplarının oluşan ekipler, başta psikolojik ilk yardım olmak üzere ihtiyaç ve

kaynak tespiti, psikoeğitim, toplum katılımı, çalışana destek ve sosyal iyileştirme gibi çeşitli başlıklarda mühahalelerde bulunuyor.

Vatandaşları afetlerin psikolojik etkisinden korumak için enkaz başında, hastanelerde, cadır ve konteyner kentlerde, geçici barınma sağlanan spor salonlarında, Kredi ve Yurtlar Kurumu (KYYK) yurtlarında görev yapan ekipler, yaralıları hızlı bir şekilde sarılmasına katkıda bulunuyor.

Psikososyal destek hizmetinin vatandaşlara uygulanmaya başlandığı yıldan bugüne Türkiye'de yaşanan 329 afet ve acil durum olayında 6 milyondan fazla kişiye psikososyal destek hizmeti verildi.

Bakanlık, 2013'ten bu yana 329, ocak-eylül döneminde ise 45 olaya yönelik psikososyal destek hizmeti sundu. Bu kapsamda, bu yıl başta okul saldırıları, sel ve orman yangınları olmak üzere yurdun farklı illerinde 45 afet ve acil durum olayında, 26 binden fazla kişiye psikososyal destek hizmeti sağlandı.

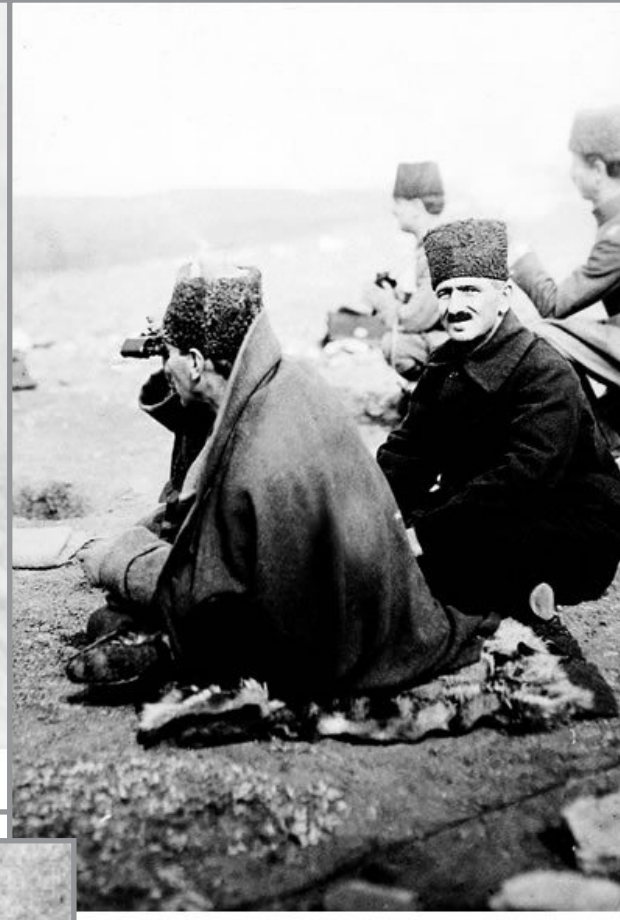


Süreyya Oral'ın objektifinden bir zamanlar...

ATATÜRK, SANAT VE SANATÇI...



Ankara - Dikmen Sırtları (1921)



Sakarya Savaşı (1921)

"Siperin içinde askerler. Askerlerden hat sanatçısı Macit (Ayrıl)'ın tutturur, geriler. Diğer askerler hayranlıkla izlemektedirler asılan hat'ı..."

1. ASKER: Vay be!
2. ASKER: Ne zaman yaptın bunu?
MACİT: Dün gece.
3. ASKER: Helal olsun sana.
4. ASKER: Tüm ömrümü versem yapamam böyle bir şey.
MACİT: Biz anamızın karnında öğrenmedik oğlum. Çalışsanız siz de yaparsınız.
3. ASKER: Helal olsun sana be! (Gözcü girer telaşla.)
GÖZCÜ: Komutan geliyor! Toparlanın! (Askerler hızla toparlanırlar)
GÖZCÜ: Dikkat! (Mustafa Kemal ve yanında birkaç subay girerler içeriye)
MUSTAFA KEMAL: Merhaba asker! ASKERLER (Birlikte) Sağ ol! MUSTAFA KEMAL Nasılsınız?
ASKERLER: Sağ ol!
MUSTAFA KEMAL: Siz de sağ olun! (Mustafa Kemal tek tek askerlere bakar sevecenlikle. Birden siperin duvarındaki hat'ı görür. Ciddileşir.)
MUSTAFA KEMAL: Kim astı bunu buraya?
(Bir an tedirginlik. Macit suçlu gibi öne çıkar)
MACİT: (Sesi titreyerek) Ben astım komutanım!
MUSTAFA KEMAL: Neden astın?
MACİT: Görsünler istedim komutanım...
MUSTAFA KEMAL: Kim yaptı bunu?
MACİT (Sanki suç işlemiş gibi) Ben yaptım komutanım.



Hüseyin Macit Ayrıl

MUSTAFA KEMAL: Ne zamandan bu yana böyle şeylerle uğraşıyorsun?
MACİT: Eskiden beri komutanım.
MUSTAFA KEMAL: Kaç yıldır?
MACİT: Beş altı yıldır komutanım.
MUSTAFA KEMAL: Bu cehennemde bile yapıyor musun bunları?
MACİT: Yapıyorum komutanım.
MUSTAFA KEMAL: Ne zaman yaptın bunu?
MACİT: Dün gece komutanını.
MUSTAFA KEMAL: (Gözlerini hat'tan ayırmadan) Adın nedir?
MACİT: Macit komutanım.
MUSTAFA KEMAL: Peki Macit... Çok güzel... Ben de isterdim yapabilmeyi. Yapabilir miyim? (Diğerleri bir an bocalar)

Söyleyin bakalım... Çekinmeyin? Yapabilir miyim ben de?
HEP BİRLİKTE: Yaparsınız. Komutanım siz istedikten sonra... Hem de daha iyisini... Ohooooo...
MUSTAFA KEMAL: Tek tek söyleyin bakalım. Hep bir ağızdan değil... Söyle bakalım Macit.
MACİT: (İkına sıkma) Ben yaptıktan sonra, siz de yaparsınız komutanım...
MUSTAFA KEMAL: Yapamam. Herkes yapamaz... Böyle şeyleri ender insanlar yapar ancak. O ender insanlara da sanatçı denir... Nerelesin sen Macit?
MACİT: İstanbulluyum komutanım...
MUSTAFA KEMAL: (Yanındaki subaya döner. Kararlı) Macit'i alın. Soyun üstündekileri. Sivillerini giydirin. İstanbul'a yollayın hemen...
MACİT: Ben buraya savaşmaya geldim komutanım. Gerekirse yurdum için ölmeye hazırım komutanım.
MUSTAFA KEMAL: (Susturur eliyle) Biz savaşırız Macit... Bu ellere silah değil kalem yakışır çünkü. Sanatçılar yaşamalı. (Mustafa Kemal ve diğer subaylar kararlı adımlarla yürüyüp giderlerken...)
MUSTAFA KEMAL: (Durup döner) Öleceksek biz ölelim!..."
Hüseyin Macit Ayrıl'ın Çanakkale cephesinde geçen ve Mustafa Kemal ile karşılaştığı bu hikaye, anılara ve tarihsel makalelere dayanan gerçek bir olaydır.
Doğan Cücenoglu "Mustafam Kemelim" Mitos Boyut Tiyatro Yayınları



Gölbasi Belediyesi'nden 800 çocuğa kırtasiye desteği

HABER MERKEZİ- Gölbasi Belediyesi, eğitimde fırsat eşitliğinin sağlanması ve ihtiyaç sahibi ailelerin çocuklarının eğitim hayatına destek olunması amacıyla bu yıl da kırtasiye desteğini sürdürdü. Sosyal belediyecilik anlayışıyla gerçekleştirilen çalışma kapsamında 800 çocuğa toplam 20 bin 872 adet kırtasiye malzemesi ulaştırıldı. Gölbasi Belediyesi, yeni eğitim-öğretim yılı döneminde de ihtiyaç sahibi ailelerin çocuklarının kırtasiye ihtiyaçlarını karşılamak ve aile bütçelerine katkı sağlamak amacıyla eğitim desteğini sürdürüyor. Bu kapsamda ilçe genelinde ihtiyaç sahibi ailelerin 800 çocuğuna kırtasiye desteğinde bulunuldu. Çocukların eğitim hayatlarında ihtiyaç duyabilecekleri farklı malzemelerden oluşan destekler, öğrencilerin yaş ve eğitim seviyelerine yönelik olarak hazırlandı. Çalışma kapsamında toplam 20 bin 872 adet kırtasiye malzemesi çocuklarla buluşturuldu. Destek kapsamında farklı özellik ve sayılarda; defterler, resim defterleri, matematik ve Türkçe defterleri, müzik defterleri, ödev dosyaları, boya setleri, keçeli kalem, pastel boyalar, sulu boyalar, el işi kağıtları, makas, yapıştırıcı, kalemtraş, silgi, kurşun kalem, versatil kalem, etiket, kitap-defter kaplama malzemeleri, Türkçe sözlük, cetvel setleri, fon kartonları, renkli fotokopi kağıtları, boyama kitapları ve oyun hamurları gibi çok sayıda eğitim materyali çocuklarla buluşturuldu.

"ÇOCUKLARIMIZIN GELECEĞİNE YAPILAN HER YATIRIM, GÖLBASI'NIN GELECEĞİNE YAPILAN YATIRIMDIR"

Gölbasi Belediye Başkanı Yakup Odabaşı, eğitim alanında yapılan her desteğin çocukların geleceğine yapılan önemli bir yatırım olduğunu belirterek, sosyal belediyecilik anlayışıyla ihtiyaç sahibi ailelerin yanında olmaya devam edeceklerini söyledi.



"Çocuklarımız bizim en kıymetli varlıklarımız ve Gölbasi'mizin geleceğidir." diyen Odabaşı "Onların eğitim hayatlarında ihtiyaç duydukları imkânlarla ulaşabilmeleri, kendilerini geliştirebilmeleri ve hayallerinin peşinden güvenle gidebilmeleri bizim için büyük önem taşıyor. Bu nedenle eğitim alanındaki desteklerimizi sosyal belediyecilik anlayışımızın önemli bir parçası olarak görüyoruz. Yeni eğitim-öğretim yılı öncesinde ihtiyaç sahibi ailelerimizin çocuklarına kırtasiye desteği sağlayarak hem öğrencilerimizin ihtiyaçlarını karşılamak hem de ailelerimizin eğitim giderlerine katkı sunmak istedik. Bu yıl 800 çocuğumuza toplam 20 bin 872 adet kırtasiye malzemesi ulaştırdık. Çocuklarımızın okul çantasında bulunması gereken bir defterin, kalemin, boyanın veya diğer eğitim araçlarının eksik olmaması bizim için önemlidir. Çünkü eğitim yolculuğunda çocuklarımız arasında imkân farklılıklarının en aza indirilmesi gerektiğine inanıyoruz. Her çocuğumuzun kendisini değerli hissetmesini, arkadaşlarıyla aynı imkânlarla sahip olarak eğitim hayatını sürdürmesini istiyoruz. Aynı zamanda ailelerimizin üzerindeki ekonomik yükün farkındayız. Eğitim-öğretim yılının başlamasıyla birlikte ailelerimizin önemli miktarda kırtasiye ve okul gideriyle karşı karşıya kaldığını biliyoruz. Belediyemizin imkânları doğrultusunda bu yükü bir nebze olsun hafifletebilmek ve ailelerimizin yanında olduğumuzu göstermek bizim için çok değerli. Çocuklarımızın bugününe yaptığımız her yatırımın Gölbasi'mizin yarınlarına yapılmış bir yatırım olduğuna inanıyoruz. Bu anlayışla eğitimden kültür-sanata, spordan sosyal desteklere kadar çocuklarımızın ve gençlerimizin yanında olmaya devam edeceğiz. Tüm öğrencilerimize yeni eğitim-öğretim yılında başarılar diliyor, ailelerimize de hayırlı ve güzel bir eğitim yılı temenni ediyorum." ifadelerini kullandı.

Gölbasi Belediyesi tarafından gerçekleştirilen destekle, çocukların eğitim ihtiyaçlarının karşılanmasına katkı sunulurken ailelerin yeni eğitim-öğretim yılı öncesindeki kırtasiye masraflarının da azaltılması hedeflendi.

Sincan Belediyesi Kreşlerinde dolu dolu yeni dönem

Sincan Belediyesi bünyesinde hizmet veren 8 kreş, 2026-2027 eğitim öğretim yılına kapsamlı eğitim programıyla başladı. Okul öncesi eğitime verdiği destekle çocukların gelişimine katkı sunan Sincan Belediyesi; minikleri eğitim, sanat, teknoloji ve sosyal etkinliklerle geleceğe hazırlıyor

HABER MERKEZİ- Sincan Belediyesi, çocukların okul öncesi eğitim sürecini verimli ve keyifli geçirmeleri amacıyla çalışmalarını yeni eğitim öğretim yılında da sürdürüyor. Belediye bünyesinde faaliyet gösteren Lale, Leylak, Zambak, Karanfil, Nergis, Lavanta, Papatya ve Menekşe Kreşlerinde eğitim gören minikler, yaş ve gelişim seviyelerine uygun hazırlanan zengin eğitim içerikleriyle 2026-2027 eğitim öğretim yılını dolu dolu geçiriyor.

DRAMADAN KODLAMAYA, İNGİLİZCEDEN HALK OYUNLARINA Kreşlerde çocukların farklı alanlardaki yetenek-



lerini keşfetmelerine ve kendilerini geliştirmelerine olanak sağlayan çok sayıda etkinlik gerçekleştiriliyor.

Oryantasyon sürecini başarıyla tamamlayan kreşli minikler emin ellerde eğitimlerine devam ediyor. Çocuklar drama çalışmalarından kodlamaya, İngilizce'den çeşitli

atölye faaliyetlerine kadar farklı alanlarda eğitim alıyor. Bu çalışmalarla hayal güçleri, yaratıcılıkları, iletişim becerileri ve problem çözme yetenekleri destekleniyor. Çocuklar halk oyunları eğitimleri ile çeşitli yöreleri ve kültürleri yakından tanıma fırsatı yakalıyor.



BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	U	D	İ		O	R	M	A	N	L	A	Ş	M	A	K
2	L	E	Z	İ	Z		A	R	D	A	H	A	N	L	I
3	A	F		N	O	K	T	A		D	İ	Ş		T	L
4		N	E	S	N	E		S	K	I		A	B	U	
5	M	E	R	A		V	A	T	A	N	H	A	İ	N	İ
6	U		İ	N	İ	S	Y	A	L		E	T	İ	Z	
7	K	A	T	İ	Y	E	N		K	O	L	İ	K	N	
8	A	D	İ		İ	R	A	D	E	Y	İ	T	İ	M	İ
9	V	A	Ş	A	K		K	A	R	A	S	İ	N	E	K
10	E	L		D	İ	G	O	R		L	E	B		K	
11	M	A	S	A		A	L	A	C	A	L	A	M	A	K
12	E	R	İ	K	S	İ		Ç	İ	M	R	I	N	A	
13	T		K	L	İ	P	S		C	A	N	İ	L	İ	K
14	Ç	A	K	I	L		A	P	İ	K	O		A	Z	I
15	İ	Ş	E	K	O	Ş	M	A	K		T	O	T	E	M

İnsan bazı manzaralara ömrü boyunca birkaç defa rastlar; aynı yerde, başka başka haller içinde...

Vaktiyle önünden geçip gittiği bir pencere, gün gelir onu uzun uzun seyre çağırır. Dağ yerindedir, yol bildiği yerden geçer, karşı damın kiremitleri yine aynı yağmuru bekler. Dün içini açan uzaklık bugün gurbet kokar; bir vakit kasvet diye seyrettiği yağmur, başka bir ömrün içinden rahmet olup gönlüne iner. Geçip gitmek için adımlarını hızlandırdığı sokakta yıllar sonra ağır ağır yürür, yeri gelir bir kapının önünde sebepsizce durur. Zira vakit yalnız yüzde iz bırakmaz; bakılan alemin manasını da usul usul yerinden oynatır. Göz aynı gözdür belki; fakat nazar, ömürden geçmiştir.

Çocuk için kapı oyuna açılır. Genç için mace-rayaya. Gurbetteki için memlekete. Yaşlanan içinse bazen geçişme... Kapı ayındır; lakin ardında gör-düğümüz alem değişir. Eşik aynı eşik olsa da birin-den çıkarken duyduğumuz heyecanla, yıllar sonra dönerken taşıdığımız sızı birbirine benzemez. Biz çoğu vakit gördüğümüzden öte, gördüğümüz şeyin içimizde uyandırdığını seyrederiz.

Bakmak kolaydır; görmek biraz daha derin bir iştir. Göz mesafeyi ölçer, nazar manayı arar. Göz önündekini seçer; gönlü geride kalanı görür. Aynı sofrada oturan iki insandan biri tabağındaki eksiğe, diğeri masada eşlik eden yüzlere bakar. Aynı yağ-mur birinin düğününü telaşa düşürürken, ötekini ekinine can olur. Aynı sükut birine huzur, diğerine terk edilmişlik gibi gelir. Hadise birdir belki; lakin insanın hadiseye verdiği yer bir değildir. Bu yüz-den hayat, yalnız başa gelenlerden ibaret olmaz. Biraz da başımıza gelenleri nereden seyrettiğimizle alakalıdır.

Ne var ki “bakış açısı” denildiğinde hemen her acının içinden güzel bir taraf bulmak gerekiyormuş gibi anlaşılmamalıdır. Zira hayatın içinde bazı şeyler gerçekten acıdır. Kayıp, kayıptır. İhanet, ihanettir. Haksızlık, başka bir yerden bakınca adalete dönüşmez. Ölümün karşısında kelimelerin hüneri sınırlıdır. Her varanın üzerine “bunda da bir hayır vardır” diyerek aceleyle mana örtmek, bazen yarayı anlamaktan çok ondan kaçmak olur. Nazarın hikmeti, karanlığı aydınlık diye teselli etmek anlamına gelmez. Karanlıkta neyin hala görülebildiğini fark edebilmektir. Beniadem geceleri sabaha çeviremez; fakat o gecedan nasıl çıkacağını öğrenebilir. Bazı kayıplar telafi edilmez; fakat kayıptan geriye kalanla nasıl yaşayacağını zamanla idrak eder. Kapılar bir daha açılmaz ise; başka bir kapının eş-iğine yürümeği öğrenir. Bakışın değişmesi yaşananı inkar etmez; aksine yaşananın bizi tek bir manaya mahkum etmesine razı olmamak demektir. “Fevkalade zaferleriniz olmayabilir fakat



ZAMANSIZLIK KONFORU

Durduğun yerden

Şems HÜR

içinden sağ çıkmayı başardığımız yenilgilerinizle herkesi şaşırtabilirsiniz.” – Anton Çehov

İnsanın başına gelenler kadar, başına gelenlerin onu neye dönüştürdüğü de mühimdir. Acı insanı derinleştirebilir; fakat katılaştırabilir de. Başarı şükre götürebilir; kibri de besleyebilir. Yoksunluk kanaati öğretebilir; hasedi de büyütebilir. Bolluk cömertliğe vesile olabilir; sahiplik vehmini de artırabilir. Aynı ateşte toprak sertleşirken balmumu erir. Demek ki hadisenin kendisi kadar, ona hangi hal ile temas ettiğimiz de neticeye dahildir.

Bu sebeple başkasının hayatına uzaktan baka-rak hüküm vermek kolaydır. Biz neticeyi görürüz; o neticeye varan yolu değil.

Birinin sessizliğini kibir zannederiz, belki konuşursa dağılacaktır. Bir başkasının temkinini korkaklık sayarız, oysa vaktiyle aceleciliğinin bedelini ödemiştir. Çok gülenin tasasız olduğunu düşünürüz; belki gülmek onun hayata karşı tuttuğu son siperdir. Bir insanın vazgeçmesini güçsüzlük sanırız, halbuki belki ilk defa kendisine zulmetmekten vazgeçmiştir. Manzaranın tamamını görmeden verilen hüküm, çoğu vakit baktığımız yerin itirafıdır. İnsan karşındakini gördüğünü zannederken bazen kendisini ele verir. Kibirli insan her yerde küçüm-senme arar. Haset, başkasının sevincinde gösteriş görmeye meyledir. Korku, masum bir ihtimali dahi tehdit diye okuyabilir. Muhabbet ise aynı yüzde başkasının fark etmediği bir güzelliği seçer. Anne kalabalığın içinde evladının sesini ayırır. Aşık, her-kesin sıradan bulduğu bir bakışta kendisine mahsus bir alem bulur. Gören yalnız göz değildir. İnsanın geçmişi de bakar. Korkuları, beklentileri, yaraları, arzuları, özlemleri de...

Alem ibretle bakana işaretlerle doludur. Bir yaprak düşer, biri yalnız sonbaharı görür; diğ-e-ri faniliği hatırlar. Toprak yağmurla dirilir, biri mevsimin değiştiğini söyler; diğeri ümidin bazen görünmeyen köklerden yeniden yeşerbildiğini düşünür. Güneş her sabah doğar; alışkanlık onu sıradanlaştırır, hayret ise her doğuşta yeniden tecelli eden nizamı sezer. Bununla beraber her gördüğümüze mana yüklemek de başka bir yanıl-gıdır. İnsan bazen işareti ararken kendi arzusunu işaret zannedebilir. Beklediği haberi her tesadüfte

okumaya, korktuğu şeyi her gölgede görmeye baş-layabilir. Nazar derinleştikçe ölçüye de muhtaçtır. İrfan yalnız çok mana görmek değil, kendi vehmini hakikatten ayırabilmektir.

Zira insan görmek istediğini görmeye pek meyyaldır. Birine muhabbet beslediğinde kusuruna mazeret bulur, gönlü soğuduğunda meziyetini dahi noksan sayabilir. Aynı sözü sevdiğinden duyduğun-da hikmet, sevmediğinden duyduğunda gösteriş telakki edebilir. Kendisine yapıları haksızlık, kendisinin başkasına yaptığını zaruret diye adlan-dırabilir. İşte bakış açısının tehlikeli tarafı da insan kendi penceresini alemin tek penceresi zannettiğin-de başlar.

Pencerenin manzarayı çerçevelemesi, manzara-nın o çerçeveden ibaret olduğu anlamına gelmez. Bir adım sağ çekilince görünmeyen bir yol belirir. Biraz yükselinece duvarın ardındaki bahçe görünür. Aşağı inince uzaktan küçük görünen taşın aslında ne kadar büyük olduğu anlaşılır. Bazen hakikate yaklaşmak için daha dikkatli bakmak yerine, dur-duğumuz yeri değiştirmek gerekir.

“Benim gördüğüm bu; fakat görmediğim ne var?” diyebilmek, irfanın mütevazı kapılarından biridir. Çünkü insanın fikri değiştiğinde her zaman eski fikri bütünüyle yanlış olduğu için değişmez. Bazen yeni bir şey görmüştür. Bir vakit hüküm verdiği yere yıllar sonra başka bir tecrübeyle döner ve aynı hadiseyi başka türlü okur.

Yaş almak biraz da eski hükümlerimizin yan-ından daha yavaş geçmektir. Gençken korkaklık dedigimize ihtiyat, zayıflık dedigimize merhamet, suskunluk dedigimize vakar diyebildığımız zaman-lar olur. Vaktiyle bizi anlamadığını düşündüğümüz anne babamızı, yıllar sonra kendi mesuliyetleri-miz çoğaldığında anlarız. Bir zamanlar cimrilik sandığımız tasarrufun ardında ay sonunu getirme telaşını, sertlik sandığımız bazı ikazların ardında korkuyu, sıradan gördüğümüz bir sofranın ardın-da nice fedakarlığı çok sonra fark ederiz. Hadise değişmemiştir. Biz ona yetişmişizdir.

Zaten hafıza da hayatı olduğu gibi saklamaz. Tuhaf bir kuyumcu gibidir; bazı ayrıntıları düşü-rür, bazılarını parlatır. Bir gün vaktiyle saatlerce ağladığımız bir hadiseyi hatırlamaya çalışırız.

Sebebi silikleşmiştir. Kimin ne dediği, neyin nasıl başladığı birbirine karışmıştır. Fakat ağladığımızı hatırlarız. Sebep gitmiştir; hal kalmıştır.

Bir yaz akşamını özeriz. Aynı mevsim yeniden gelir; aynı sokağa gideriz, aynı masaya otururuz, aynı şarkı uzaktan duyulur. Her şey yerli yerin-deymiş gibi görünür. Fakat bir şey eksiktir. Çünkü hatıranın içinde bulunan insanlardan biri artık yok-tur yahut biz artık o günkü biz değilizdir. An tekrar edilebilir belki; anı tekrar edilemez. İşte bu yüzden bazen ‘an’dan öte, anı içinde kalmak ister insan. Vakit ilerlemesin diye değil; o vakitte kendisinde bulunan şeyi kaybetmek istemediği için. Henüz bazı vedaların yaşanmadığı, bazı isimlerin yaban-cılaşmadığı, bazı sofralarda sandalyelerin eksilme-diği, umutların henüz yorulmadığı bir hale dönmek ister. Aslında geçmiş değil, geçmişte mümkün olan bir kendisini arar.

Lakin ömür geri dönmek için değil, geçmek için verilmiştir. Çünkü insan gördüğü kadarını hakikat zannetmeye başladığında kendi nazarının hududunu unuttur. Oysa nice şey bulunduğumuz yerden görünmez. Nice mana, vakti gelmeden açıl-maz. Ömür belki de manzaranın değişmesinden zi-yade, insanın manzaraya baktığı yerlerin çoğalma-sıdır. Bir gün evlat olduğumuz yerden bakarız. Bir gün anne yahut baba olduğumuz yerden. Bir gün bekleyen, bir gün bekleten; bir gün giden, bir gün geride kalan; bir gün affedilen, bir gün affetmekte zorlanan oluruz. Her yeni hal eski hükümlerimizin kapısını yeniden çalar. Velhasıl insan her manza-rayı seçemez. Önüne hangi dağın, hangi ayrılığın, hangi sevincin, hangi mağlubiyetin çıkacağını her vakit tayin edemez. Fakat zamanla, bulunduğuy yerin gördüğü şey üzerindeki tesirini fark edebilir. Bazen yaklaşıp, bazen uzaklaşır. Bazen susar. Ba-zen yıllarca taşıdığı bir hükümün etrafında dolaşp ilk defa arka tarafına bakar.

Ve o vakit anlar ki fevkalade zaferleri olmaya-bilir; fakat içinden sağ çıkmayı başardığı yenilgi-leri vardır.

Sebebini artık hatırlamadığı gözyaşları vardır. Sesini yeniden duymadığı halde nidası gön-lünde yaşayan kakhahaları...

Geri dönemediği fakat kendisinden hiç çıkma-yan anıları...

Bunların hiçbirini boşuna olmadığı gibi; hiçbirinin manası da yalnız yaşadığı gün verilen hüküm-den ibaret değildir. Çünkü insan aynı pencerenin önüne yeniden gelebilir. Manzara dahi aynı kala-bilir. Fakat ömür, ona başka bir yerden bakmayı öğretmişse artık gördüğü şey aynı değildir.

Belki mesele de manzarada değildir zaten. Durduğun yerdin.

Okul saldırganının annesi, babası ve dedesi gözaltında

ANKARA (AA) - Adalet Bakanı Akın Gürlek, Manisa'nın Turgutlu ilçesinde, okul binası dışında meydana gelen silahlı saldırıda 2'si ağır olmak üzere 11 öğrencinin yaralandığını bildirdi.

Gürlek, sosyal medya hesabından Manisa'nın Turgutlu ilçesindeki İnci Üzmez Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi yakınındaki silahlı saldırıya ilişkin açıklama yaptı.

Çocukların güvenliğini tehdit eden hiçbir ihma-lin karşılıksız kalmayacağını belirten Gürlek, şunları kaydetti:

"Manisa'nın Turgutlu ilçesinde, okul binası dışında, öğrencilerimizin okullarına gittiği sokakta meydana gelen silahlı saldırıda 2'si ağır olmak üzere 11 öğrenci-mizin yaralanması hepimizi derinden üzmüştür. Yaralanan evlatlarımıza acil şifalar diliyor, ailelerine, arkadaşla-rına ve eğitim camiamıza geçmiş olsun dileklerimizi iletıyoruz. Olayın hemen ardından Turgutlu Cumhuriyet Başsavcılığı'mızca kapsamlı bir soruşturma başlatılmış, Başsavcımızın koordinasyonunda iki Cumhuriyet savcı-sı görevlendirilmiş, saldırıyı gerçekleştiren adli süreçteki çocuk kısa sürede yakalanarak gözaltına alınmıştır."

Bakan Gürlek, çocukların güvenliği söz konusu olduğunda hiçbir ihmalin ve sorumsuzluğun görmezden gelinmesinin mümkün olmadığını vurgulayarak, şu değerlendirmede bulundu:

"Yakın zamanda öncülük ettiğimiz yasal düzen-lemeye ailelerin bakım ve gözetim yükümlülüklerine ilişkin sorumlulukları daha açık ve güçlü hale getirmi-ş-tik. Bu kapsamda anne, baba ve saldırıda kullanılan silahın kullanımında bulunduğu belirlenen dede de gözaltına alınmıştır. Saldırıda kullanılan silahın çocuğun eline nasıl geçtiği, silahın muhafaza koşulları, anne ve babanın bakım ve gözetim yükümlülükleri ile olay öncesinde akran zorbalığı yaşandığı yönündeki iddialar çok yönlü ve titizlikle araştırılmaktadır. Çocuklarımızın güvenliğini tehdit eden bu olayın üzerine hukuk içinde ve kararlılıkla gidilecek, sorumluluğu bulunanlar titizlikle tespit edilecek, hiçbir ihmâl göz ardı edilmeyecektir. İlgili bakanlıklarımız ve kurumlarımızla güçlü bir koordinas-yon içerisinde hem adli süreci hem de yaralı öğrenci-lerimizin durumunu hassasiyetle takip ediyoruz. Yaralı öğrencilerimize bir kez daha acil şifalar diliyoruz."

Manisa'da okul önünde silahla ateş açıldı

MANİSA (AA) - Manisa'nın Turgutlu ilçesinde okul binası dışında meydana gelen silahlı saldırıda 2'si ağır 11 öğrenci yaralandı, saldırgan gözaltına alındı.

Manisa Valiliğinden yapılan açıklamada, Turgut-lu ilçesindeki İnci Üzmez Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'ne yakın bir alanda dün saat 07.59'da silahla ateş edildiği yönünde ihbar alındığı ifade edildi.

İhbar üzerine bölgeye çok sayıda emniyet ve sağlık ekibi sevk edildiği belirtilen açıklamada, şunlar kaydedildi:

"Yaralıların en yakın sağlık kuruluşuna sevkı sağlanmıştır. Olayın ardın-dan silahla ateş ettiği de-ğerlendirilen şüpheli şahıs, güvenlik güçlerimiz tarafın-dan yakalanarak gözaltına alınmıştır."

GÜRLEK: 2'Sİ AĞIR 11 ÖĞRENCİ YARALANDI
Adalet Bakanı Akın Gürlek, sosyal medya hesabından saldırıya ilişkin

açıklama yaptı.

Çocukların güvenliğini tehdit eden hiçbir ihmalin karşılıksız kalmayacağını belirten Gürlek, şunları kaydetti:

"Manisa'nın Turgutlu ilçesinde, okul binası dışın-da, öğrencilerimizin okulla-rına gittiği sokakta meydana gelen silahlı saldırıda 2'si ağır olmak üzere 11 öğrenci-mizin yaralanması hepimizi derinden üzmüştür. Yarala-nan evlatlarımıza acil şifalar diliyor, ailelerine, arkadaş-la-rına ve eğitim camiamıza geçmiş olsun dileklerimizi iletıyoruz. Olayın hemen ard-ından Turgutlu Cumhuriyet Başsavcılığı'mızca kapsamlı bir soruşturma başlatılmış, Başsavcımızın koordinas-yonunda iki Cumhuriyet savcı-sı görevlendirilmiş, saldırıyı gerçekleştiren adli süreçteki çocuk kısa sürede yakalana-rak gözaltına alınmıştır."

MEB: EĞİTİM ÖĞRETİM FAALİYETLERİNE ARA VERİLDİ
Milli Eğitim Bakanlığı'ndan (MEB)



yapılan açıklamada ise Manisa'da dün sabah saatle-rinde İnci Üzmez Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi yakı-nında meydana gelen elim olayın, eğitim camiası başta olmak üzere milleti derinden üzdüğü belirtildi.

Saldırının ilk anlarından itibaren emniyet güçleri ve sağlık görevlileri başta olmak üzere devletin ilgili tüm birimlerinin teyakkuza geçtiği vurgulanan açıkla-mada, konuyla ilgili kap-samlı tahkikat başlatıldığı bilgisi verildi.

Açıklamada, okulun dışında yaşanan olayın ilk anından itibaren sürecin Bakanlıkça hassasiyetle takip edildiği, gerekli tüm çalışmaların ilgili birimlerce koordineli şekilde yürütül-düğü ifade edilerek, şunlar kaydedildi:

"Söz konusu olaya

ilişkin Manisa il müfettişlerimizin tahkikat süreçlerine ilave olarak üç Ba-kanlık müfettişi de olayı tüm yönleriyle incelemek üzere görevlendirilmiş ve derhal Manisa iline yönlendirilmiştir. Yaşanan menfur hadiseden etkilenen öğrenci, öğretmen ve velilerimiz için psikososyal destek ekiplerimiz de sahada rehabilitas-yon faaliyetlerine başlamıştır. Adı geçen eğitim ku-rumumuzda eğitim öğretim faaliyetle-rine ara verilmiştir. Olaya ilişkin tahkikatın titizlikle sürdürülmesi adına ilgili birimlerimiz, koordinasyon içinde ve kararlılıkla hareket



etmektedir. Hastanelere sevk edilen ve tedavileri sü-ren yaralılarımıza acil şifalar diliyor, yakınlarına ve maarif ailemize geçmiş olsun dilek-lerimizi iletıyoruz."

24 SAAT

GAZETECİLER CEMİYETİNİN YAYIN ORGANIDIR

23 EYLÜL 2026 ÇARŞAMBA SAYI: 14265

Gazeteciler Cemiyeti Adına Sahibi

NAZMİ BİLGİN

Yönetim Kurulu

Ali Oruç, Ali Topçu, Ayhan Ademir, Emin Özgöndül, Güray Soysal, Kenan Şener, Kudret Doğanemir, Mustafa Yoldaş, Özlem Akarsu Çelik, Önder Yılmaz, Ümit Gürtuna, Yusuf Kanlı, Zeynep Gürcanlı Ürektürk

www.24saatgazetesi.com

Kurumsal e-posta adresi: info@24saatgazetesi.com

UETS adresi: 15652-56482-83904

24saatgazetesi@gmail.com

İdare Merkezi- Dizgi- Tasarım

Gazeteciler Cemiyeti, Üsküp Sokak No: 35 Çankaya/ ANKARA
Tel: 0312 427 15 22 - 427 27 12 Faks: 0312 468 23 84

Yayın Türü: Günlük Dijital (Pazar günü hariç)

İstanbul'da arkadaşı tarafından bıçakla yaralanan genç hayatını kaybetti

İSTANBUL (AA) - Fatih'te, tartışma sırasında arkadaşı tarafından bıçakla yaralanan genç hayatını kaybetti.

Seyyid Ömer Mahallesinde S.T.A. (18) ile annesine küfür ettiğini iddia ettiği arkadaşı Ensar Sezgin (18) arasında tartışma çıktı. Tartışma sırasında S.T.A, Sezgin'i kalbinden bıçaklayarak yaraladı. Şüpheli olay yerinden kaçarken, ha-ber verilmesi üzerine olay yerine sağlık ekipleri sevk edildi. Hastaneye kaldırılan Sezgin, müdahaleye rağmen kurtarıla-madı.

Polis ekiplerinin çalışmasıyla S.T.A. yakalandı. İşlemleri için emniyete götü-rülen şüphelinin, annesine küfür edildiği iddiasıyla tartışmanın yaşandığını söyle-diği öğrenildi.

Eğitim-Sen Genel Başkanı Kemal Irmak: Kapiya bir güvenlikçi konulduğunda şiddetin önüne geçilmiyor

ANKARA (ANKA) - Eğitim-Sen Genel Başkanı Kemal Irmak, Manisa'nın Turgutlu ilçesinde okul ya-kınında meydana gelen silahlı saldırı-nın ardından Milli Eğitim Bakanlığı'na tepki göstererek, "Görüldüğü gibi sayın bakan, kapiya bir güvenlikçi konulduğunda şiddetin önüne geçil-miyor. Bunu defaten söyledik. Sorun toplumsal ve çok katmanlı. Eğer bu sorun katmanlarının çözümüne yöne-lik hızlı, bilimsel ve pedagojik tedbirler alınmazsa bu vakalar yaşanmaya devam edecektir. Biraz da kendi kafa-nızdakiler dışında önerilenleri dikkate alın" dedi.

Eğitim-Sen Genel Başkanı Kemal Irmak, Manisa'nın Turgutlu ilçesinde

İnci Üzmez Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi yakınında meydana gelen saldırıyla ilgili yazılı açıklama yaptı. Milli Eğitim Bakanı Yusuf Tekin'i eleştiren Irmak, şunları kaydetti:

"Manisa'nın Turgutlu ilçesi, İnci Üzmez Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesinde hepimizi derinden üzen bir şiddet vakası daha yaşandı. Okulun dışından, gene okulun bir öğrencisi tarafından ateş edililyor ve çok sayıda öğrencimiz yaralanı-yor. Öncelikle geçmiş olsun diyor, yaralı öğrencilerimize şifa diliyorum. Görüldüğü gibi sayın bakan, kapiya bir güvenlikçi konulduğunda şiddetin önüne geçilmiyor. Bunu defaten söyle-



dik. Sorun toplumsal ve çok katmanlı. Eğer bu sorun katmanlarının çözümüne yönelik hızlı, bilimsel ve pedagojik tedbirler alınmazsa bu vakalar yaşan-maya devam edecektir. Biraz da kendi kafanızdakiler dışında önerilenleri dikkate alın. Siz bir şey kaybetmezsi-niz. Çocuklarımız, öğretmenlerimiz de hayatını, sağlığını kaybetmez."

Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Alparslan Bayraktar:



"Yeni nesil nükleer teknolojiler için ABD ile hibe anlaşması imzalandı"

ANKARA (ANKA) - Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Alparslan Bayraktar, TÜNAŞ ile USTDA arasında Küçük Modüler Reaktörler ve 4. Nesil Reaktörlere yönelik Hibe Anlaşması imzalandığını belirterek, yeni nesil nükleer teknolojilerin Türkiye için teknik, ekonomik ve mevzuat boyutlarındaki uygulanabilirliğinin değerlendirileceğini bildirdi.

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan ile Birleşmiş Milletler 81. Genel Kurulu dolayısıyla gittiği New York'ta temaslarda bulunan Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Alparslan Bayraktar, Türkiye Nükleer Enerji A.Ş. (TÜNAŞ) ile ABD Ticaret ve Kalkınma Ajansı (USTDA) arasında Küçük Modüler Reaktörler (SMR) ve 4. Nesil Reaktörlere yönelik Hibe Anlaşması İmza Töreni'ne katıldıklarını bildirdi.

Bayraktar, sosyal medya hesabından yaptığı açıklamada, anlaşma sayesinde yeni nesil nükleer teknolojilerin Türkiye için teknik, ekonomik ve mevzuat boyutlarındaki uygulanabilirliğinin kapsamlı şekilde değerlendirileceğini belirtti.

2053 Net Sıfır Emisyon ve enerjide tam bağımsızlık hedefleri doğrultusunda enerji sepetini çeşitlendirmekte kararlı olduklarını ifade eden Bayraktar, "Büyük ölçekli nükleer santrallerimizin yanı sıra ülkemizin ihtiyaçlarına en uygun alternatifleri titizlikle çalışarak güçlü ve modern bir enerji altyapısı inşa etmeye kararlılıkla devam edeceğiz" ifadelerini kullandı.

Makine sektöründen 8 ayda 18,8 milyar dolar ihracat

Makine İhracatçıları Birliği Başkanı Sevda Kayhan Yılmaz: "Kamu kurumlarımızın mevcut birikimini Cumhurbaşkanlığı Strateji ve Bütçe Başkanlığının vizyonunda, tek bir merkezde birleştirecek bir 'Makine Sanayi Strateji Başkanlığı' oluşturulmasını gereklilik olarak görüyoruz"

İSTANBUL (AA) - Makine sektörünün ihracatı, yılın 8 ayında 2025'in aynı dönemine göre yüzde 1 artışıyla 18,8 milyar dolara yükseldi.

Makine İhracatçıları Birliği (MAİB) verilerine göre, serbest bölgeler de dahil edildiğinde makine imalat sanayisinin konsolide ihracatı, ocak-ağustos döneminde 18,8 milyar dolar olarak gerçekleşti.

Ihracatta miktar bazında yüzde 6,8 düşüş yaşansa da birim fiyatlarında sağlanan yükseliş değer bazında yüzde 1 artış getirdi.

Yılın 8 ayında en yüksek ihracat 2,2 milyar dolarla yüzde 7,8 artışın yaşandığı Almanya'ya yapılırken, onu 1,6 milyar dolar ihracat ve yüzde 29,4 artışla ABD izledi. Mısır, Hollanda, Ukrayna ve Kazakistan'da çift haneli artışların kaydedildiği bu dönemde Irak ve Rusya pazarlarında yüzde 30'un üzerinde daralma yaşandı.

STRATEJİK SEKTÖRLERE UZUN VADELİ DESTEK ÇAĞIRISI

Açıklamada görüşlerine yer verilen Makine İhracatçıları Birliği



Makine İhracatçıları Birliği Başkanı Sevda Kayhan Yılmaz

Başkanı Sevda Kayhan Yılmaz, Orta Doğu'daki çatışmaların petrol fiyatlarını yükseltmesinin küresel dezenlasyon sürecini olumsuz etkilediğini, Avrupa'daki ekonomik baskıların ve Çin'in artan ihracatının küresel rekabeti zorlaştırdığını belirtti.

Türkiye'nin bu süreçte sanayinin rekabet gücünü verimlilik, yeşil dönüşüm ve teknolojik kapasite artışıyla güçlendirmesi gerektiğini kaydeden



Yılmaz, Orta Vadeli Program'ın (OVP) bu açıdan önemli bir çerçeve sunduğunu bildirdi.

Stratejik sektörlerle yönelik uzun vadeli kamu desteğinin savunma sanayisinin yanı sıra raylı sistemler, enerji ekipmanları ve sağlık teknolojileri gibi stratejik makine kollarına da yaygınlaştırılmasının kapasite artışı sağlayacağını belirten Yılmaz, kamu-nun yönlendirici rolünün Türkiye'nin yüksek katma değerli üretim ve ihracat kapasitesini güçlendirebileceğini kaydetti.

Sevda Kayhan Yılmaz, teşviklerin net karlılık yerine faaliyet karı ve net katma değeri, ayrıca ithalat bağımlılığı ve net döviz getirisi gibi kriterleri esas alarak ekonomiye kalıcı değer sağlayan imalatçıları desteklemesi gerektiğini belirtti.

Makine İhracatçıları Birliği Başkanı Yılmaz, sanayinin rekabetçiliğini artırmaya yönelik adımların makine sektörü özelinde daha etkin hale gelmesi için yeni ve çevik bir kurumsal mimariye ihtiyaç olduğunu bildirdi.

Sektördeki kamu çalışmalarının tek bir stratejik vizyon etrafında birleştirilmesi gerektiğini aktaran Yılmaz, teknolojik bağımsızlık ve küresel rekabet açısından makine sektörünün stratejik önemine işaret etti.

Yılmaz, "Kamu kurumlarımızın mevcut birikimini Cumhurbaşkanlığı Strateji ve Bütçe Başkanlığının vizyonunda, tek bir merkezde birleştirecek bir 'Makine Sanayi Strateji Başkanlığı' oluşturulmasını gereklilik olarak görüyoruz." ifadelerini kullandı.

Gelişmekte olan ülkelerin yeni veri merkezi yatırımlarından aldığı pay yüzde 40'a yaklaştı

İSTANBUL (AA) - Dünya Bankasının "Dünya Kalkınma Raporu 2026: Yapay Zekanın Vaadi" raporundan derlenen bilgilere göre, yapay zekanın geliştirilmesi ve yaygınlaştırılması için gereken veri merkezleri ve hesaplama altyapısı, büyük ölçüde yüksek gelirli ülkelerdeki az sayıda büyük şirketin kontrolünde bulunuyor.

Gelişmekte olan ülkelerin kısa vadede yapay zeka için bulut hizmetlerine daha fazla ihtiyaç duyması beklenirken, büyük orta gelirli ülkelerdeki yerel veri merkezi yatırımlarının yapay zekanın yerel ihtiyaçlara uyarlanmasını kolaylaştıracağı öngörüldü.

Yerel veri merkezleri veri aktarımını hızlandırarak yapay zeka uygulamalarının kullanıcılara daha hızlı yanıt vermesine ve yerel yapay zeka şirketlerinin gelişimine katkı sağlıyor. Hükümetler, yabancı şirketlerin yerel veri merkezlerine yatırım yapmasını kolaylaştırarak ülkedeki hesaplama kapasitesini artırabiliyor.

Gelişmekte olan ülkeler, dünya genelindeki yeni veri merkezi yatırımlarına yönelik doğrudan yabancı yatırım projelerinden yaklaşık yüzde 40 pay alıyor. Daha küçük ekonomilerin ise ortak kurallar geliştirerek özel yatırımları çekebileceği veya bölgesel veri merkezlerini birlikte finanse ederek maliyetleri azaltabileceği belirtiliyor.

Afrika Birliği'nin bölgesel veri merkezlerinin ortak finansmanına yönelik çalışmaları bu yaklaşıma örnek gösteriliyor.

ABD'Lİ YAPAY ZEKA ŞİRKETLERİNDEN 750 MİLYAR DOLARLIK HARCAMA

Rapora göre, ileri düzey yapay zeka sistemlerinin geliştirilmesi için yarı iletkenler, veri merkezleri, büyük miktarda veri ve nitelikli insan kaynağına yüksek tutarda yatırım yapılması gerekiyor.

ABD'deki en büyük yapay zeka şirketlerinin 2026'da yapay zeka altyapısına 750 milyar doların üzerinde harcama yapması beklenirken, bu tutarın birçok gelişmekte olan ülkenin yıllık gayri safi yurt içi hasılasından daha yüksek olduğu belirtiliyor. Bu şirketler, yapay zeka modellerinin eğitilmesi ve kullanıma sunulması için gerekli büyük ölçekli bulut altyapılarını işletiyor.

YAPAY ZEKA YATIRIMLARI YENİ FIRSATLAR VE RİSKLER BARINDIRIYOR

Dünya Bankasının raporuna göre, gelişmekte olan ülkeler yapay zeka sistemlerinde kullanılan donanım ürünlerinin küresel ihracatında önemli bir paya sahip bulunuyor. Yapay zeka sistemlerinde



kullanılan donanım ürünlerinin küresel ihracatının yaklaşık yarısı gelişmekte olan ülkelere gerçekleştiren Çin, Meksika, Malezya, Vietnam ve Tayland bu alanda öne çıkıyor. Söz konusu ülkeler yarı iletkenler, elektronik ürünler ve veri merkezi ekipmanlarına yönelik artan yatırımlardan faydalaniyor.

Veri merkezi yatırımlarının ekonomik kazanımlarının yanı sıra enerji maliyetleri açısından da riskler barındırdığı belirtiliyor. Yapay zeka veri merkezlerinin yüksek miktarda elektrik tüketmesi, enerji fiyatları üzerinde yukarı yönlü baskı oluşturabiliyor.

Hükümetlerin yapay zeka yatırımlarını çekmek amacıyla vergi avantajları ve çeşitli teşvikler sunması büyümeyi desteklerken, yatırımların aşırı yoğunlaşması durumunda varlık fiyatlarında yükseliş ve yatırım döngülerinde dalgalanma riski ortaya çıkabiliyor.

"VERİ MERKEZİ YATIRIMLARI YAPAY ZEKA REKABETİNDE ÖNEM KAZANIYOR"

Yapay Zeka Politikaları Derneği (AIPA) Başkan Yardımcısı Gökhan Varan, AA muhabirine yaptığı değerlendirmede, yapay zeka rekabetinin artık yalnızca algoritmalar ve modeller üzerinden değil, hesaplama kapasitesi, enerji, veri ve dijital altyapının bir bütün olarak ele alındığı bir çerçevede şekillendiğini söyledi.

Varan, "Gelişmekte olan ülkeler açısından veri merkezi yatırımlarındaki artışın arkasında büyüyen dijital pazarlar, yapay zeka ve bulut hizmetlerine yönelik talep, yatırım maliyetleri, enerji erişimi ve veri egemenliği ihtiyacı bulunuyor." dedi.

Dünya Bankasının ortaya koyduğu tablonun, gelişmekte olan ülkelerin küresel yapay zeka değer zincirinde yalnızca teknoloji tüketicisi olmadığını, altyapı ve donanım

alanında da giderek daha önemli aktörlere dönüştüğünü somut olarak ortaya koyduğunu aktaran Varan, şöyle devam etti:

"Öte yandan, veri merkezi yatırımlarını tek başına bir başarı göstergesi olarak görmemek gerekiyor. Kritik olan, bu altyapının yerel şirketlerin hesaplama kapasitesine erişimini artırması, yapay zeka girişimlerini desteklemesi ve ülkede ekonomik değer üreten bir teknoloji ekosistemi oluşturmaktır."

"TÜRKİYE, KÜRESEL VERİ MERKEZİ YATIRIMLARINDAN DAHA FAZLA PAY ALMA POTANSİYELİNE SAHİP"

Gökhan Varan, Türkiye'nin küresel veri merkezi yatırımlarından daha fazla pay alma potansiyeline sahip olduğunu kaydederek, şu açıklamalarda bulundu:

"Avrupa, Orta Doğu, Kafkasya ve Orta Asya arasındaki stratejik coğrafi konumu, geniş dijital pazarı, telekomünikasyon altyapısı ve gelişen teknoloji ekosistemi önemli avantajlar sağlıyor. Türkiye Yapay Zeka Eylem Planı'nda veri merkezi kapasitesinin 2030'a kadar en az 1 gigavata çıkarılması ve yapay zeka, bulut teknolojileri ve dijital altyapıda en az 10 milyar dolarlık özel yatırımın harekete geçirilmesi hedefleri stratejik öneme sahip."

Varan, küresel yatırımları çekmek için ucuz arazinin veya teşvikin tek başına yeterli olmadığını belirterek, "Kesintisiz ve rekabetçi fiyatlı enerji, yenilenebilir enerji kapasitesi, güçlü fiber bağlantıları, siber güvenlik, öngörülebilir düzenlemeler ve nitelikli insan kaynağı birlikte geliştirilmelidir. Türkiye açısından asıl hedef veri merkezlerine sadece 'ev sahipliği yapmak' değil, hesaplama kapasitesini yerli yapay zeka üretimine, AR-GE'ye ve yüksek katma değerli ihracata dönüştürmek olmalıdır." ifadelerini kullandı.

Tüketici güven endeksi eylülde aylık bazda yüzde 1,3 artarak 91,9 oldu

ANKARA (AA) - Tüketici güven endeksi, eylülde aylık bazda yüzde 1,3 artışla 91,9'a ulaşarak Temmuz 2018'den sonraki en yüksek seviyesine çıktı.

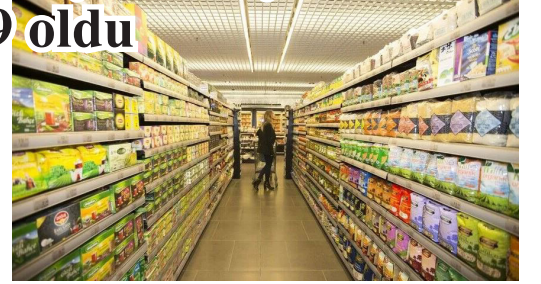
Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), eylül ayına ilişkin tüketici güven endeksi verilerini açıkladı.

Buna göre TÜİK ve Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası işbirliğiyle yürütülen Tüketici Eğilim Anketi sonuçlarından hesaplanan tüketici güven endeksi, ağustosta 90,8 iken bu ay yüzde 1,3 yükselerek 91,9 oldu.

Bu değerle endeks, Temmuz 2018'den sonraki en yüksek seviyesine ulaştı. Endeks, söz konusu dönemde 92,9 seviyesindeydi.

Mevcut dönemde hanenin maddi durumu endeksi, eylülde aylık yüzde 0,1 azalışla 75,4'ten 75,3'e geriledi.

Gelecek 12 aylık dönemde hanenin maddi



durum beklentisi endeksi, ağustosta 93,1 iken yüzde 0,6 artışla eylülde 93,7 olarak belirlendi.

Geçen ay 89,4 olan gelecek 12 aylık dönemde genel ekonomik durum beklentisi endeksi, bu ay yüzde 0,5 yükselişle 89,8 olarak hesaplandı.

Gelecek 12 aylık dönemde dayanıklı tüketim mallarına harcama yapma düşüncesi endeksi de geçen ay 105,1 iken bu ay yüzde 3,6 artışla 108,8 olarak gerçekleşti.

Düzenli Bağışla Umudu Bağışla

Her düzenli bağış bir çocuğun umudunu yeniden yeşertir. Küçücük bir iyilik damlası, bir hayatın tüm hikayesini baştan yazabilir. Ve o hikaye, sizin ellerinizle şekillenir.

losev.org.tr/sayenizde



LÖSEV
Lösemili Çocuklar Vakfı

Bakır eksikliği hangi belirtilerle ortaya çıkıyor?



Vücutta önemli görevler üstlenen bakırın eksikliği ve fazlası farklı sağlık sorunlarıyla ilişkilendirilebiliyor. Dengeli beslenmeyle karşılanabilen günlük bakır ihtiyacının yanı sıra bakır eksikliğine neden olan durumlar, yüksek doz çinko kullanımının etkileri ve bakır takıların vücuda katkısı da merak edilen konular arasında yer alıyor. Uzm. Dr. Selda Handan Karahan, bakırın vücuttaki rolü ve bakır dengesiyle ilgili 24 Saat Gazetesi'ne değerlendirmelerde bulundu



Ş. EYLÜL KANDEMİR

Bakır, vücutta enerji üretimi, demir metabolizması, kan yapımı ve sinir sisteminin işleyişi gibi birçok biyolojik süreçte rol oynayan temel mineraller arasında yer alıyor.

Günlük ihtiyaç çoğunlukla dengeli beslenmeyle karşılanırken, bazı hastalıklar, cerrahi işlemler ve yüksek dozda çinko kullanımı bakır eksikliği riskini artırabiliyor. Öte yandan bakırın fazlası da vücutta birikerek çeşitli sağlık sorunlarına yol açabiliyor.

İSTAHED Bilim Komisyonu Üyesi Uzm. Dr. Selda Handan Karahan, günlük bakır ihtiyacının dengeli beslenmeyle karşılanabildiğini belirtirken, eksikliğin belirli hastalık ve durumlarda ortaya çıkabilmesine dikkat çekti. Karahan, bakır bileklik ve yüzük gibi takıların ise vücuttaki bakır düzeyini artırdığına yönelik bilimsel kanıt bulunmadığını ifade etti.

BAKIR, VÜCUTTA BİRÇOK ENZİMİN ÇALIŞMASINA KATKI SAĞLIYOR

Uzm. Dr. Selda Handan Karahan, bakırın vücutta pek çok enzimin çalışmasına yardımcı olan önemli bir mineral olduğunu belirtti.

Bakırın temel görevleri arasında hücrelerin enerji üretmesine destek olmak, demirin vücutta kullanılmasını ve hemoglobinin (kanda oksijen taşıyan protein) üretimini sağlayan enzimlerin çalışmasına katkıda bulunmak, kollajen ve elastinin (cilt ve bağ dokusunun yapısında bulunan proteinler) oluşumuna katkı sağlamak, sinir sistemi ve sinir hücreleri arasındaki iletişimde görev alan maddelerin üretimine yardımcı olmak ve hücreleri hasara karşı koruyan antioksidan enzimlerin yapısında yer almak bulunduğunu ifade etti.

Sağlıklı bir yetişkin için önerilen günlük bakır alımının ortalama 0,9 mg (900 mikrogram) düzeyinde olduğunu aktaran Karahan, gebelik döneminde bu miktarın yaklaşık 1,0 mg/güne, emzirme döneminde ise yaklaşık 1,3 mg/güne çıktığını söyledi.

GÜNLÜK BAKIR İHTİYACI DENGELİ BESLENMEYLE KARŞILANABİLİYOR

Karahan çeşitli ve dengeli bir diyet uygulayan sağlıklı bireylerde ek bakır takviyesine ihtiyaç duyulmadığını belirterek, günlük bakır ihtiyacının dengeli beslenmeyle karşılanmasının mümkün

olduğunu söyledi.

Bakır açısından oldukça zengin besin kaynaklarının sakatatlar (karaciğer, böbrek), deniz ürünleri (istiridyeye, kabuklu deniz canlıları), sert kabuklu yemişler (fındık, ceviz, badem, kaju), tohumlar (susam, ayçekirdeği), tam tahıllar ve baklagiller (nohut, mercimek) olduğunu ifade etti. Karahan, bitter çikolata ve kakaoda da bakır bulunduğunu belirterek, Akdeniz tipi beslenmeyle günlük bakır ihtiyacının karşılanabildiğini aktardı.

BAKIR TAKILARIN TIBBİ FAYDASINA İLİŞKİN KLİNİK KANIT BULUNMUYOR

Karahan bakır bileklik, yüzük veya benzeri takıların tıbbi bir rolü olmadığını belirtti. Bakır takıların geleneksel ve alternatif yaklaşımlarda farklı iddialarla kullanıldığını ifade eden Karahan, klinik araştırmaların bu takıların sistemik bakır düzeylerini artırmada veya hastalıkları tedavi etmede tıbbi bir faydası olmadığını gösterdiğini söyledi. Karahan, bu konuda PLOS ONE çalışmasına da işaret ederek, "Plasebo etkisinin ötesinde anlamlı bir klinik kanıt bulunmamaktadır" dedi.

Karahan, bakır metal formdayken cildin en dış tabakasından belirlen bir şekilde sistemik dolaşıma geçmediğini belirtti. Teri oluşturan amino asitler ve laktat ile temas eden metalik bakırın oksitlenerek yeşilimsi veya mavi bir renk bırakabileceğini ifade eden Karahan, yüzeysel deride çok küçük ve ihmal edilebilir miktarlarda iyonik tutulum olabileceğini söyledi.

Ancak bu miktarın kan dolaşımına anlamlı bir düzeyde geçerek vücudun günlük bakır ihtiyacını karşılamaya çağını ve besinsel alımın yerini tutamayacağını kaydetti. Karahan, bilimsel kanıtların metal olan bakırın deri yoluyla sistemik biyoyararlanıma geçişinin yetersiz olduğunu gösterdiğini aktardı.

Uzm. Dr. Selda Handan Karahan, sağlıklı kişilerde beslenmeye bağlı bakır eksikliğinin oldukça nadir olduğunu belirtti. Bakır eksikliğinin daha çok gastrointestinal cerrahi geçirenlerde, malabsorpsiyon sendromlarında, yüksek çinko takviyesi alanlarda ve Menkes hastalığında görülebildiğini ifade etti.

BAZI CERRAHİ İŞLEMLER VE BAĞIRSAK HASTALIKLARI BAKIR EKSİKLİĞİNE YOL AÇABİLİYOR

Karahan, bariatrik cerrahi (tüp mide, gastrik bypass) veya geniş bağırsak



Uzm. Dr. Selda Handan Karahan

rezeksiyonu geçiren bireylerde emilim yüzeyinin azalması nedeniyle bakır eksikliği gözlenebileceğini söyledi. Çölyak hastalığı, Crohn veya ülseratif kolit hastalarında ise emilim bozukluğu gerçekleştiği için eksiklik görülebileceğini aktardı.

Yüksek çinko takviyesi alanlara da değinen Karahan, uzun süre yüksek doz çinko hapi kullananlarda aşırı çinko alımının bağırsak hücrelerinde metalotionein adı verilen ve bakıra bağlanabilen bir proteinin üretimini artırdığını belirtti. Bu proteinin bakırı bağlayarak emilimini engellediğini ve aksine bakır eksikliğine yol açtığını ifade etti.

Menkes hastalığının (kalıtsal bakır taşıma bozukluğu) nadir görülen, X'e bağlı genetik bir bakır taşıma bozukluğu olduğunu belirten Karahan, bakır eksikliğinde demir tedavisine yanıt vermeyen anemi ile B12 eksikliğini taklit eden subakutombine dejenerasyon tablosunun (ataksi, parestezi, yürüme güçlüğü, duyu kaybı) görülebileceğini söyledi. Ayrıca beyaz kan hücrelerinde azalma ve enfeksiyonlara yatkınlık artabildiğini aktardı.

Karahan, bakır eksikliğinin kollajen çapraz bağlanma bozukluğuna bağlı osteoporoz ve kemik kırılabilirliğinde artışa yol açabileceğini belirtti. Enzim eksikliğine bağlı olarak saç renginde açılma veya solma görülebileceğini de ifade etti.

FAZLA BAKIR ALIMI VÜCUTTA TOKSİK ETKİLERE NEDEN OLABİLİYOR

Karahan, bakırın vücut için esansiyel olmasına rağmen fazlasının toksik



(zehirli) olduğunu söyledi. Yetişkinler için güvenli üst sınırı günlük 10 bin mikrogram, yani 10 miligram olarak belirlendiğini ifade etti.

Vücutta aşırı bakır birikmesinin dokularda oksidatif strese (hücrelere zarar verebilen serbest radikaller ile vücudun antioksidan savunması arasındaki denge) ve hücre hasara yol açtığını belirten Karahan, akut zehirlenmede, örneğin bakır kaplardan veya sudan yüksek doz alımında, şiddetli bulantı, kusma, karın ağrısı ve kanlı diyare görülebileceğini dile getirdi. İleri vakalarda tübüler nekroz, renal yetmezlik ve hemolitik anemi görülebileceğini aktardı.

Kronik aşırı birikim veya aşırı dozda bakırın karaciğerde birikerek siroz ve karaciğer yetmezliğine yol açabileceğini belirten Karahan, beyinde birikmesi halinde ise tremor (istemsiz titreme), bazal ganglion hasarı (hareketlerin kontrolünde görev alan beyin bölgelerinde hasar) ve nörodejeneratif semptomlara (sinir hücrelerinin hasar görmesiyle ortaya çıkan belirtiler) neden olabileceğini ifade etti. Wilson hastalığının, genetik bir mutasyon sonucu bakırın safra yoluyla vücuttan atılamaması ve bunun sonucunda karaciğer, beyin ve gözde birikmesiyle ortaya çıkan bir hastalık olduğunu söyledi.

Gözde bakır birikiminin ise gözün renkli kısmının çevresinde Kayser-Fleischer halkası (kahverengi, altın veya yeşilimsi renkli halka) oluşumuna yol açabildiğini kaydetti. Karahan, bakır metabolizmasında klinik açıdan en kritik noktanın çinko-bakır dengesi olduğunu

belirtti.

İki elementin bağırsaktan emilim sırasında aynı taşıyıcı mekanizmaları kullandığını ve birbirlerinin emilimini yarısmalı olarak engellediğini ifade etti. Kontrolsüz veya bilinçsiz şekilde kullanılan yüksek doz çinko takviyelerinin, tedaviye bağlı bakır eksikliğinin en sık karşılaşılan nedenlerinden biri olduğunu belirten Karahan, bu tür element takviyeleri planlanırken çinko ve bakır arasındaki doğru dengenin daima göz önünde bulundurulması gerektiğini söyledi.

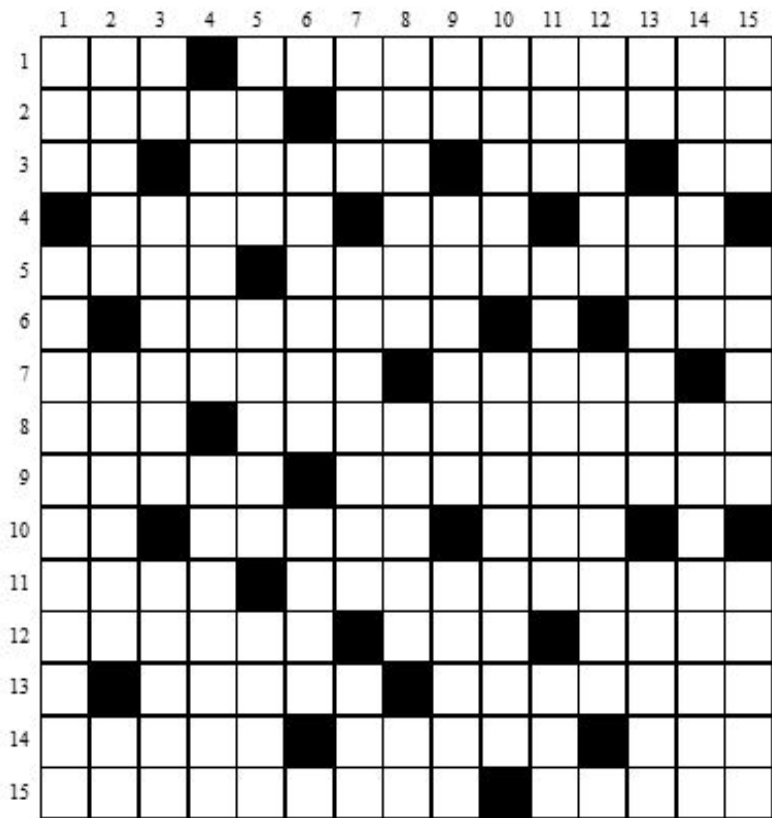
BAKIR EKSİKLİĞİ B12 EKSİKLİĞİYLE BENZER NÖROLOJİK BULGULAR GÖSTEREBİLİYOR

Karahan, bakır eksikliği ve B12 vitamini eksikliğinin sinir sistemi açısından birbirine oldukça benzer belirtilere yol açabildiğini belirtti.

Sinirlerde hasar veya işlev bozukluğu (nöropati), denge ve koordinasyon bozukluğu (ataksi) ve omurilikte etkilene (spinal kord tutulumu) gibi bulguların görülebileceğini ifade eden Karahan, B12 tedavisine rağmen düzelmeyen sinir sistemi belirtileri veya tedaviye yanıt vermeyen anemisi (kansızlığı) bulunan hastalarda kandaki bakır ve seruloplazmin (bakırın vücutta taşınmasına yardımcı olan protein) düzeylerinin değerlendirilmesinin tanı açısından oldukça önemli olduğunu söyledi.

Karahan, bakır takıların vücuttaki bakır dengesine katkı sağladığı veya bakır seviyesini artırdığına ilişkin bilimsel herhangi bir kanıt bulunmadığını belirtti.

TDK Güzel Türkçe Bulmacası



SOLDAN SAĞA

1. İrmak, dere, çay, küçük akarsu (halk ağzı)... Molibden elementinin simgesi... Bekitmek işi... 2. Gencecik... Benzer, eş (halk ağzı)... 3. Tembellik (eski)... Uzaklaşmak, uzamak, ara açılmak (halk ağzı)... 4. Yasaklama, izin vermeme... Raptiyelemek işi... 5. Hazırlanan çayın renk ve koku bakımından istenilen durumu... Temel düşünce, temel inanç, umde, unsur, prensip... III-XIII. yüzyıllarda İngiliz İskandinav dillerinde kullanılan alfabenin harflerinin her biri... 6. Pilav yapmaya elverişli... Aykırı, karşıt, ters... 7. Sözleşme, yazılı anlaşma (halk ağzı)... 1609 m uzunluğundaki bir ölçü birimi... 8. Utanma, utanç duyma... Çünkü... Yağ kızdırma, yiyecek kızartma vb. işlere yarayan, uzun saplı yayvan kap... Lityum elementinin simgesi... 9. Geminin su üstünde ve su altında kalan bölümlerinin keştiği yer, su hattı... Tel, kurşun boru gibi uzun ve bükülebilir şeylerin halka biçiminde sarılmasıyla yapılan bağ... 10. Bir çalgıda doğru ses vermesi için yapılan ayar, düzen... Konakçının içinde yaşayan as... 11. Yumuşak ve ağır bir şey düştüğünde çıkan ses... Yaşa... Beyazla az miktarda siyah karışmasından oluşan renk... 12. Her türlü arazi koşulunda özel

motorlu araçlarla yapılan yarış... Birbirini kesen iki yüzey veya aynı noktadan çıkan iki yarım doğrunun oluşturduğu geometrik biçim, zaviye... 13. Matematik, geometri vb. bilimlerle ilgili olan (eski)... Korkma ve şaşma sözü (halk ağzı)... 14. Küçük yolların kendisine açıldığı büyük yol, cadde... Kanırtmak işi... 15. Kanatma işi... Holmiyum elementinin simgesi... Duyuş, düşünüş ve inanıştaki ayırıcı özellik, belgi (eski)...

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Borazan kuşu... Kasalara yerleştirmek... 2. Yağlı, mayalı veya mayasız hamurdan yapılan çörek (halk ağzı)... Berber (eski)... Sodyum elementinin simgesi... 3. Kör bağırsağın ince bir parmak gibi olan son bölümü... Kolları geriye sarkık cepken biçiminde, beyaz keçeden yapılmış kaytanla işlemeli bir çeşit ceket (halk ağzı)... 4. Saçı dökülmüş olan (kimse)... Sadist... Işık (eski)... 5. Cermen dilleri uzmanı... Atom numarası 53 olan, tabiatda, deniz suyunda sodyum iyodür durumunda rastlanılan, bazı deniz bitkilerinde de çokça birikmiş olarak bulunan, mavimsi esmer renkte katı bir element (simgesi I)... 6. Mal, ticaret malı... Bir araştırmanın, bir tartışmanın, bir muhakemenin temeli olan ana öge, muta, done... Kenarına oya

yapılmış veya geçirilmiş... 7. Dokuzdan sonra gelen sayının adı... Kimyasal enerjili elektrik enerjisine çeviren araç, batarya... Nişastayı parçalayarak şekere çeviren bir enzim... 8. Çitembik (halk ağzı)... Bir şeyin içinde bulunanların bütünü, muhteva, mazruf... 9. İncelik, naziklik (eski)... Memelilerin etobur takımından, beş parmaklı, tabanlarına basarak yürüyen, yurdumuzda boz türü bulunan, iri gövdeli hayvan... İlenme, beddua... 10. Üzeri emayla kaplanmış olan... Bir tür dans (eski)... Tiyatro sahnesi (eski)... 11. Büyük sıçan (halk ağzı)... Değişik sebeplerle atmosferde havanın yer değiştirmesi... 12. Kendisine inanılan kimse... İnsaflı, vicdanlı... İslam inanışına göre göğün en yüksek katı... 13. Tekerli olan, tekerlekli... Güvence... 14. Manganez elementinin simgesi... Sonuca bağlanmamış, sürüncemede kalmış (eski)... Halat ucu... 15. Etken... İki çeneklilerden, 30 metreye kadar uzayabilen, gövdesi kalın, uzun ömürlü, geniş yapraklı bir ağaç...

Türk Dil Kurumu tarafından hazırlanmıştır.
http://tdk.org.tr/bulmaca@tdk.org.tr

ÇÖZÜMÜ SAYFA 4'TE

S 24 SAAT SPOR

23 EYLÜL 2026 ÇARŞAMBA

4 BİN ÇOCUK YÜZMEYİ ÖĞRENDİ



HABER MERKEZİ-Ankara Büyükşehir Belediyesi, çocuklar için hayata geçirdiği "Yüzme Yaz Okulu" projesiyle Başkent'te binlerce çocuğa ulaştı. Proje kapsamında 7-14 yaş arasındaki 4 bin çocuğa, Osmanlı, Kuşcağız, Etimesgut, Sincan ve Kahramankazan Aile Yaşam Merkezlerinde bulunan 5 havuzda ücretsiz temel yüzme eğitimi verildi.



TENİSTE ARJANTİN'E MAĞLUP OLDUK



ÇAĞATAY DOLAY

Davis Cup World Group I Türkiye-Arjantin serisinde A Milli Erkek Takımımız, Arjantin'e 3-1 mağlup oldu. Neuquén'deki Estadio Ruca Che'de oynanan serinin ilk gününde Yankı Erel, Francisco Cerúndolo'ya 6-0, 6-4; Mert Alkaya ise Thiago Agustín Tirante'ye 6-2, 6-4 mağlup oldu. İkinci gün oynanan çiftler maçında ise Arda Azkara/Yankı Erel ikilisi, Guido Andreozzi/Andrés Molteni çiftini 6-4, 6-4 yenerek seride durumu 2-1'e getirdi. Ancak milli takımımız seriyi 3-1 kaybetti.



YENİMAHALLE LİGE HAZIRLANIYOR

HABER MERKEZİ-Yenimahalle Belediyespor'da yeni sezon hazırlıkları tüm hızıyla devam ediyor. Başkent'i Hentbol Kadınlar 1. Lig'de temsil edecek Altın Kanatlı Melekler'de başantrenörlük görevine, 15 yılı aşkın süredir kulüpte çeşitli görevler üstlenen Adnan Ekmeççi getirildi. Gizemnur Oğuz, Zeynep Özgan, Aysıl Asan ve Gazel Yılmaz'ın takımda tutulması da dikkat çekti. Geçtiğimiz sezon Süper Lig kadrosunda yer alan oyuncuların bazıları, farklı yaş kategorilerinde Milli Takım forması da giydi.



TELEKOM ŞAMPİYON

HABER MERKEZİ-Telekom, 6. Türk Telekom Yalçın Efe Basketbol Turnuvası'nın kapanış maçında Yunanistan'ın Maroussi takımını 85-76 yenerek organizasyonu şampiyon tamamladı. İlk maçında Aliğa Petkimspor'u 73-70 yenmeyi başaran Türk Telekom, turnuvayı da birincilikle tamamladı.



KEÇİÖRENGÜCÜ 3 GÜN İZİNLİ



RAMAZAN ATABEY

1'nci Ligde halen 13 puanla 6'ncı sırada yer alan Keçiöregücü futbolcularına 3 günlük izin verildi. Çalışmalarına Perşembe gününden itibaren başlayacak olan Keçiöregücü futbolcuları 11 Ekim Pazar günü deplasmanda oynayacakları Bodrumspor maçına kadar tesislerinde çalışmalar yapacak. Teknik direktör Zeki Osman Korkmaz, 3 günlük izinin futbolcularına iyi geleceğini ve hemen çalışmalara başlayacaklarını söyledi.



FOMGET, BU KEZ BERABERE

HABER MERKEZİ-Kadın Futbol Süper Ligi 4. haftasında Osmanlı Stadi'nde oynanan maçta FOMGET, Trabzonspor ile 1-1 berabere kaldı. Trabzonspor 5. dakikada Donjeta Halilaj'ın penaltısıyla öne geçti; FOMGET ise 90+3'te Milica Mijatovic'in penaltısıyla eşitliği yakaladı.

ÇÖZÜM BULUNACAK MI?



3 MAÇTA 11 GOL-Son 3 maçta başarısız olup, kalelerinde 11 gol gören Gençlerbirliği futbolcuları

Gençlerbirliği sorunlarını 19 günlük milli maç döneminde çözmek istiyor

İLAÇ GİBİ GELEN ARA

Futbolcularına Cuma gününe kadar izin veren Diyadin "Kafanızı toplayıp, öyle gelin" dedi



AHMET ERTÜM

İstikrarı bir türlü sağlayamayan ve 6 taftalık Süper Lig veruveninde yer alan Gençlerbirliği'ne 19 günlük Milli maç arası ilaç gibi geldi.

Ligdeki golsüzlüğüne ve gol yemek alışkanlığına çözüm bul-

mayan ve bu durumu bir kenara bırakmak isteyen Gençlerbirliği futbolcuları 19 günlük arayı çok iyi değerlendirmek istiyor.

SAĞLIKLI GELİN

Cuma gününe kadar futbolculara "kafalarınız toplayıp, öyle gelin" talimatı veren teknik direktör Metin Diyadin gol yeme probleminin 19 günlük boşluk döneminden çözmek istiyor.

Diyadin "Gol yeme konusunu

en kısa zamanda çözmeliyiz. Çünkü son 3 maçta bizden beklenilmeyen goller yedik" dedi.

Halen 7 puanla 13'ncü sırada yer alan Gençlerbirliği 10 Ekim günüsaaat 13.30'da Lider Amedspor, 17 Ekim'de ise saat 16.00'da Galatasaray maçına bambaşka bir havada hazırlanacak. Başkent takımı futbolcuları Cuma günü İlhan Cavcav tesislerinde çalışmalara başlayacak

Ankaragücü, 3'ncü haftada ilklerine kavuştu

1 puan havayı değiştirdi



HAKAN ŞAHİN

Sarı-lacivertliler bu haftada deplasmandaki maç için çalışmaya devam ediyor

2.Lig'de attığı ilk golü Serikspor karşısında bulan ve sezonun ilk puanını alan Ankaragücü'nde moraller yükseldi.

Ligin ilk iki maçını puansız ve golsüz geçen Ankaragücü'nün Serikspor ile 1-1 berabere kaldığı karşılaşmanın ardından Teknik Direktör Recep Karatepe, takımının ortaya koyduğu futbolu değerlendirdi.

Karatepe, oyun anlamında önemli bir gelişim gösterdiklerini belirterek şu ifadeleri kullandı: "Oyun anlamında önemli gelişim gösterdik. Sadece bir taç atışından ve bir pozisyon hatasından 45. dakikada yediğimiz bir gol var. Onun



dışında önde çoğalma, pozisyona girme, oyun iştahı, arzusu ve isteği anlamında takım her şeyi fazlasıyla yaptı. Serikspor maçında iki tane penaltı pozisyonu vardı. Bence buralarda biraz daha cesaretli bir şekilde, zor da olsa o kararları verirlerse bizim de yaptığımız iş karşılığını bulur. Hakemlerimizin formsuz olduğunu son maçta bir kez daha gördük."



Ankaragücü, Serikspor karşılaşmasının ardından gözünü deplasmanda oynayacağı Karacabeyspor maçına çevirdi. Sarı-lacivertli ekip, pazar günü oynanacak karşılaşmanın hazırlıklarını sürdürdü.

MİLLİLER, FRANSA MAÇI İÇİN KOLLARI SIVADI



ATILLA GÜVENÇ

Avrupa Uluslar Ligi A grubunda Cuma günü Fransa ile oynayacak olan A Milli Takımın çalışmalarına devam ediyor. Cuma günü saat 21.45'te Fransa ile Kocaeli Stadi'nde oynanacak olan A Milliler teknik direktör Montella nezaretinde bugün de Hasan Doğan Tesislerinde çalışacak. Türkiye-Fransa maçı saat 21.45'te başlayacak ve ATV'den naklen ekrana gelecek.

YENİDEN-Cuma günkü Fransa maçı için çalışan Milliler



BAŞKENT ANKARA...

Son dakika

Murat GÜRGEN

Ankaragücü yeni sezona ilginç bir istatistikle başladı. Birinci ve ikinci haftalarda maçın uzatma dakikalarında kalesinde saçma sapan goller görerek 1-0 mağlup olan sarı lacivertliler, üçüncü haftada bu kez ilk yarının uzatma dakikalarında ve yine hiç olmayacak pozisyon hatasıyla gol yedi ve soyunma odasına 1-0 mağlup durumda girdi. Takım ikinci yarıda bir gol bulup maçı 1-1 sona erdirdi ama oynanan futbol hedefe ulaşmak için yine umut vermedi.

Üç haftadır son dakikalarda yenen goller oyuncuların konsantrasyon kaybı sorunu yaşadıklarının en açık göstergesi. Esas önemli olan ve bir an önce bulunması gereken ise yaşanan sorunun gerekçesi.

Ankaragücü geçen sezon çoğu maçta ilk yarıyı kontrollü futbol oynayarak ve al gülüm ver gülüm pas yaparak geçirmiş, böylece koskoca 45 dakikalık bölünleri heba etmişti. Aynı hastalık bu sezon da devam ediyor. Yoğun gol arayışları maçların ikinci yarılarna kalırken, rakip takımlar ilk fırsatı değerlendirip öne geçmeyi başarıyor ve sonra da "Çanakakale Geçilmez" oynayıp kale önüne duvar örüyorlar.

Lige şampiyonluk ya da o olmazsa play-off üzerinden 1. Lig'e yükselme hedefiyle başlayan takımın oynadığı ve oynayacağı futbol bu olmamalıydı. İlk üç haftada, hem de fikstürün seri galibiyetler elde etmeye elverişli olduğu dönemde, tabelaya sadece 1 puan yazılması ve 8 puanın kaybedilmesi kabul edilmeli ki telafi edilebilir değil.

Artık başkanından yöneticisine, teknik adamından futbolcusuna herkes şapkayı önüne koymalı ve bu Pazar oynanacak Karacabey deplasmanından itibaren hedefe doğru ilerlemek için ne gerekiyorsa onu yapmaya başlamalı. Aksi halde görünen tablo, şampiyonluk hedefiyle başlanıp "Ha bu hafta düzelir, ha bu hafta düzelir, şampiyonluk kaçtı ama play-off gelir" diye beklenirken küme düşmekle sonuçlanan bir önceki sezona benziyor, benden söylemesi.



ANKARAGÜCÜ YÖNETİMİNDE İSTİFA

HABER MERKEZİ-Ankaragücü Yönetim Kurulu Üyesi Sebahattin Güngör, "Ankaragücü'nün daha fazla zaman kaybetmeye, gereksiz inatlaşmalara ve kişisel ısrarlara tahammülü kalmamıştır. Kulübümüze görev ve sorumlulukların çerçevesinde faydalı olamayacağımı düşündüğüm için, 21 Eylül 2026 tarihi itibarıyla Ankaragücü Spor Kulübü Yönetim Kurulu üyeliğimden istifa ediyorum." açıklamasında bulundu. Güngör, Sosyal medya hesabından yaptığı paylaşımda, 50 yıllık, tribünlerden gelen bir Ankaragüçlü olduğunu belirterek, "Bu kulübün asıl gücünün ve en büyük sahibinin, iyi günde de kötü günde de takımının yanında duran vefalı, cefakâr taraftarı olduğuna inanıyorum. Bu nedenle taraftarın sesini, beklentilerini ve sahadaki gerçekleri görmezden gelmeden hareket etmemiz gerektiğini düşünüyorum. Futbolda elbette kararlar alınır, hocalar ve oyuncular eleştirilir, değişiklikler yapılır. İfadelerini kullandı.