

Cumhurbaşkanı Erdoğan, CHP Genel Başkanı Özel'in çağrısına yanıt verdi

"ARA SEÇİM SÖZ KONUSU DEĞİL"

CUMHURBAŞKANI Recep Tayyip Erdoğan, Türk Devletleri Teşkilatı Gayriresmi Zirvesi'ne katılmak gittiği Macaristan'ın başkenti Budapeşte'den dönüşünde uçakta gazetecilerin sorularını yanıtladı. CHP Genel Başkanı Özgür Özel'in, "Meclis'te boş sandalye sayısının 30'a yaklaşması durumunda anayasal çerçevede ara seçim kaçınılmaz olur" şeklindeki söylemine karşı değerlendirmeleri sorulan Erdoğan, şunları söyledi: "CHP'nin milletin verdiği ödevi yerine getirmek gibi bir niyeti hiç olmadı. Her seçim sonrası, onlar açısından bakarsak her yenilgi

sonrası, aradan bir zaman geçtikten sonra erken seçim borazanını öttürmeye başlıyorlar. Erken seçim hesaplarıyla ile heba ettikleri vakitleri, millete hizmete harcasalar, belki milletin gönlüne girebilmenin bir yolunu bulabilirler. Kaldı ki Özgür Bey'in anlattığı erken seçim değil, başka bir konu. Buna erken seçim denmez. Buna ara seçim denir. İkisini birbirine karıştırmamak gerekir. Dahası şu anda TBMM'deki tabloya bakıldığında ara seçimi gerektiren bir durum da yoktur. Millet, bundan 2 sene önce vekilleri 5 yıl görev yaptılar diye Meclis'e göndermiştir" S.5'te



İlk kez bir Filistin temsilcisi AB'ye mektup sunarak görevine başladı

AB, Belçika ve Lüksemburg nezdinde Filistin Büyükelçisi Amal Jadou için AB Konseyi ve AB Komisyonu başkanlarının huzurunda diğer 10 ülkenin temsilcisiyle tören düzenlendi. Jadou, AB Konseyi Başkanı Antonio Costa'nın girişimiyle ilk defa bu usulle görevine başlayan Filistin temsilcisi oldu. S.5'te

"Basın özgürlüğünün sakıncalarını giderecek tek yol yine basın özgürlüğüdür." ATATÜRK

24 SAAT

GAZETECİLER CEMİYETİNİN GÜNLÜK YAYIN ORGANIDIR

YIL: 44 • SAYI:13856 23 MAYIS 2025 CUMA



AYM'den Avukatlık Kanunu'ndaki disiplin cezası hükümlerine iptal

ANAYASA Mahkemesi (AYM), 1136 sayılı Avukatlık Kanunu'nun disiplin cezalarını düzenleyen 134 ve 135. maddelerini Anayasa'ya aykırı olduğu gerekçesiyle iptal etti. Karar, 9 ay sonra yürürlüğe girecek. S.3'te

TCMB BAŞKANI KARAHAN, ENFLASYON RAPORU BİLGİLENDİRME TOPLANTISI'NDA KONUŞTU: ENFLASYONUN 2025 SONUNDA YÜZDE 24 SEVİYESİNDE GERÇEKLEŞECEĞİNİ TAHMİN EDİYORUZ

"Para politikasındaki sıkı duruş sürecektir"



Sendikalar hükümetten teklif bekliyor

Kamuda yaklaşık 600 bin işçinin ücret artışının belirleneceği sözleşme görüşmelerinde sendikalar hükümetten gelecek ilk teklife odaklandı

KARAYOLLARI, demiryolları, elektrik üretim santralleri, bakanlıklar, üniversiteler ve hastanelerin de aralarında bulunduğu kamu kurum ve kuruluşlarındaki 600 bine yakın işçiyi kapsayan 2025 Yılı Kamu Toplu İş Sözleşmeleri Çerçeve Protokolü görüşmelerinde süreç devam ediyor. İŞÇİ sendikaları, kamuda yaklaşık 600 bin işçinin ücret artışının belirleneceği Kamu Toplu İş Sözleşmeleri Çerçeve Protokolü görüşmeleri kapsamında hükümetin ilk zam teklifini mayıs ayı bitmeden sunmasını istiyor. S.3'te



"İdeal Kilonu Öğren, Sağlıklı Yaşa" kampanyasına bir haftada 551 bin 980 kişi katıldı

SAĞLIK Bakanlığının yapılan açıklamaya göre, fazla kilo dünyada ve Türkiye'de sıklığı giderek artan, tüm toplumu etkileyen bir sağlık sorunu olarak öne çıkıyor. Türkiye genelinde başlatılan "İdeal Kilonu Öğren, Sağlıklı Yaşa" kampanyasına ilk haftada 551 bin 980 kişi katılım sağladı. S.3'te

TÜRKİYE Cumhuriyet Merkez Bankası (TCMB) Başkanı Fatih Karahan, yılın 2. Enflasyon Raporu'nun tanıtım amacıyla İstanbul Finans Merkezi'ndeki Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Yerleşkesi'nde düzenlenen bilgilendirme toplantısında konuştu.

KARAHAN, bir önceki rapor dönemiyle aynı şekilde, 2025 yıl sonunda enflasyonun yüzde 24 seviyesinde gerçekleşeceğini tahmin ettiklerini belirterek, "2026 yıl sonu için yüzde 12 olan enflasyon tahminimizi de koruduk. Enflasyonun 2027 yılında yüzde 8'e geriledikten sonra orta vadede yüzde 5 seviyesinde istikrar kazanmasını hedefliyoruz." dedi.

ORTA vadeli tahminlerini oluştururken, enflasyon görünümünde belirgin ve kalıcı bir iyileşme sağlanana kadar, para politikasındaki sıkı duruşu sürdüreceklerini esas aldıklarını dile getiren Karahan, "Ayrıca, ekonomi politikalarındaki eşgüdümün de artarak devam edeceğini tahminlerimize yansittik." ifadesini kullandı. S.6'da



Mayısta sektörel güven yükseldi

TÜRKİYE İstatistik Kurumu (TÜİK), mayıs ayına ilişkin hizmet, perakende ticaret ve inşaat güven endekslerini açıkladı. Buna göre, mevsim etkilerinden arındırılmış güven endeksi mayısta aylık bazda hizmet sektöründe yüzde 0,9 artarak 110,5, perakende ticaret sektöründe yüzde 0,6 yükselerek 111,2, inşaat sektöründe yüzde 3,9'luk artışla 88,4 değerini aldı. S.6'da

Kurbanlıklar alıcılarını bekliyor

KURBAN Bayramı öncesinde Kars, Erzurum, Ardahan, Çorum, Tokat ve Amasya gibi çeşitli illerden başkente gelen besiciler, büyükbaş ve küçükbaş hayvanlarını pazarda satışa çıkardı.

KURBAN Bayramı öncesinde Ankara'da kurulan hayvan pazarları, bütçelerine uygun kurbanlık almak isteyen vatandaşları bekliyor. Bu pazarlardan biri de Ankara'nın Sincan ilçesinde kurulan Çimşit Hayvan Pazarı. Başkent genelinde 26 hayvan pazarından biri olan Çimşit Hayvan Pazarı'nda, alıcılar ile satıcılar arasında sıkı pazarlıklar yaşanıyor. S.3'te



THK'nın 8 yangın söndürme uçağı satılıyor

TÜRKİYE'DE geçtiğimiz yıllarda yaşanan büyük orman yangınları sırasında kullanılan mamaları tartışma konusu olan Türk Hava Kurumu'na ait yangın söndürme uçaklarından 8'inin UYAP üzerinden satışa çıkarıldığı ortaya çıktı. 3'ü faal 8 uçak için 1 milyar 457 milyon 715 bin 800 TL istenen uçakların satışının bugün gerçekleşmesi bekleniyor. S.5'te

Girit Adası açıklarında 6 büyüklüğünde deprem

AFET ve Acil Durum Yönetimi Başkanlığı'nın (AFAD) verilerine göre, merkez üssü Muğla'ya yaklaşık 180 kilometre mesafede bulunan 6 büyüklüğünde sarsıntı kaydedildi.

MERKEZ üssü Girit Adası'nın 79 kilometre kuzeydoğusu olan depremin 63,7 kilometre derinlikte meydana geldiği belirlendi. S.5'te

çiziyo'rum TUMER ARGİN



06 ANKARA
Marmaris-ÖÇK ve çevre
Can PULAK 3'te

GENİŞ AÇI
Deli İbrahim
Ergin ERENOĞLU 5'te

İş gücü girdi endeksleri açıklandı

TÜRKİYE İstatistik Kurumu (TÜİK), 2025'in ilk çeyreğine ilişkin iş gücü girdi endekslerini açıkladı. İstihdam endeksi, bu yılın ilk çeyreğinde yıllık bazda yüzde 1,4, brüt ücret-maaş endeksi yüzde 44,7, çalışan saat endeksi yüzde 2,4 artış gösterdi. S.6'da

24 SAAT
Gazeteciler Cemiyeti'nin yayın organı
Gazetesine tamamen renkli tablet ve cep telefonlarımızdan (Pazar günleri hariç) ÜCRETSİZ ulaşabilirsiniz.
ios: http://24saat.ios.web.tr
Android: http://24saat.droid.web.tr

ILGAZ GÜRÜN'den gündelik hayata "tekinsiz" bir bakış: "Olmak Üzerine"

Genç sanatçı Ilgaz Gürün, Evin Sanat Galerisi'ndeki ilk kişisel sergisi "Olmak Üzerine" ile gündelik hayatın görünmeyen yüzüne odaklanıyor. Alışılmadık kadrarlar, dramatik ışıklar ve sıradanın içindeki tuhaflıklarla izleyiciyi tekinsiz ama tanıdık bir yolculuğa davet ediyor. Gürün "Olmak Üzerine" sergisini 24 Saat'e anlattı.



A. ÇAĞATAY BAYRAKTAR

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi mezunu genç sanatçı Ilgaz Gürün, Evin Sanat Galerisi'nde açtığı ilk kişisel sergisi "Olmak Üzerine" ile izleyiciyi, gündelik hayatın görünmez yüzüne baş başa bırakıyor. Dramatik ışıklar, alışılmadık kadrarlar ve sıradanın içindeki tuhaflıklarla Gürün tekinsiz ama tanıdık bir dünya sunuyor seyircilere. Sergi fikrinin oldukça ani ortaya çıktığını söyleyen Gürün, zamansal kısıtlamalar nedeniyle sadece güncel işlerden oluşan bir sergi hazırlamanın mümkün olmadığını belirtiyor. Sanatçıyla bu sergi vesilesiyle bir araya geldik; yaratım sürecinden, figürlerin yalnızlığına, gerçeklikle kurduğu mesafeden izleyiciyle olan anlattı ilişkisine kadar birçok konuyu konuştuk.

"Olmak Üzerine" sergisinin ortaya çıkış süreci nasıl gelişti? Bu temayı seçmenizde sizi etkileyen şey neydi?

Sergi fikri aslında çok ani ortaya çıktı. Tamamen güncel işlerden oluşan bir sergi hazırlayacak vakit yoktu ama benim için çok güzel bir fırsat olduğu için de kaçırılmak istemedim. Bu yüzden lisans dönemimden kalan eski işlerle güncel işlerimi bir arada bulunduran bir sergi hazırlama kararı aldık. Temayı seçerken de Evin Sanat'la birlikte farklı zamanlarda, farklı olgunluk düzeylerinde üretilmiş işlerin tamamını kapsayabilecek bir tema seçmek istedik.

Günlük hayatın içindeki "komik ya da uyumsuz" durumlar sizi nasıl yakalıyor? Bu anları fark etmek zamanla gelişen bir refleks mi?

"Fark etmek" mesleki deformasyon olarak gelişen bir refleks sanırım. İstemsiz de olsa etrafınızda olup biten şeylere daha fazla dikkat ediyorsunuz çünkü malzeme olarak bunlardan faydalandığınızı biliyorsunuz. Ama Türkiye'de özellikle komik ya da uyumsuz durumlar yakalamak için çaba sarf etmenize gerek kalmıyor. Onlar sizi buluyor zaten.

Sıradanın içindeki tuhaflığı ya da hikâyeyi bulmak sizin için ne ifade ediyor?

Bir şeyin bilhassa tuhaf olması için uğraşıldığı zaman bana yapaylaştırmış gibi geliyor. Ancak o tuhaflığı sıradan olarak kabul gören bir durumun içerisinde kendiniz bulduğunuzda çok daha özgün ve esprili hissettiriyor. Kendiliğinden geliştiğini, doğal olduğunu biliyorsunuz. Elinizdeki durumu kuralayıp, bağlantıları fark edip hikâyenin bütününe ulaşmaya çalışıyorsunuz. Bir yerden sonra oyun gibi hissettirmeye başlıyor.

Sergideki eserlerdeki dramatik ışık ve alışılmadık kadrarlar izleyiciyi şaşırtıyor. Bu tercihlerin arkasında nasıl bir görsel dil oluşturmak istediniz?

Gündelik yaşamı da hiçbir zaman net bir çerçeveye oturtamıyorsunuz. Bir kurgudaki gibi ana karakterlerden ya da net sonuçlanan olaylardan bahsedemiyorsunuz. Bu yüzden kadrarlarını resmin çerçevesinin dışına taşacak, belirsizlikler yaratacak şekilde ayarlamayı tercih ediyorum. İzleyicinin karşısında nasıl tepki vereceği konusunda kararsız kaldığı, tekinsiz atmosferler yaratmaya çalışıyorum. Dramatik ışıkların oluşturduğu gölgeler ve tuhaf biçimlerde kesilen kadrarlar bu tarz atmosferler oluşturabilmem için bana yardım ediyor.

Kompozisyon oluştururken fotoğrafla ilişkiniz nasıl? Referans olarak kullandığınız kareleri neye göre seçiyorsunuz?

Fotoğraftan ve fotoğrafçılarından çok faydalanıyorum. Kendim de ilgi çekici bir sahneye karşılaştığım zaman anında çekmeye çalışıyorum. Bazen çektiğim fotoğrafı seneler sonra kullanıyorum ya da hiç kullanmıyorum, ama işime yarayabilme ihtimali olan her şeyi aklımın bir köşesinde tutmaya çalışıyorum. Bazen de aklımdaki kompozisyonları resme aktarabilmek için çevremdeki insanları model olarak kullanıp referans fotoğraflarını kendim oluşturuyorum.

Gerçekçilikle oynarken, gerçekle aranızda mesafe koyduğunuz noktalar oluyor mu?

Bence sanatta gerçekliğe hiçbir za-



man ulaşamıyorsunuz zaten. Hiperrealist bir iş üretseniz de veya çok objektif bir bakış açısıyla içeriğinize yaklaşsanız bile gerçekle aranızda bir miktar mesafe mutlaka oluyor. Bu yüzden gerçekçi olmak özellikle hedeflediğim bir durum değil, resmin ihtiyaçlarına göre gerekirse gözden çıkarabileceğim bir unsur.

Çalışmalarınızda mizah ve absürt öğeler de seziliyor. Bu öğeleri nasıl dengeliyorsunuz?

Mizah unsuru çok açık ve belirgin olduğunda etkisini kaybeden bir şey bence. Bu yüzden üstü örtülü, sade ve doğal şekilde aktarılmasını tercih ediyorum. Bir resmi sadece mizahi öğeler ve absürt üzerine inşa etmekten, bunların yalnızca içeriği destekleyen elemanlar olarak kalmamasına dikkat ediyorum.

"İnsan Olmanın Temelleri" gibi bir eserin adından yola çıkarak sormak isterim: Sizce insan olmanın temelleri nelerdir?

Bence insan olmanın temeli geçici olmasıdır. Hepimiz milyarlarca yıllık bir evrende ortalama 70-80 yıl yaşıyoruz. Bu süre içerisinde birtakım kavramlar, diller, değerler uyduruyoruz ve kendimizi bunlarla tanımlıyoruz. Ürettiğimiz "insan" kimliğini ve bu varoluş halini fazlasıyla benimsiyoruz. Bu yüzden bir gün var olamamaktan ya da unutulmaktan çok korkuyoruz. Hiç var olmadığımız zaman zarfı ile insan olarak geçirdiğimiz 70-80 yıl arasında radikal bir süre farkı olduğunu daha sık hatırlamamız



gerekliyor bence.

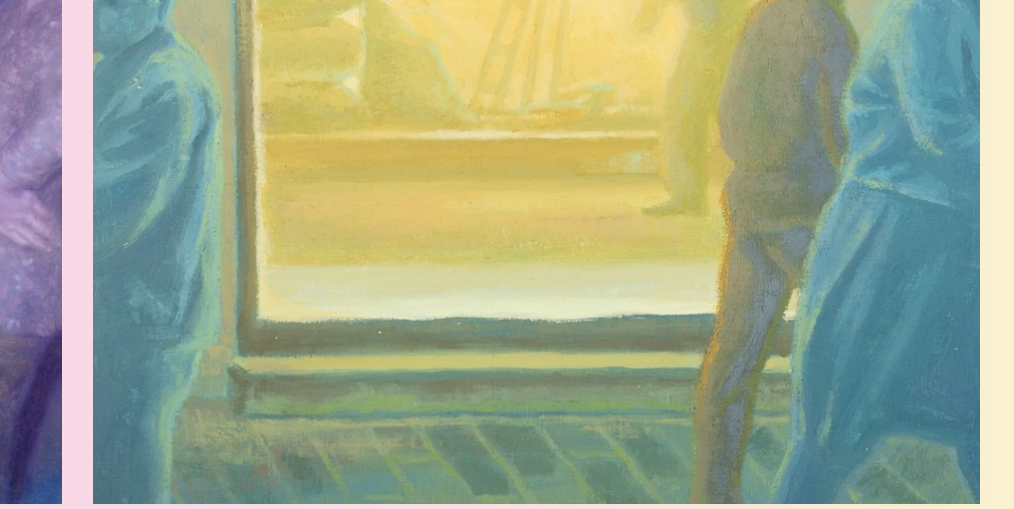
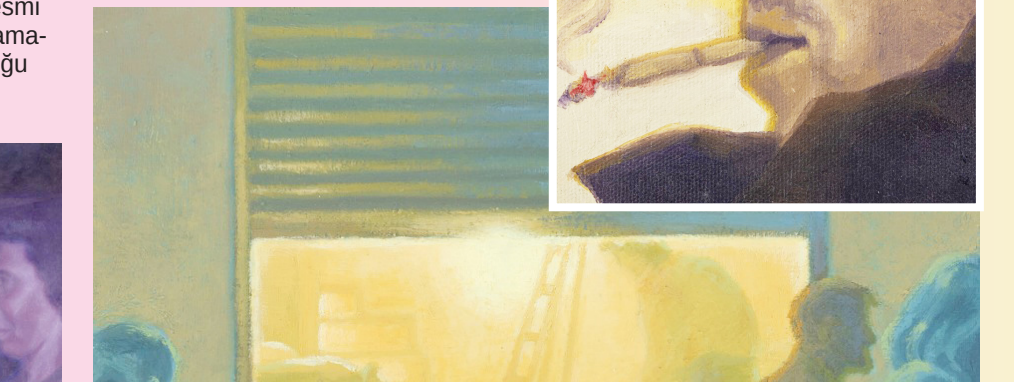
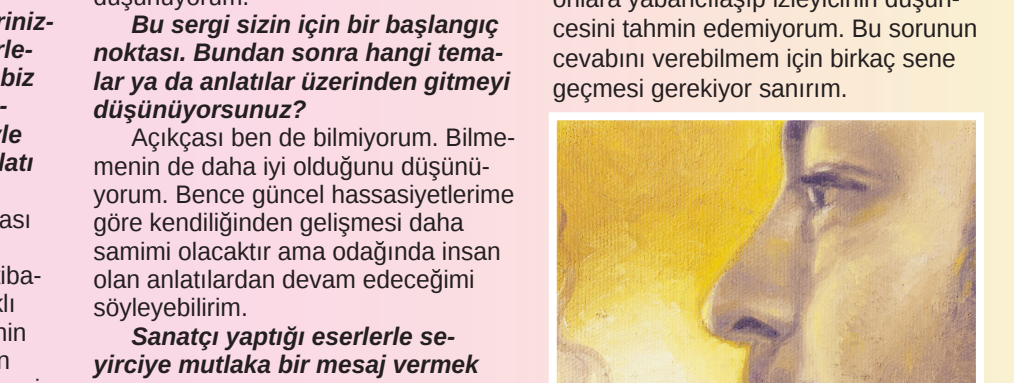
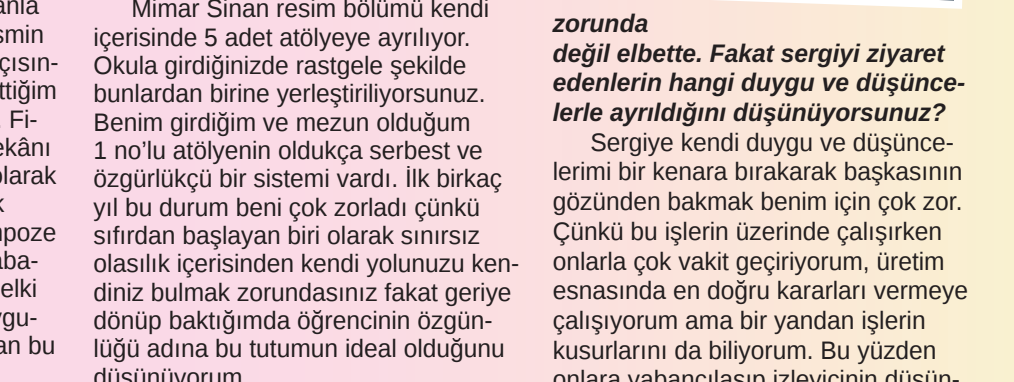
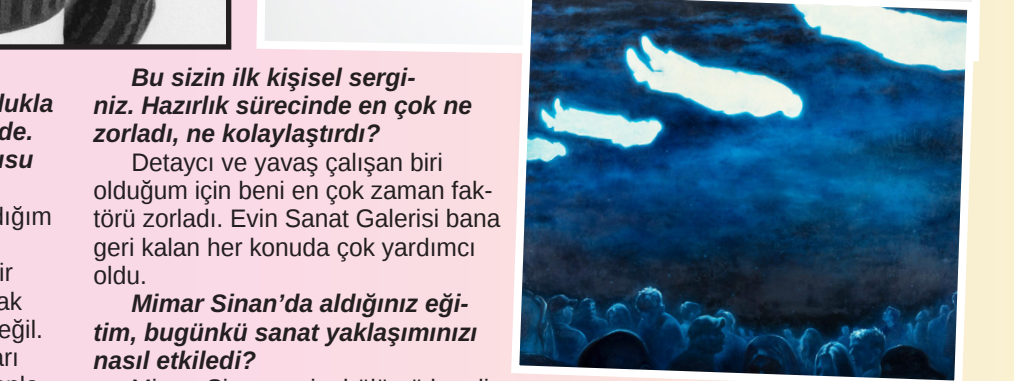
Eserlerinizde figürler çoğunlukla yalnız ve mekâna yerleşmiş hâlede. Bu yalnızlık ya da aidiyet duygusu hakkında ne düşünüyorsunuz?

Figürlerin yalnız olması ele aldığım içeriğe ya da yaratmak istediğim atmosfere bağlı olarak yaptığım bir tercih, özellikle vurgulamak istediğim bir durum değil.

Ama figürlerin onları çevreleyen mekânla olan ilişkisi, resmin bütünselliği açısından dikkat ettiğim bir konudur. Figürü ve mekânı bir bütün olarak düşünerek resmi kompozite etmeye çalışıyorum. Belki aidiyet duygusunu yaratan bu olabilir.

Resimlerinizdeki karakterlerin hikâyesini biz tamamlıyor gibiyiz. Sizce izleyiciyle aranızda nasıl bir anlatı ilişkisi kuruluyor?

Hikâyeyi izleyicinin tamamlaması benim de istediğim bir şey. Resim benden çıkıp sergilendiği andan itibaren kendi hikâyesini yazması, farklı biçimlerde yorumlanması, izleyicinin kişisel deneyimlerine göre değişen bağlarla ilişkilmesi bence resmi daha canlı kıyor. Bu tarz yorumlamalara daha açık olabilmek adına çoğu zaman içerikten ziyade atmosfere odaklanıyorum.



Bir Cumhuriyet Mirası: "Atatürk Orman Çiftliği 100 Yaşında"



NAZ AKMAN

1925 yılında Atatürk'ün katılımı ve öncülüğünde kurulan Atatürk Orman Çiftliği'nin ilk yıllarından bu yana zamanın ötesinde bir tarım işletmesi olarak sosyal ve kültürel dönüşümü içeren çiftliğe nesillerce emek veren Ülkenli Ailesi'nin arşivinden derlenen "Zamanın Ötesinde Bir Vizyon: Atatürk Orman Çiftliği" sergisi açıldı.

Atatürk Orman Çiftliği'nin 100. yılı onuruna Çankaya Belediyesi'nin ev sahipliğinde Zülfü Livaneli Kültür Merkezi'nde Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (VEKAM) tarafından Ülkenli Ailesi'nin arşivinden derlenen belgeler ve fotoğraflarla "Zamanın Ötesinde Bir Vizyon: Atatürk Orman Çiftliği" sergisi Ankaralılarla buluşturuldu. Sergide kullanılan tüm materyaller, araştırmacıların faydalanabilmesi amacıyla VEKAM Kütüphanesi'ne başlandı. Ayrıca sergi sonrasında AOÇ'nin tarihine dair kapsamlı bir kitap da yayımlanacak.

Başkent Ankara'nın simge değerlerinden biri olan Atatürk Orman Çiftliği (AOÇ), bir asırlık yolculuğunda hem Türkiye'nin tarım politikalarına hem de kent kimliğine yön verdi. Bugün hâlâ tartışılan AOÇ arazileri, bu sergi aracılığıyla yeniden değer kazanıyor; belleğimizdeki yerini güçlendiriyor.

Kapadokya Üniversitesi öğretim üyesi Dr. Zeki Kâmil Ülkenli'nin küratörlüğünü üstlendiği sergi, 30 Haziran'a kadar ziyaretçilerini bekliyor. Sergi, AOÇ'nin sadece bir tarım işletmesi değil, aynı zamanda bir kent vizyonu olduğunu ortaya çıkararak, Ankara'nın hafızasını ve Cumhuriyet vizyonunu bir araya getiriyor.

CUMHURİYETİN KALBİNDE



VEKAM Direktörü Prof. Dr. Filiz Yenişehirlioğlu



Dr. Zeki Kâmil Ülkenli

YETİŞEN BİR VİZYON

Cumhuriyet'in modernleşme projesinin somut bir örneği olan Atatürk Orman Çiftliği (AOÇ), 100. yaşını özel bir sergiyle kutluyor. Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (VEKAM) tarafından düzenlenen "Zamanın Ötesinde Bir Vizyon: Atatürk Orman Çiftliği 100 Yaşında | Kâmil & Orgun Ülkenli Arşivlerinden



100. Yıl'a Armağan" adlı sergi, Çankaya Belediyesi'nin ev sahipliğinde Zülfü Livaneli Kültür Merkezi'nde açıldı.

Sergi, Atatürk'ün bizzat öncülüğünde 5 Mayıs 1925'te kurulan Atatürk Orman Çiftliği'nin tarımsal bir projeden öte, sosyal, kültürel ve kentsel dönüşümün bir modeli olduğunu gözler önüne seriyor. AOÇ, sadece yeşil alan değil; aynı zamanda Cumhuriyet'in Ankara vizyonunun yapıtaşlarından biri.

BİR KENT PARÇASI VE CUMHURİYET KURUMU

Serginin küratörü Zeki Kâmil Ülkenli, yaptığı konuşmada, AOÇ'yi "bir tarım işletmesinden daha fazlası, bir kent parçası ve Cumhuriyet kurumu" olarak tanımlayarak, "Burası sadece bir rekreasyon alanı değil, dev bir vizyonun ürünü. AOÇ, dünyaya bir şeyleri ispat etmek için kuruldu. 1925'ten bu yana sadece tarımsal üretim değil, kentsel ve sosyal bir rol üstlendi. Bugün bile saf ve temiz gıdaya ulaşımında örnek bir model sunuyor" dedi.

CUMHURİYETİN MİRASI AİLE ARŞİVİYLE YAŞATILYOR

Sergi, AOÇ'de 43 yıl görev yapmış Kâmil Ülkenli ve ailesinin kişisel arşivinden derlenen materyallerle hazırlandı. Ülkenli Ailesi, AOÇ'ye sadece emek değil; aynı zamanda Ankara'nın bellek mirasını da kazandırdı.

Dr. Zeki Kâmil Ülkenli, çocukluğunu AOÇ'de geçirmiş bir torun olarak, "Dedem AOÇ'nin ilk yıllarında görev yaptı. Babam çiftlikte doğdu. Ben de kardeşimle birlikte orada büyüdüm. Her yaz tarlada çalıştık. Sergide yer alan

fotoğraflar, o dönem Ankara'da az bulunan fotoğraf makineleriyle çekilmiş, kimi zaman kartpostallara dönüşmüş nadide belgeler. Çıkışta ziyaretçiler bu kartların benzerini yanında götürebilecek" diye konuştu.

"ANKARA'NIN TARİHİNİ DERİNLEMESİNE ARAŞTIRMAYI VE PAYLAŞMAYI GÖREV EDİNDİK"

VEKAM Direktörü Prof. Dr. Filiz Yenişehirlioğlu ise merkezin Anka-

ra araştırmalarına verdiği önemi vurguladı. Yenişehirlioğlu, "Ankara araştırmaları için rahmetli Vehbi Koç tarafından kurulan VEKAM gerçekten onun belirlediği doğrultuda Ankaralılara tarihini yeniden hatırlatma ve paylaşma üzerine bir gayret gösteriyor. VEKAM olarak, günlük tartışmaların ötesine geçerek Ankara'nın tarihini derinlemesine araştırmayı ve paylaşmayı görev edindik. Zeki Kâmil Ülkenli'nin arşiv katkısı ve sergiyle sağladığı bu olanak bizim için çok kıymetli" dedi.

ANQI'nın Hiromita "Kalbin Çağrısına Yolculuk" adlı enstalasyonu 5. ArtContact İstanbul Çağdaş Sanat Fuarı'nda



ATILLA GÜVENÇ

Uzakdoğu kültüründen ilham alan popüler kedi karakteri Hiromita ile tanınan Türk-Tayvan kökenli çağdaş sanatçı ANQI, şimdiye kadar gerçekleştirdiği en kapsamlı interaktif sanat enstalasyonu Hiromita: Kalbin Çağrısına Yolculuk'u İstanbul edisyonunu ile 5. ArtContact İstanbul Çağdaş Sanat Fuarı'nda ilk kez İstanbullular önüne çıkarıyor.

ANQI'nın Hiromita: Kalbin Çağrısına Yolculuk adlı enstalasyonu, bu yıl, 25 Mayıs 2025 tarihinde sona erecek Yenikapı Avrasya Sanat ve Gösteri Merkezi'nde gerçekleşen fuarda, İstanbullu izleyicilerle ilk kez buluştu. Sergi için "İstanbul'un çok katmanlı kültürel dokusunu yansıtan enstalasyon, katılımcıların içsel keşif ve bireysel dönüşüm sürecine dahil ederek şehri keşfetmeye davet ediyor." bilgileri veriliyor sergi duyurusunda.

Çocukluğu Tayvan'da ve Türkiye'de geçen, yüksek lisansını ABD'nin Yale Üniversitesi'nde tamamlayan ANQI'nın yarattığı Hiromita karakteri, Çin'de çatılara konulan, kötülükleri yediğine ve evlere şans getirdiğine inanılan "ki-remit kedisi/wamao" heykellerinden ve çocukluğunda Tayvan'da Çince öğrendiği çizgi romanlardan ilham alıyor. Çin'deki bu inancı yorumlayan sanatçı, ürkütücü dişleriyle modern hayatımızın oluşturduğu içsel boşluğu yiyip bitiren, sevgiyi ve bağ kurmayı geri veren kaplan ruhlu bir kedi resmediyor. Hiromita karakteri aracılığıyla izleyicileri, başkalarının kabulüne boyun eğmeden kendi bi-

reyliklerini benimsemeye ve kendi benzersizliklerini kutlamaya teşvik eden ANQI'nın eserleri, her birimizi eşsiz ve güzel yapan şeyin farklılıklarımız olduğunu vurguluyor.

HIROMITA: KALBİN ÇAĞRISINA YOLCULUK ADLI ENSTALASYONU

Türkiye'de ilk kez Şubat 2025'te 11. ArtAnkara Çağdaş Sanat Fuarı'nda sergilenen ve büyük beğeni toplayan Hiromita: Kalbin Çağrısına Yolculuk, İstanbul'un çok katmanlı kültürel dokusuna uyarlanarak zenginleştirilmiş yeni bir edisyonla izleyici karşısına çıkıyor. Heykel, resim, ritüel ve katılımcı deneyimlerini iç içe geçiren enstalasyon, izleyicileri hem bireysel hem de kolektif bir yolculuğa çağırıyor.

ANQI, İstanbul'a özgü renklerle şekillendirdiği İçsel Ev ve Dilek Nehri gibi etkileşimli unsurlarla izleyicilerin kişisel arzularını fiziksel bir forma dönüştürmelerine olanak sağlıyor. Dilek Nehri, İstanbul'da Dilek Deniz'i'ne dönüşüyor ve katılımcıların hedef ve niyetlerini görselleştiren seçtikleri kumaşları ağlara bağlayarak kolektif hafızaya dönüştürmelerine olanak tanıyor. Eserin kalbinde, İstanbul Boğazı'nı simgeleyen geçit ve balıkçı ağı biçiminde tasarlanan unsurlar yer alıyor. Bu unsurlar, her katılımcının kendi yolculuğunu yaratmasına olanak tanırken, aynı zamanda İstanbul'un çok katmanlı kimliğini



keşfetmelerini sağlıyor.

Sanatçı ANQI, oluşturduğu enstalasyonunda, çocukluk yıllarından beri etkisinde kaldığı Billur Köşk Masalları'ndaki prensesin İstanbul'u ilk gördüğü sahne ile şehrin renklerini harmanladığını belirtiyor. "Sanatçı tarafından dikilen büyük bir çadır etrafında şekillenen interaktif ve çok kültürlü bu deneyimde, kendi içsel yolculuklarına çıkma fırsatı bulacak ve İstanbul'u sadece bir şehir değil, bir masal olarak görerek, şehrin renkleri ve tarihiyle bağ kurup kendi masallarını yaratma imkânı elde edecekler." notu da düşümlü izleyeciler için.



BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	G	A	N	I	M	E	T	B	O	T	A	N	I	K	
2	İ	P	F	A	R	A	Z	A	A	N	E	L	E		
3	B	İ	D	A	T	K	A	R	A	K	A	F	E	S	
4	İ	K	İ	B	İ	T	M	İ	Ş	İ	S	K	İ		
5	O	R	G	A	N	I	K	K	I	M	Y	A	K		
6	H	E	R	A	T	L	İ	R	Ö	N	E	K			
7	A	S	Y	A	A	Y	I	N	A	N	I	D	E		
8	Y	A	V	A	N	A	T	Ö	R	E	L				
9	A	R	Ş	İ	V	S	Ü	İ	T	T	E	P	İ		
10	T	A	A	T	L	A	Z	E	H	İ	L	M			
11	D	H	E	Z	İ	M	E	T	A	C	E	Z	E		
12	E	K	E	A	S	A	R	I	A	T	İ	K	A		
13	R	İ	S	A	L	E	İ	R	K	İ	L	T	M	E	
14	S	E	T	İ	L	E	N	S	P	İ	R	İ	L		
15	İ	K	R	A	M	İ	Y	E	L	İ	K	O	R	A	



İş gücü girdi endeksleri açıklandı

ANKARA (AA) - Sanayi, inşaat ve ticaret-hizmet sektörleri toplamında istihdam endeksi, bu yılın ilk çeyreğinde yıllık bazda yüzde 1,4 yükseldi.

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), 2025'in ilk çeyreğine ilişkin iş gücü girdi endekslerini açıkladı.

Buna göre sanayi, inşaat ve ticaret-hizmet sektörleri toplamında istihdam endeksi, bu yılın ilk çeyreğinde geçen yılın aynı çeyreğine göre yüzde 1,4 artış kaydetti. Alt sektörler incelendiğinde endeks, sanayi sektöründe yüzde 2 azalırken, inşaat sektöründe yüzde 2,7, ticaret-hizmet sektörlerinde yüzde 3,1 arttı.

İstihdam endeksi çeyreklik bazda ise yüzde 0,2 azaldı. Alt sektörler incelendiğinde endeks, sanayi sektöründe yüzde 1,1, inşaat sektöründe yüzde 0,8 gerilerken, ticaret-hizmet sektörlerinde yüzde 0,4 artış gösterdi.

Sanayi, inşaat ve ticaret-hizmet sektörleri toplamında çalışılan saat endeksi, ilk çeyrekte geçen yılın aynı dönemine göre yüzde 2,4 yükseldi. Alt sektörler incelendiğinde endeks, sanayi sektöründe yüzde 0,6 düşerken, inşaat sektöründe yüzde 2,1, ticaret-hizmet sektörlerinde yüzde 4,2 artış kaydetti.

Çalışılan saat endeksi çeyreklik bazda da yüzde 1,6 yükseldi. Alt sektörler incelendiğinde endeks, sanayi sektöründe yüzde 0,9, inşaat sektöründe yüzde 2,4 ve ticaret-hizmet sektörlerinde yüzde 1,8 artış gösterdi.

Brüt ücret-maaş endeksi, bu yılın ilk çeyreğinde yıllık bazda yüzde 44,7 arttı. Alt sektörler incelendiğinde endeks, sanayi sektöründe yüzde 38,5, inşaat sektöründe yüzde 43,3 ve ticaret-hizmet sektörlerinde yüzde 49,1 yükseldi.

Brüt ücret-maaş endeksi çeyreklik bazda ise yüzde 10,5 artış kaydetti. Alt sektörler incelendiğinde endeks, sanayi sektöründe yüzde 8,4, inşaat sektöründe yüzde 12,4 ve ticaret-hizmet sektörlerinde yüzde 11,7 artış görüldü.

Sanayi, inşaat ve ticaret-hizmet sektörleri toplamında saatlik iş gücü maliyeti endeksi, 2025'in ilk çeyreğinde bir önceki yılın aynı çeyreğine göre yüzde 41,5 arttı. Söz konusu endeks çeyreklik bazda ise yüzde 8,5 yükseldi.

Saatlik kazanç endeksi, ilk çeyrekte geçen yılın aynı çeyreğine göre yüzde 41,4, bir önceki çeyreğe göre de yüzde 8,8 artış gösterdi.

Saatlik kazanç dışı iş gücü maliyeti endeksi, yıllık bazda yüzde 42,1, çeyreklik bazda da yüzde 6,6 yükseldi.

TCMB Başkanı Karahan, Enflasyon Raporu Bilgilendirme Toplantısı'nda konuştu:

“Enflasyonun yıl sonunda %24 seviyesinde gerçekleşeceğini tahmin ediyoruz”

İSTANBUL (AA) - Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası (TCMB) Başkanı Fatih Karahan, bir önceki rapor dönemiyle aynı şekilde, 2025 yıl sonunda enflasyonun yüzde 24 seviyesinde gerçekleşeceğini tahmin ettiklerini belirterek, "2026 yıl sonu için yüzde 12 olan enflasyon tahminimizi de koruduk. Enflasyonun 2027 yılında yüzde 8'e geriledikten sonra orta vadede yüzde 5 seviyesinde istikrar kazanmasını hedefliyoruz." dedi.

Karahan, yılın 2. Enflasyon Raporu'nun tanıtımı amacıyla İstanbul Finans Merkezi'ndeki Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Yerleşkesi'nde düzenlenen bilgilendirme toplantısında konuştu.

Son dönemde küresel ticarette artan korumacı eğilimlerin, küresel büyüme görünümünü üzerinde aşığı yönlü riskleri artırdığını belirten Karahan, bu nedenle tahminler oluştururken baz aldıkları dış talebe ilişkin varsayımları belirgin şekilde aşağı yönlü güncellediklerini ifade etti.

Karahan, bu görünümle uyumlu olarak ham petrol ve ithalat fiyatları varsayımlarının da 2025 ve 2026 yılları için aşağı çektiklerini belirterek, gıda fiyatları varsayımlarını ise işlenmemiş gıda enflasyonu kaynaklı olarak 2025 yılı için yukarı yönlü güncellediklerini söyledi.

Orta vadeli tahminlerini oluştururken, enflasyon gö-

rünümünde belirgin ve kalıcı bir iyileşme sağlanana kadar, para politikasındaki sıkı duruşu sürdüreceklerini esas aldıklarını dile getiren Karahan, "Ayrıca, ekonomi politikalarındaki eşgüdümün de artarak devam edeceğini tahminlerimize yanıt olarak, "ifadesini kullandı.

Karahan, "Bu çerçevede, bir önceki rapor dönemine aynı şekilde, 2025 yıl sonunda enflasyonun yüzde 24 seviyesinde gerçekleşeceğini tahmin ediyoruz. 2026 yıl sonu için yüzde 12 olan enflasyon tahminimizi de koruduk. Enflasyonun 2027 yılında yüzde 8'e geriledikten sonra orta vadede yüzde 5 seviyesinde istikrar kazanmasını hedefliyoruz." diye konuştu.

"GIDA FİYATLARI VARSAYIMIMIZDA İŞLENMEMİŞ GIDA KAYNAKLI YAPTIĞIMIZ ARTIŞ OLDU"

Fatih Karahan, yıl sonunun yaklaşması nedeniyle, 2025 tahmin aralığının mekanik olarak daralması gerektiğini ancak, son dönem artan belirsizlikler nedeniyle, tahmin aralığını yüzde 19 ile 29 olarak koruduklarını belirterek, tahmin aralığının 2026 yıl sonu için ise yüzde 6 ve 18'e karşılık geldiğine işaret etti.

2025 yılındaki tahmin güncellemesinde, yukarı ve aşağı yönlü etkilerin birbirini dengelediğine dikkati çeken Karahan, şunları kaydetti:

"Burada öne çıkan unsur-

lardan biri gıda fiyatları varsayımımızda işlenmemiş gıda kaynaklı yaptığımız artış oldu. Bu değişiklik, bir önceki tahminimizi 0,5 puan yukarı çekti. Çıktı açığının son dönemde öngörülerimizin üzerinde seyretmesine rağmen, yaptığımız sıkılaştırma sayesinde bu sapmanın net etkisi 0,3 puan ile sınırlı kaldı. Petrol ve ithalat fiyatları varsayımındaki düşüşe karşın, sepet kur gelişmeleri kaynaklı olarak Türk lirası cinsi ithalat fiyatı varsayımındaki güncelleme ise enflasyon tahminini 0,1 puan yükseltti. Başlangıç koşulları ve ana eğilim de enflasyon tahminini 0,1 puan yukarı yönlü etkiledi."

Karahan, öte yandan sağlık muayene katılım paylarında şubat ayında yapılan indirimin etkisiyle, yönetilen ve yönlendirilen fiyatlardan kaynaklanan 1 puanlık bir aşağı yönlü güncelleme olduğunu belirtti.

Son dönemde uyguladıkları politikalarla enflasyon görünümünde ciddi bir bozulma yaşanmasının önüne geçtiklerini vurgulayan Karahan, "Revizyona konu olan tüm gelişmeleri ve unsurları izlemeye devam edeceğiz. Bu süreçte, para politikasında aldığımız önlemler sayesinde yurt içi talebin zayıflamaya devam etmesi bizim için en kritik hususlardan biri. Diğer taraftan, belirsizliklerin geçmiş döneme göre daha yüksek olduğunu da göz önünde bulundurarak ihtiyatlı ve sıkı para politikası duruşu-



muздan taviz vermeyeceğiz." diye konuştu.

Karahan, temkinli duruşun sürmesiyle, enflasyonun önümüzdeki dönemde istikrarlı olarak gerileyeceğini öngördüklerinin altını çizdi.

"PARA POLİTİKASINDAKİ SIKI DURUŞUMUZU, ENFLASYONDA KALICI DÜŞÜŞ VE FİYAT İSTİKRARI SAĞLANANA KADAR KARARLILIKLA SÜRDÜRECEĞİZ"

Nitekim para politikasındaki kararlı duruşun, yurt içi talepte dengelenme, Türk lirasında reel değerlendirme ve enflasyon beklentilerindeki düzelleme vasıtasıyla dezenflasyon sürecini güçlendirmeye devam edeceğini bildiren Karahan, şu değerlendirmeleri yaptı:

"Beklentilerin tekrar düşüş eğilimine girmesi ve hizmet enflasyonundaki düşüşün devam etmesiyle, enflasyon ana eğilimindeki gerileme 2025 yılının kalanında da sürecek. Para ve maliye politikalarının artan eşgüdümü de bu süreçte katkı sağlayacak. Özetlemek gerekirse, para politikasındaki sıkı duruşumuzu, enflasyonda kalıcı düşüş ve fiyat istikrarı sağlanana kadar kararlılıkla sürdüreceğiz. Politika faizini, öngördüğümüz dezenflasyon sürecinin gerektirdiği sıklığı sağlayacak şekilde belirliyoruz. Bu süreçte enflasyon gerçekleşmelerini, ana eğilimi ve enflasyon beklentilerini göz önünde bulunduruyoruz. Politika faizine ilişkin atılacak adımları enflasyon görünümü odaklı, ihtiyatlı ve toplantı bazlı bir yaklaşımla alıyoruz. Enflasyonda belirgin ve kalıcı bir bozulma öngörmemiz durumunda, para politikası duruşumuzu sıkılaştırmak için her zaman hazırız."

Karahan, fiyat istikrarının, sürdürülebilir büyüme ve toplumsal refah artışı için ön koşul olduğunun altını çizerek dezenflasyon sürecinde, enflasyonu belirledikleri ara hedeflerle uyumlu olacak şekilde düşürmek için ne gerekiyorsa yapmaya devam edeceklerini söyledi.

Güven endeksi mayısta hizmet, perakende ticaret ve inşaat sektörlerinde arttı

ANKARA (AA) - Güven endeksi, mayısta geçen aya kıyasla hizmet sektöründe yüzde 0,9, perakende ticaret sektöründe yüzde 0,6 ve inşaat sektöründe yüzde 3,9 arttı.

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), mayıs ayına ilişkin hizmet, perakende ticaret ve inşaat güven endekslerini açıkladı.

Buna göre, mevsim etkilerinden arındırılmış güven endeksi mayısta

aylık bazda hizmet sektöründe yüzde 0,9 artarak 110,5, perakende ticaret sektöründe yüzde 0,6 yükselerek 111,2, inşaat sektöründe yüzde 3,9'luk artışla 88,4 değerini aldı.

Hizmet sektöründe mayısta geçen aya kıyasla, son üç aylık dönemde iş durumu yüzde 2,3, son üç aylık dönemde hizmetlere olan talep yüzde 1,6 artarken, gelecek üç aylık dönemde hizmetlere olan talep beklentisi yüzde 1,1 düşüş

gösterdi. Perakende ticaret sektöründe, son üç aylık dönemde iş hacmi-satışlar yüzde 1,6 gerilerken, mevcut mal stok seviyesi yüzde 1,3, gelecek üç aylık dönemde iş hacmi-satışlar beklentisi de yüzde 2,4 yükseldi.

Inşaat sektöründe alınan kayıtlı siparişlerin mevcut düzeyi yüzde 2,3, gelecek üç aylık dönemde toplam çalışan sayısı beklentisi yüzde 5,5 artış gösterdi.



Reel Kesim Güven Endeksi, mayısta 101,4 oldu

İSTANBUL (AA) - Reel Kesim Güven Endeksi, mayısta geçen aya göre 1,8 puan azalarak 101,4'e geriledi.

Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası (TCMB), mayıs ayına ilişkin İktisadi Yönelim İstatistikleri ve Reel Kesim Güven Endeksi verilerini açıkladı.

Buna göre, İktisadi Yönelim Anketi sonuçları, imalat sanayisinde faaliyet gösteren 1849 iş yerinin yanıtlarının ağırlıklanarak toplulaştırılmasıyla elde edilerek değerlendirildi.

Reel Kesim Güven Endeksi, mayısta geçen aya göre 1,8 puan azalarak 101,4 seviyesine düştü. Aynı dönemde mevsimsellikten arındırılmış reel kesim güven endeksi de 2,2 puan azalarak 98,6 oldu.

Endeksi oluşturan anket sorularına ait yayılma endeksleri incelendiğinde, genel gidişat ve gelecek 3 aylık toplam istihdamla ilişkin değerlendirmeler endeksi artış yönünde etkilerken, son üç aylık toplam sipariş miktarı, mevcut mamul mal stoku, gelecek 3 aylık ihracat sipariş miktarı, sabit

sermaye yatırım harcaması, mevcut toplam sipariş miktarı ve gelecek 3 aylık üretim hacmine ilişkin değerlendirmeler endeksi azalış yönünde etkiledi.

Son 3 aya yönelik değerlendirmelerde, üretim hacminde artış bildirenler lehine olan seyrin bir önceki aya göre güçlendiği, iç piyasa sipariş miktarında azalış bildirenler ve ihracat sipariş miktarında artış bildirenler lehine olan seyrin ise bir önceki aya göre zayıfladığı gözlemlendi.

Mevcut toplam siparişlerin mevsim normallerinin altında olduğu yönündeki değerlendirmeler bir önceki aya göre güçlendi. Mevcut mamul mal stokları seviyesine ilişkin olarak, bir önceki ayda mevsim normallerinin altında olduğunu bildirenler lehine olan seyrin mevsim normallerinin üzerinde olduğunu bildirenler lehine döndüğü görüldü.

Gelecek 3 aya yönelik değerlendirmelerde, üretim hacmi, ihracat sipariş miktarı ve iç piyasa sipariş miktarında artış

bekleyenler lehine olan seyrin bir önceki aya göre zayıfladı. Gelecek 3 aylık istihdamla ilişkin artış yönlü beklentilerin bir önceki aya göre güçlendi.

Gelecek 12 aylık sabit sermaye yatırım harcamasına ilişkin artış yönlü beklentiler ise bir önceki aya göre zayıfladı. ÜFE BEKLENTİSİ YÜZDE 38,4'E DÜŞTÜ

Ortalama birim maliyetlerde, gelecek 3 ayda artış olacağını bekleyenler ve son 3 ayda artış olduğunu bildirenler lehine olan seyrin zayıfladı. Gelecek 3 aylık satış fiyatına ilişkin artış yönlü beklentilerin de zayıfladığı gözlemlendi.

Gelecek 12 aylık dönem sonu itibarıyla yıllık Üretici Fiyat Endeksi (ÜFE) beklentisi bir önceki aya göre 0,5 puan azalarak yüzde 38,4 seviyesinde gerçekleşti.

İçinde bulunduğu sanayi dalındaki genel gidişat konusunda, bir önceki aya kıyasla daha kötümser olduğunu bildirenler lehine olan seyrin zayıfladı.

LÖSEV
Lösemili Çocuklar Vakfı

Vekaleten kurban kesiyoruz çünkü...

Her Kurban Lösemili Çocuklara CAN

TÜM BANKA ŞUBELERİNDEN LÖSEV BAĞIŞ

ALO LÖSEV
0312 447 06 60

ONLINE BAĞIŞ
losev.org.tr



24 SAAT SPOR

23 MAYIS 2025 CUMA

SÜPER LİG'DE 37. HAFTANIN HAKEMLERİ BELLİ OLDU

İSTANBUL (AA)- Trendyol Süper Lig'in 37. haftasında oynanacak müsabakaları yönetecek hakemler belli oldu. Türkiye Futbol Federasyonu (TFF) Merkez Hakem Kurulunun (MHK) açıklamasına göre, ligde haftanın maçlarını yönetecek hakemler şöyle:

YARIN:

16.00 Eyüpspor-Antalyaspor (Oğuzhan Aksu)
19.00 Gaziantep FK-Kasımpaşa (Fatih Tokaill)
19.00 Göztepe-Galatasaray (Batuhan Kolak)

25 MAYIS PAZAR:

19.00 Kayserispor- Bodrum FK (Kadir Sağlam)
19.00 Konyaspor-Alanyaspor (Atilla Karaoğlan)
19.00 Başakşehir-Adana Demirsor (Gürcan Hasova)
19.00 Trabzonspor-Samsunspor (Ozan Ergün)
19.00 Beşiktaş-Rizespor (Halil Umut Meler)
26 Mayıs Pazartesi:
20.00 Hatayspor-Fenerbahçe (Yiğit Arslan)



TÜRK ANTRENÖRÜNÜN ENDONEZYA'DAKİ BAŞARISI

HABER MERKEZİ- Voleybolda Endonezya Kadınlar 1. Lig takımlarından Jakarta Pertamina Enduro'yu 2024-2025 sezonunda şampiyonluğa taşıyan Türk başantrenör Bülent Karslıoğlu, elde ettikleri şampiyonlukla çok güzel bir sezonu geride bıraktıklarını söyledi.

Karslıoğlu, yaptığı açıklamada, "Bu sezon gerçekten hem benim adıma hem de takım adına çok güzel geçti. Başından sonuna kadar çok çalıştık, çok emek verdik. Zaman zaman zorlandığımız, mücadele ettiğimiz anlar oldu ama asla vazgeçmedik. Takım ruhunu sonuna kadar sahaya yansıttık ve sonunda şampiyonlukla taçlandırmak her şeye değdi." dedi.



DALIŞ TAKIMIMIZ YUNANİSTAN'DAN 2 MADALYA GETİRDİ

HABER MERKEZİ- CMAS Serbest Dalış Dünya Şampiyonası'nda Türkiye iki bronz madalya daha kazandı. Ece Akgün ve Nida Murathan Bulut dünya üçüncüsü oldu.

Yunanistan'ın başkenti Atina'da düzenlenen Dünya Sualtı Sporları Konfederasyonu (CMAS) Serbest Dalış Havuz Bükükler ve Gençler Dünya Şampiyonası'nda mücadele eden milli sporcular, başarılarına iki bronz madalya daha ekledi.

A.Gücü'nde Başkan ve yönetim kadrosu henüz oluşmadı

ÇALIŞMALARDA SONUÇ YOK

KONGRE GÜNÜ YAKLAŞTI

Şimdilik Bağımsız Ankaragücü Derneği Başkan adayını açıkladı. Murat Ağcabağ adaylıktan vazgeçti



HAKAN ŞAHİN

3 milyara yakın borcu olan, transfer yasağı konusunda FIFA'dan 10 dosyası bekleyen, geçen sezon 1'nci Ligden 2'nci Lige düşen ve yönetiminin başarısızlığı nedeniyle 2 yıl içinde 2 kez 2'nci Lige kadar giden Ankaragücü'nde yarın Olağanüstü Genel Kurulu yapılacak.

BAKAN ADAYI ARANIYOR

Cezalı eski Başkan Faruk Koca'nın perde arkasındaki gizli çalışması Ankaragücü'ne yönetimini sağlayacak bir Başkan arayışında olması da dün sonuç vermedi. Sıkıntılardan dolayı yumağa dönen Ankaragücü ne gibi bir çıkış yolu bulma konusunda başarılı olamadı.

Bu arada daha önce adaylığını açıklayan Murat Ağcabağ, adaylıktan vaz geçtiğini açıkladı.

BAĞIMSIZLARIN ADAYI

Bugün yapılacak olan kongre



YOLA ÇIKTILAR-Bağımsız Ankaragücü Derneği delegeleri çalışmada aktif rol aldı.

öncesi Bağımsız Ankaragücü Delegeleri Platformu, adaylık açıklamasını resmen yaptı.

Açıklamada, "Büyük Ankaragücü Camiasına,

Kulübümüzün olağanüstü genel kurulunda aday olduğumuzu ilan ediyoruz.

Saygılarımızla."

Platform başkanı Gazi Ercüment Tekin'de kendi sosyal medya hesabında Bağımsız Ankaragücü Delegeleri Başkan adayını açıkladın başkan adaylığını duyurdu.

G.Birliği U19 Takımı şampiyonluk istiyor

SIRADA GENÇLER VAR

Kırmızı-siyahlı gençler şampiyonluk peşinde



ÇAĞATAY DOLAY

A bilerinden sonra Ara Gençlerbirliği U19 takımının şampiyonluk mücadelesi başlıyor. Gençlerbirliği'nin de yer aldığı U19 Bölgesel Gelişim Ligi'nde Son 8 Turu başlıyor. Alt yapısıyla nam salmış ve Arda Güler, İrfan Can Kahveci, Tarık Daşgün gibi starları, tüm futbol sahnesine sürmüş olan kırmızı-siyahlıların alt yapısı, U19 kategorisinde şampiyonluk kovalayacak.

STATÜ NASIL?

U19 Bölgesel Gelişim Ligi'nde Son 8 turunda takımlar 4'erli iki grupta mücadele edecek. Arka arkaya oynanacak 3 maç sonunda grubunu lider bitiren takımlar final, ikinci bitiren takımlar ise üçüncülük maçına çıkacak. Bu maçlar 25 Mayıs Pazar günü oynanacak.

Gençlerbirliği, yer aldığı B grubunda Kocaelispor, Beyoğlu Yeni Çarşı ve 1461 Trabzon FK ile karşılaşacak.



BAŞARI- Şampiyonluk kovalayan Gençlerbirliği U19 Takımı



EROĞLU- U19 Gençlerbirliği'ne Hüseyin Eroğlu'da moral verdi

G.Birliği Başkan adayı Murat Şamil Şen taahhüt ediyor



Murat Şamil Şen

2.5 MİLYON EURO KASADA

14 Haziran'daki kongrede adaylığını açıklayan Şen, seçim tarihinin yaklaşlığını söylüyor.

HABER MERKEZİ- Süper Lige çıkma başarısını gösteren Gençlerbirliği'nin Başkan Adayı Murat Şamil Şen kongre sürecine dair önemli açıklamalarda bulundu. Murat Şamil Şen, 2,5 Milyon Euro tutarında kasa kolaylığı ile yönetime geleceğini söyledi.

Gençlerbirliği'nde 14 Haziran'da yapılacak olan seçimli genel kurul ile ilgili olarak heyecanlı bir süreç yaşanıyor. Bu kongrede Gençlerbirliği Başkanı olmak için adaylığını açıklayan Murat Şamil Şen dikkat çeken açıklamalarda bulundu.

Yeni sezonda Süper Lig'de mücadele edecek olan Gençlerbirliği'nde yönetime talip olduklarını belirten Murat Şamil Şen, Gençlerbirliği'nin iyi yönetilmediğini iddia etti.



ŞAMPİYON KUPASINI ALIYOR



AHMET ERTÜM

Ankara Büyükşehir Belediyesi FOMGET kadın futbol takımı Başkent Ankara'da şampiyonluk kupasını özel bir törenle

bugün alacak. Düzenlenen törende Mustafa Taş konseri ile coşku zirveye ulaşacak.

Girişlerin ve biletlerin ücretsiz olacağı etkinlikte Mustafa Taş konser verecek. 70 puanla ligi tamamlayan başkent ekibi, gelecek yıl ülkemizi UEFA Kadınlar Şampiyonlar Ligi'nde temsil edecek.



GOLÇÜLER SLOVENYA'DA



ATILLA GÜVENÇ

Golf Milli Takım sporcularımız, Slovenya Golf Federasyonu tarafından gerçekleştirilen ve 25 Mayıs'a kadar sürecek olan Slovenian International Men's & Ladies Amateur Championship 2025 turnuvasında ülkemiz adına sahada olacak.

Slovenya Cubo Golf Sahası'nda gerçekleştirilecek turnuvada; Kadın Milli Takımımızda Ayşe Altıntaş National Golf Kulübü, İrem Demir (Antalya GGSK), Sude Bay (Gloria Golf Kulübü) ve Ayşe Demir (National Golf

Kulübü) olarak yer alırken Erkek Milli Takımımızda Tuna Şahin (Ataşehir Golf Kulübü), Can Marko Özdemir (Kemer Golf Kulübü), İbrahim Tarık Aslan (Sueno Golf Kulübü) ve Can Gürdenli (Kemer Golf Kulübü) ülkemizi temsil ediyor.

LİSE TAKIMININ BULGARİSTAN'DAKİ BAŞARISI



RAMAZAN ATABEY

Gençlerbirliği Lisesinin Futbol takımı, gittiği Bulgaristan'da ilk maçını 1-0 galip b. itirdi.

Bulgaristan'ın Cherno More Varna takımı ile karşılaşan Gençlerbirliği futbol takımı özel maçını galip bitirdi. Varna'daki program gereği ikinci maçını da oynayacak olan Gençlerbirliği Lisesi Futbol takımı bugün Türkiye'ye dönecek.



KÜÇÜK ERKEKLER VOLEYBOLDA YARIŞTI

HABER MERKEZİ- Küçük Erkekler Türkiye Şampiyonası'nda grup müsabakaları sona erdi. Gruplarında ilk iki sırayı alan Spor-Toto, İstanbul Gençlik Spor, Galatasaray, Ankara TED Koleji, Halkbank, Arkas, Ziraat

Bankası, İstanbul BBSK, Fenerbahçe, Kocaeli Gençlik Spor, Güner Karakaya SK, Bursa B.Şehir Bld. Spor, Konya B.Şehir Bld. Spor, Sivas TED Koleji, Es Spor ve Adana Seyhan Bld. Spor son 16'ya yükselen takımlar oldular.

FİLENİN SULTANLARININ MAÇI TRT'DE

HABER MERKEZİ- A Milli Kadın Voleybol Takımımız, 4 Haziran'da başlayacak FIVB Milletler Ligi'nde 7. kez boy gösterecek. Dev organizasyon TRT'den yayınlanacak. 2023 yılında şampiyon olan Filenin Sultanları, Milletler Ligi'nde şimdiye kadar 3 madalya elde etti.

A Milli Kadın Voleybol Takımı, 2025 yazındaki ilk sınavını Milletler Ligi'nde verecek. 4 Haziran'da başlayacak heyecan, TRT ekranlarından voleybolseverlerle buluşacak.