

Türkiye Belediyeler Birliği ve İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun mali suçlardan tutuklanmasına, terör suçundan ise tutuklama talebinin reddine karar verildi

İmamoğlu Silivri'de

İSTANBUL Büyükşehir Belediyesi (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, İBB'ye yönelik yolsuzluk soruşturması kapsamında sevk edildiği hakimlikçe tutuklandı. İçişleri Bakanlığı, İmamoğlu'nun geçici tedbir olarak görevinden uzaklaştırıldığını bildirdi. İSTANBUL Cumhuriyet Başsavcılığından yapılan açıklamada, yürütülen soruşturmalar kapsamında nöbetçi sulh ceza hakimliğince mali nitelikli soruşturma

kapsamında şüpheli Ekrem İmamoğlu'nun "suç örgütü kurmak ve yönetmek", "rüşvet almak", "irtikap", "hukuka aykırı olarak kişisel verileri kaydetmek" ve "ihaleye fesat karıştırmak" suçlarından tutuklandığı kaydedildi.

İMAMOĞLU'NUN üzerine atılı "silahlı terör örgütüne yardım etmek" suçundan ise aynı hakimlikçe bu aşamada tutuklama tedbirine gerek bulunmadığı gerekçesiyle bu talebin

reddine hükmedildi.

SORUŞTIRMALAR kapsamında tutuklanmalarına karar verilen, İmamoğlu'nun da aralarında bulunduğu 51 şüphelinin İstanbul Adliyesi'ndeki işlemleri tamamlandı.

YOĞUN güvenlik önlemleri altında adliyeden çıkarılan tutuklu şüphelileri taşıyan araçlar, Marmara Kapalı Ceza İnfaz Kurumu'na girişi yaptı. S.5'te



İstanbul Büyükşehir, Beylikdüzü ve Şişli belediye başkanları görevlerinden uzaklaştırıldı

İÇİŞLERİ Bakanlığı, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık ve Şişli Belediye Başkanı Resul Emrah Şahan'ın görevlerinden uzak-

laştırıldığını bildirdi. Şişli Kaymakamı, Şişli Belediye Başkan Vekili olarak görevlendirildi. İBB ve Beylikdüzü Belediye Meclisleri, belediye başkan vekili seçimi için 26 Mart'ta toplanacak.

"Basın özgürlüğünün sakıncalarını giderecek tek yol yine basın özgürlüğüdür." ATATÜRK

24 SAAT

GAZETECİLER CEMİYETİNİN GÜNLÜK YAYIN ORGANIDIR

YIL: 44 • SAYI:13806 24 MART 2025 PAZARTESİ



'SAĞLIĞA EL VER' PROJESİ KAPSAMINDA 6 BİN 450 KİŞİNİN YAKLAŞIK 3 MİLYON 875 BİN TL TUTARINDAKİ BORCU ABB TARAFINDAN ÖDENECEK

Eczanelerin veresiye defterleri kapatılıyor



Motosiklet sayısı 5 ilde otomobili geride bıraktı

TÜRKİYE'DE Şubat ayı itibarıyla 6 milyon 329 bin 732 ile rekor düzeye ulaşan trafiğe kayıtlı motosiklet sayısı Aydın, Kilis, Manisa, Muğla ve Iğdır'da otomobil sayısını geçti.

VERİLER motosiklet sayıları açısından incelendiğinde, il bazında en fazla motosiklet 811 bin 333 ile İstanbul'da bulunurken, bu il 498 bin 237 ile Antalya, 470 bin 164 ile İzmir takip etti. S.6'da

ANKARA Büyükşehir Belediyesi (ABB), eczanelerin veresiye defterlerini kapatmaya devam ediyor.

KONUVA ilişkin açıklama yapan Ankara Eczacı Odası Birliği Genel Sekreteri Ahmet Çakan, "Hayatın hemen her alanında etkisini hissettiğimiz zorlu ekonomik koşullar, hastaların ilaca erişim süreçlerini de olumsuz yönde etkilemekte. Toplum sağlığını tehdit eden mevcut durumun etkilerini biraz olsun azaltabilmek adına Ankara Eczacı Odası ve Ankara Büyükşehir Belediyesi iş birliğiyle bu sene üçüncüsünü gerçekleştirdiğimiz 'Sağlığa El Ver' projesi kapsamında Ankara ilinde faaliyet gösteren eczanelerimize veresiye borcu bulunan vatandaşlarımızın bu borçları ABB tarafından kapatılmakta.

2 BİN 540 vatandaşımızın, yaklaşık 2 milyon 250 bin TL tutarındaki borcu, belediye ekiplerimizle birlikte organize ettiğimiz dağıtım süreçleri sonrasında kapatılmış olacak. Bu projeye, geçmiş senelerdeki sayıları da dikkate alırsak toplamda 6 bin 450 vatandaşımızın yaklaşık 3 milyon 875 bin TL tutarındaki borcu belediyemiz tarafından kapatılmış olacak" ifadelerini kullandı. S.3'te



İhtiyaç duyan ailelerin yüzde 90,4'ü evde sağlık ve bakım hizmeti alamadı

TÜRKİYE İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) 2024 yılına ait Hizmetlere Erişim ve Ayrımcılık verilerine göre hanelerin yüzde 7,8'inde en az bir üyesi uzun dönemli fiziksel veya zihinsel hastalık, sakatlık

veya yaşlılık nedeniyle sağlık ve evde bakım hizmetlerine ihtiyaç duydu. Sağlık ve evde bakım hizmetlerine ihtiyaç duyan ailelerin yüzde 90,4'ü ise evde sağlık ve bakım hizmeti alamadı. S.3'te



39. Uluslararası Ankara Müzik Festivali 4 Nisan'da başlıyor



NAZ AKMAN

SEVDA-Cenap And Müzik Vakfı tarafından düzenlenen 39. Uluslararası Ankara Müzik Festivali 4 Nisan'da başlıyor. Çoksesli müziğin Başkenti Ankara'da 30 Nisan'a kadar sürecek olan festivalde 250'ye yakın sanatçı ve topluluk sahne alacak. S.4'te

Tarım sektörü destek ve hibe ile güç bulacak

CUMHURBAŞKANI Recep Tayyip Erdoğan tarafından kırsal kalkınma ve tarım projeleri yeni destek paketi açıklanırken, gözler bu paketin detaylarına çevrildi. Bu seneden itibaren 5 yıl boyunca çiftçilere aktarılabilecek 1 milyar dolarlık hibe, deprem bölgesindeki üreticiler,

taşkın ve kuraklıkla mücadele, havza rehabilitasyonu ile kırsaldaki dezavantajlı alanların kalkındırılmasında kullanılacak. AYRICA bu yıl verilecek 18,5 milyar liralık kırsal kalkınma desteğiyle 25 milyarlık liralık yatırım ve 10 bin istihdam imkanı oluşturulacak. S.6'da

Gazeteciliği oyunlarla yenileme

BASIN ve oyun, teknolojinin etkisiyle bir araya gelip haber ve gazeteciliği dönüştürüyor. Haber oyunları, gazetecilikte giderek ilgi gören, keşfedilmeyi bekleyen bir alan. Oyunlaştırmayla, haberler çekici kılınıyor, okuyucuların aktif katılımını sağlanarak içeriklerin daha iyi anlaşılması hedefleniyor.

ÖZCAN DEVECİ'NİN HABERİ SAYFA 3'TE

BÜRO EMEKÇİLERİ SENDİKASI (BES) BAŞKANI ÖZER AVANAŞ:



"2024'TE KAMU EMEKÇİLERİ CİDDİ GELİR KAYBINA UĞRADI"



ESİN ÖZDEMİR

HAZİNE ve Maliye Bakanı Mehmet Şimşek, işgücü ödemelerinin Gayri Safi Yurt İçi Hasıla (GSYH) içindeki payının 2024'te yüzde 40,5'e ulaşarak tarihi bir seviyeye çıktığını duyurdu. Ancak bu artış, kamu çalışanlarının alım gücüne doğrudan yansımada. Büro Emekçileri Sendikası (BES) Başkanı Özer Avanaş, kamu çalışanlarının gelirlerinde ciddi kayıplar yaşandığını vurgulayarak, yüksek vergi dilimleri ve enflasyon karşısında emekçilerin ekonomik sıkıntılarının derinleştiğini belirtti.

AVANAŞ, "Önceki yıllarda olduğu gibi TÜİK 2024 yılında da piyasada gerçekleşen gerçek enflasyon verilerini değil iktidarın ücret politikalarına uyumlu bir enflasyon açıkladığı göz önüne alındığında 2024 yılının kamu emekçileri açısından ciddi gelir kayıplarının yaşandığı bir yıl olarak kayıtlara geçmiştir" dedi. S.6'da

EMEKLİ MAAŞ PROMOSYONLARI 2025:



BANKA SEÇERKEN NELERE DİKKAT EDİLMELİ?



NUR YILDIZ

HAZİNE ve Maliye Bakanı Mehmet Şimşek, işgücü ödemelerinin Gayri Safi Yurt İçi Hasıla (GSYH) içindeki payının 2024'te yüzde 40,5'e ulaşarak tarihi bir seviyeye çıktığını duyurdu. Ancak bu artış, kamu çalışanlarının alım gücüne doğrudan yansımada. Büro Emekçileri Sendikası (BES) Başkanı Özer Avanaş, kamu çalışanlarının gelirlerinde ciddi kayıplar yaşandığını vurgulayarak, yüksek vergi dilimleri ve enflasyon karşısında emekçilerin ekonomik sıkıntılarının derinleştiğini belirtti.

AVANAŞ, "Önceki yıllarda olduğu gibi TÜİK 2024 yılında da piyasada gerçekleşen gerçek enflasyon verilerini değil iktidarın ücret politikalarına uyumlu bir enflasyon açıkladığı göz önüne alındığında 2024 yılının kamu emekçileri açısından ciddi gelir kayıplarının yaşandığı bir yıl olarak kayıtlara geçmiştir" dedi. S.6'da

BANA GÖRE

Futbol yerlerde, boks omuzlarda

Güray SOYSAL

8'de

ZAMANSIZLIK KONFORU

Erik Mevsimi: İlahi uyanış

Şems HÜR

5'te

İKİ VE ÜÇ BOYUT BİR ARADA:

"Boyut Farkı" sergisini Ali Kayaalp anlattı

Lale ve Cengiz Akıncı Koleksiyonu'nun ikinci sergisi "Boyut Farkı", İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde (İRHM) izleyicilerle buluşuyor. 30 Mart'a kadar gezilebilen sergi, iki boyutlu sanat eserleri ile üç boyutlu işlerin bir arada sergilendiği zengin bir seçki sunuyor. Taş, mermer, bronz gibi materyallerle yapılmış heykellerin yanı sıra, seramik ve cam eserleriyle de dikkat çeken sergiyi küratör Dr. Öğretim Üyesi Ali Kayaalp, 24 Saat'e anlattı.



A. ÇAĞATAY BAYRAKTAR

"Boyut Farkı" sergisi, 1983 yılın-da Av. Lale ve Cengiz Akıncı çiftinin oluşturduğu zengin bir sanat koleksiyonunun ikinci sergisi olarak Türkiye'nin ilk plastik sanatlar müzesi olan İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'ne (İRHM) sergileniyor. 30 Mart'a kadar gezilebilen serginin adı, hem görsel hem de kavramsal anlamda izleyiciye çok şey vaat ediyor. İsim, iki boyutlu sanat eserleri ile üç boyutlu işlerin bir arada sergilendiği bu serginin temasını derinlemesine yansıtıyor. Sergi, taş, mermer, bronz gibi materyallerle yapılmış heykellerin yanı sıra, seramik ve cam işlerinin de yer aldığı bir seçki sunuyor.

Serginin çıkış noktasındaki "boyutlar arasındaki fark" fikri, hem görsel hem de kavramsal olarak izleyiciye derin bir etki yaratmayı amaçlıyor. Sergi, üç boyutlu eserlerin ön plana çıkmasını sağlarken, bu eserlerin birbirleriyle ve resimlerle kurduğu ilişkiler de önem taşıyor.

Koleksiyona dair açılan ilk sergi olan "Artı700"den sonra başlayan "Boyut Farkı" başlıklı ikinci sergide, Halil Paşa, İbrahim Çallı, Sami Yetik, Feyhaman Duran, Hüseyin Gezer, Zeki Kocamemi, Ali Avni Çelebi, Hale Asaf, Zühtü Müridoğlu, Leopold Levy, Nuri İyem, İsmail Hakkı Oygar, Hakkı İzet, Vedat Ar, Avni Arbaş, Zeki Faik İzer, Burhan Uygur, Naile Akıncı, Şefre Üren, Neşe Erdok, Tiraje Dikmen, Eren Eyüboğlu, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Neşet Günel, Şükrüye Dikmen, Kuzgun Acar, Turan Erol, Fethi Arda, Adnan Turani, Fethi Kayaalp, Leyla Gamsız, Tülin Ayta, Atilla Galatalı, Ruzin Galatalı Gerçin, Alev Ebuzziya, Bingöl Başarır, Ömür Bakırer, Devrim Erbil, Meriç Hızal, Rahmi Aksungur, Melike Abasıyanık Kurtiç, Jale Yılmazbaşar ve Füreye Koral'ın eserleri bulunuyor. Lale-Cengiz Akıncı çiftinin uzun yıllara dayanan ve TUYAP 19. Uluslararası Sanat Fuarı'nda "Koleksiyoner Onur Ödülü"nü layık görülen koleksiyonlarının ikinci bölümünün yer aldığı "Boyut Farkı" sergisi, serginin küratörü Dr. Öğretim Üyesi Ali Kayaalp 24 Saat Gazetesi'ne anlattı.

"Boyut Farkı" sergisinin ana teması nedir ve sergi ismiyle nasıl bir ilişki kurdunuz? Bu kavramın serginin genel anlatımına nasıl yansındığını düşünüyorsunuz?

"Boyut Farkı" ilk bölümünü Eylül 2023'te sergilediğimiz, Av. Lale & Cengiz Akıncı çiftine ait sanat eserleri koleksiyonunun ikinci sergisi. İsim seçimi basit bir fikre dayanıyor; serginin temasını belirleyen de bu fikirdi. "Artı700" pentür sergisidi; "Boyut Farkı"nın odağında üç boyutlu işler var. Taş, mermer, bronz gibi farklı malzeme kullanılarak çalışılmış heykeller ve değişik teknikler, nadir materyaller veya az bilinen pişirme yöntemleriyle meydana getirilmiş seramik ve cam işler odağı oluşturuyor. Ancak sergide resimler de var; zaten serginin adı, iki boyutlu işlerle üç boyutlu işlerin birlikteliğinden doğdu. Bu iki öbek arasındaki ilişkiler, isim seçimini ve serginin anlattığı hikâyeyi belirledi.

FARKLI DİSİPLİN VE ÜSLUPLAR "BOYUT FARKI" NDA BİR ARAYA GELDİ

Serginin, sanatçıların kendi uzmanlık alanlarının dışına çıkarak farklı formlar üretmeleri fikrini vurguladığını belirtiyorsunuz. Bu yaklaşımın serginin küratörlük sürecinde nasıl bir etkisi oldu? Bu farklı disiplinleri bir araya getirmek ne gibi zorluklar/olanaklar sundu?

Sanatçıları için konuşacak olursam, şunu belirtmem gerekir: farklı alanların zorluklarını ve olanaklarını tecrübe etmenin sanatçı adına kıymetli bir tarafı var. Sanatın akademik söylemi güçlü olan tarafı, uzmanlaşmanın altını çizer: herkes en iyi bildiği işi yapсын, diğer alanlara

fazla bulaşmasın... Uzmanlığın kıymetini takdir etmekle birlikte, özellikle plastik sanatlar sahası için, sanatçıya deneyler yapma olanağı sunan böylesi sınır aşım-larını önemli buluyorum. Bu tavrı, Akıncı Koleksiyonu'nu oluşturan işlerin niteliğiyle de uyumlu. Zira Akıncılar, koleksiyonla-rının resim bakımından olduğu kadar, üç boyutlu işler bakımından da zengin olma-sına özen göstermişler. Biz, bu birikimden üç sergi de çıkarabiliriz; ancak kendi uzmanlık alanının dışına taşma cesaretini gösterme fikri çok çekiciydi ve onu, sergi-nin teması olarak belirledik. Öteki türlü, bu koleksiyondan iki resim, bir de heykel ve cam-seramik sergisini çıkartırdık. "Boyut Farkı", bunların bir araya geldiği sergi-dir. Çalışmalar arasında ilişkiler kurmak, dönemsel ve üsluba bağlı atıfları birbiriyle ilinti kurarak vurgulamak, bu serginin önemsemediği husus. Kendi adıma, özellikle cam-seramik alanına dair çok fazla bilgi edindiğim bir süreç oldu. Üç boyutlu iş sergilemek zordur. Pentür sergisi yapmak daha kolay. Neyse ki, sergiyi yaptığı-mız dönemde Müze Müdür Vekili olan, Müze'nin restoratorü Aygül Uzun, eserleri ve mekânı çok iyi biliyordu. İşinin ehli olan sergi tasarımcımız Abdüsselam Ferişa-toğlu da çok tecrübelidir. Aygül Hanım ve Abdüsselam Bey sayesinde, sahada karşımıza çıkabilecek sorunların üstesin-den hızla gelebildik; her ikisi de, böylesi durumlar için hızlı çözümler üretiyorlardı.

Serginin çıkış noktasındaki 'boyut-lar arasındaki fark' fikri, hem görsel hem de kavramsal olarak nasıl bir etki yaratmayı amaçlıyor? Bu farkları vurgu-larken hangi sanatçıların eserlerinden ilham aldınız?

Bu sergi, bir koleksiyon sergisi ve tıpkı "Artı700'de olduğu gibi, Müze'nin kalıcı koleksiyon sergisine ekleniyor, onu tamamlayıp güçlendiriyor. Müze'nin kalıcı koleksiyonunda cam ve seramiğin eksikliği hissediliyordu. "Boyut Farkı", o alana önemli bir katkı yapıyor. Boyutlar arasındaki ilişkiler fikri, koleksiyonun kendi yapısıyla ilgili; bu denli çok ve zengin üç boyutlu iş içeren bir sergi olmasa, adını başka türlü koyardım. Tüm heykelle-rin, cam ve seramik işlerin bu kavramı serginin odağına oturmakta ilham kaynağı olduğunu söyleyebilirim. Benim favorim olan, öne çıkardığım işler var tabii: farklı tekniklerde çalışmış sanatçıların işleri arasındaki benzerlikler veya zıtlıklar, çeşikiler, malzemenin ve tekniğin, sanatçıya atfedilen üslubu nasıl dönüştürdüğüne yönelik iyi örnekler sunuyor.

Koleksiyondaki heykel, cam ve se-ramik gibi üç boyutlu eserlerin sergiye katılımı, koleksiyonun daha zengin bir anlatım sunmasına nasıl katkı sağlı-yor? Üç boyutlu eserlerle ilgili karşılaş-tığınız en büyük zorluklar nelerdi?

Akıncı Koleksiyonu, Türkiye'deki özel koleksiyonlar arasında cam ve seramik

içeren nadir birikimlendendir. Vedat Ar'ın, İsmail Hakkı Oygar'ın, Hak-kı İzzet'in, Alev Ebuzziya'nın, Jale Yılmazbaşar'ın, Hamiye Çolakoglu'nun işleri heyecan vericiydi. Onları görünür kılmak da öyle. Zorluklara gelirse, koleksiyonda özellikle cam ve seramik işler fazlalıydı. Hepsini sergilemek isterdik, ancak Müze'nin Geçici Sergi Salonu, buna izin vermi-yor. O yüzden bazı işleri eledik, aklım hâlen onlarda. Üç boyutlu işler kolay kolay duvara asılamaz; onları kaide-ler üzerinde sergilemek gerekir. Bah-settiğim salonun alanı belli; izleyiciye de rahat bir dolanma payı bırakarak, mümkün olduğunda çok çalışmayı sergileyebilmek ve bunu yaparken de, bu işlerin hem kendi aralarında hem de resimlerle ilişkisinin devamlılığını sağlamak bu sergiyi hazırlar-ken en zorlayıcı kısım oldu.

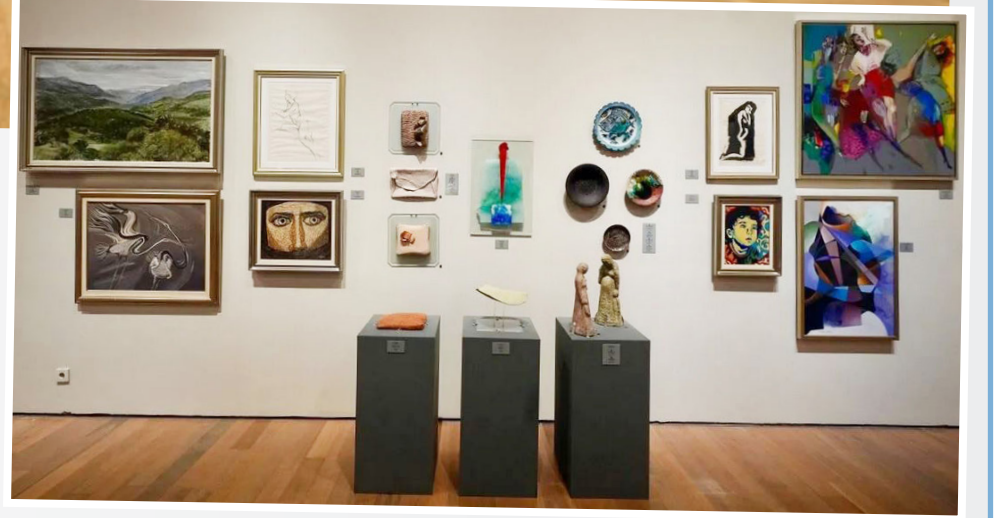
SERGİDE KEŞFEDİLMİYİ BEKLEYEN SANATÇILAR DA YER ALIYOR

Ali Avni Çelebi, Feyhaman Duran, Naile Akıncı, Bedri Rahmi Eyüboğlu gibi önemli sanatçıların eserleri sergide yer alıyor. Aynı zamanda birçok sanat meraklısına aşina olmayan isimler de var. Bu sanatçılardan hangilerinin çalış-malarının sergiye özel bir katkı sağladığını ve hangi yönlerinin sizi etkilediğini paylaşılabılır misiniz?

Örneğin Bihrat Mavitan'ın resmi ve heykelleri; Hamiye Çolakoglu'nun seramik duvar panosu; Naile Akıncı'nın "Küçüküsu" resmi ve ona eşlik eden duvar tablaları; Haşim Nur Gürel'in yine balıklı ve mürek-kep balıklı duvar tablaları... Seta Hidiş ve Kristin Saleri – her ikisi de kesinlikle daha fazla çalışılması gereken kadın sanatçı/ sanatçı kadınlr. Az bilimlerinde kadın olmaları kadar, Ermeni olmalarının da etki-si olduğunu düşünebiliriz. Genç kuşaktan Mert Özgen, "Artı700'de de vardı; onun başka işleri, bu sergide teşhir edildi. Alev Ebuzziya, sihirli çanaklarından biriyle boy gösteriyor. Füreye Koral'ın fincanları, bildiğim kadarıyla daha önce teşhir edilmedi, ilk defa sergilenmeleriyle önem kazanıyor-lar. Atilla Galatalı'nın, 1972'de Fransa'daki bir seramik yarışmasında ödül alan büyük, dairesel duvar panosu görücüye çıktı.



Dr. Öğretim Üyesi Ali Kayaalp



Emel Vardar'ın cam heykellerinde Art Deco zarafeti var. Bu eserlerin hepsi artık Müze'nin, yani kamunun oldu. Bu çok önemli.

Serginin katılımcıları arasında geleneksel sanatın izlerinden çağdaş sanatın farklı formlarına geçiş gösteren eserler bulunuyor. Bu tür bir geçişin izleyici üzerindeki etkisi konusunda ne tür bir deneyim yaratmayı hedeflediniz? Veya nasıl bir deneyim yarattığınızı gözlemlediniz?

Koleksiyonun bütünlüğünü zedeleme-den, zenginliğini vurgulamak hedefti. Çünkü hep dışarıda bırakılan işler olur – oysa koleksiyon sergilerinde, koleksiyone-rin topladığı işler, belirli bir gözün beğenisi uyarınca bir araya getirilmiştir. Küratör, o bütünlüğü bozmadan bir seçki çıkartmaya çalışır. Dönüp dönüp aynı şeyi söylüyorum ama bu önemli: serginin odak noktası, üç boyutlu işlerin belirginleşmesi.

CUMHURİYET KUŞAĞI SANATÇILARININ YAŞAYAN TEK ÜYESİ FETHİ KAYAALP DE SERGİDE

Sergide Fethi Kayaalp'in de bir resmi yer almakta. Kendisinin bu sergideki yeri, sergide yer alan diğer sanatçılar ve sanat akımları arasındaki ilişkisi hakkında neler söylersiniz?

102 yaşındaki Fethi Kayaalp, Cum-huriyet kuşağı sanatçılarından yaşayan tek üyesi; ayrıca Naile Akıncı'nın en yakın dostlarından. Bu dostluk, Akademi'de başlamış, yaşam boyunca sürmüştü. Bu yüzden, Akıncı ailesi için Fethi Kayaalp'in hem dost, hem sanatçı olarak yeri vardır. Sergide yer alan iş, 1980'lerden beri pek gravür çalışmamış olan Kayaalp'in 81 ya-

şında icra ettiği "Kalkan Balıkları" serisinin ilk edisyonu. Gravürün ilk baskısını Akıncı çifti satın almış. Kayaalp'e gelince, çok şükür ki sağlığı ve keyfi yerinde. Kendisiyle yaptığı-mız nehir söyleşi yeni yayımlandı. Bağlam Yayınları'nın "Kıyıları Arasında: Fethi Kaya-alp ile Nehir Söyleşi" adıyla bastığı kitap, Kayaalp'in memleketi olan Bozcaada'daki çocukluğunu ve gençliğini, 1940'lı yılların Kasımpaşa, Beyoğlu, Çinili, Kuzguncuk gibi semtlerini, Güzel Sanatlar Akademi-si'ndeki öğrencilik ve daha sonra hocalık yıllarını, Resim-Heykel Müzesi'ndeki resto-ratörlüğünü, gravür sanatçılığıni anlatıyor.

KOLEKSİYONLARDA ESERLERİN YANINDA "HİKÂYE" DE ÖNEM TAŞIYOR
Kişisel koleksiyon sergileri son dönemde gündemde. Taviloğlu Koleksiyonu gündemde malum. Sanat eserleri-nin kişisel koleksiyonlarda yer alması, kamusal alanda görülmemesi/görüle-memesi her zaman bir eleştiri konusu olmuştur. Sizce kişisel koleksiyonların kamu ile buluşmasını sağlayan sergiler niçin önemli?

Aslında ilk koleksiyon sergisi Taviloğlu'na ait değil; ondan önce baş-ka sergiler de yapıldı. Mesela Akıncı Koleksiyonu'nun İRHM'deki ilk sergisi "Artı700"ü, Taviloğlu Koleksiyonu'ndan yaklaşık bir sene önce açtık biz. Taviloğlu Koleksiyonu'nu öne çıkaran en önemli unsurlar, çok sayıda eser içermesi ve bun-ların çok fazla mekânda teşhir edilmesi; ayrıca yoğun biçimde tanıtıldı ve duyur-uldu. Sorunuzun ikinci kısmına gelecek olursak, kişisel koleksiyonların kamuya açılması önemli ama bunları sergilerken ve izlerken seçici olmak gerekir. Zira bu durum, çok sayıda kötü koleksiyonun da kanonlaşması gibi bir sonuç doğurabilir. Her koleksiyon iyi parçalar içermiyor, o yüzden de her koleksiyon sergisinin büyük bir katkı olacağı varsayımıyla harekete geçmemek gerekir. 2010'da, Galerî Nev'de çok iyi bir koleksiyon sergisi yapılmıştı; ben aile koleksiyonu veya kişisel kolek-siyonların kamu için görünür kılınması denildiğinde, hep onu anarım: "İlerideki-ler: İleri Koleksiyonu'ndan Bir Seçki". Bu sergi, Türkiye sosyalist hareketinin önemli isimlerinden olan Rasih Nuri İleri'nin ve eşi Bedia İleri'nin muhafaza ettiği, benim de henüz genç bir üniversite öğrencisiyken, bir kısmını onların Doğan Apartmanı'ndaki dairelerinde görme şansına eriştiğim bir seçkiyi içeriyordu. Bu seçkideki işler çok iyiydi ama, bunların kökü Abidin Paşa'ya dayanan, köklü bir ailenin evinden çıktığını da hatırlayalım. Onları ilgilç ve sergi-lenmeye değer kılan, bu hikâyedir de. Serginin kataloğuna Rasih Bey'in yazdığı "Koleksiyoncu Değilim" başlıklı yazı, sanat tarihimize benzerine az rastlanan bir tanıklık metni ve bence çok büyük önem taşıyor. Rasih Bey'in oğlu Mehmet Can İleri'yle torunu Esin İleri'nin yazdığı metin-ler de Rasih Bey'in hikâyesini tamamlıyor-lar. Bu kataloğa, Galerî Nev'in sayfasından ulaşılabilir. Benim aklıma gelen ilk kişisel koleksiyon sergisi, o sergidir ve saydığım sebeplerden ötürü de çok kıymetli oldu-ğunu düşünüyorum. Akıncı Koleksiyonu da böyle – o da, arkasındaki hikâyelerle kıymet ve anlam kazanan bir birikim. Bunu sergiye tercüme etme işinin altından, sergiye emek verenler olarak başarıyla kalktığımızı sanıyorum.

İhtiyaç duyan ailelerin yüzde 90,4'ü evde sağlık ve bakım hizmeti alamadı

ANKARA (ANKA)- Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) 2024 yılına ait Hizmetlere Erişim ve Ayrımcılık verilerine göre hanelerin yüzde 7,8'inde en az bir üyesi uzun dönemli fiziksel veya zihinsel hastalık, sakatlık veya yaşlılık nedeniyle sağlık ve evde bakım hizmetlerine ihtiyaç duydu. Sağlık ve evde bakım hizmetlerine ihtiyaç duyan ailelerin yüzde 90,4'ü ise evde sağlık ve bakım hizmeti alamadı.

TÜİK, 2024 yılına ait "Hizmetlere Erişim ve Ayrımcılık" verilerini açıkladı. Hanelerin yüzde 7,8'i en az bir üyesinin uzun dönemli fiziksel veya zihinsel hastalık, sakatlık veya yaşlılık nedeniyle sağlık ve evde bakım hizmetlerine ihtiyaç duydu. Sağlık ve evde bakım hizmetlerine ihtiyaç duyan hanehalklarının yüzde 9,6'sı, bu fert/fertlerin bakımı için profesyonel sağlık ve bakım hizmeti veren kişilerden, hane tarafından ödenmesi dahi (örn; devlet tarafından ödeniyorsa) evde ücret karşılığı bakım hizmetlerine erişebildi. Sağlık ve evde bakım hizmetlerine ihtiyaç duyan hanehalklarının yüzde 90,4'ü ise evde sağlık ve bakım hizmeti alamadı.

ÇOCUKLARIN YÜZDE 1,5'İ ZORUNLU EĞİTİM SAATLERİ DIŞINDA PROFESYONEL BAKIM HİZMETİNE İHTİYAÇ DUYDU
Zorunlu eğitim faaliyeti dışında uzmanlaşmış bir kişi veya kurumdan alınan bakım hizmetine veya bu bakım hizmetinden faydalanan daha fazlasını almaya ihtiyaç duyan 0-12 yaş arasındaki çocukların oranı yüzde

1,5 olarak tahmin edildi. Uzmanlaşmış bir kişi veya kurumdan alınan bakım hizmetine ihtiyaç duyan bu çocukların yüzde 74,7'si maddi yetersizlik, yüzde 21,4'ü hizmet alınacak yerin koşulları ile uyumsuzluğu, yüzde 3,9'unun ise diğer nedenlerle bakım hizmetine ulaşamadığı tespit edildi.

TOPLU TAŞIMA HARCAMALARI HANELERİN YÜZDE 5,3'ÜNE ÇOK YÜK GETİRİYOR
Son 12 ay içerisinde toplu taşıma harcamalarının haneye getirdiği yük incelendiğinde; hanehalklarının yüzde 5,3'üne toplu taşıma harcamasının çok yük getirdiği, yüzde 46,7'sine ise biraz yük getirirken, yüzde 33,6'sına ise yük getirmediği görüldü. Hanehalklarının yüzde 14,4'ünün toplu taşıma harcaması olmadı.

Son 12 ay içerisinde 15 ve daha yukarı yaştaki fertlerden, herhangi bir kamu kurumunda veya kamu hizmeti alırken (yüz yüze, telefon veya e-posta) bir kez bile olsa ayrımcılık hissedilenlerin oranı yüzde 2,4 oldu. Son beş yıl içerisinde konut kiralama veya satın almaya çalışırken ayrımcılığa uğradığını hissedenenlerin oranı ise yüzde 1,1 olarak tahmin edildi. Son 12 ay içerisinde ebeveyn/veli veya öğrenci olarak bir eğitim kurumundan biri ile iletişim kurarken ayrımcılığa uğrayanların oranı yüzde 0,8, kamusal alanlarda (alışveriş merkezi, kafe, restoran vb.) veya eğlence/spor tesislerini kullananların ayrımcılığa uğradığını hissedenenlerin oranı ise yüzde 0,6 oldu.

"SAĞLIĞA EL VER" PROJESİ BU YIL DA DEVAM EDİYOR

2 bin 540 vatandaşın eczane borcu ödendi

HABER MERKEZİ- Ankara Büyükşehir Belediye (ABB) Başkanı Mansur Yavaş tarafından Ankara Eczacı Odası iş birliğiyle başlatılan "Sağlığa El Ver" projesi üçüncü yılında da hem eczacıların hem de eczanelere borçlu olan vatandaşların yüzünü güldürmeye devam ediyor. Sosyal belediyecilik anlayışıyla hayata geçirilen proje kapsamında; hayırsever bir vatandaş, 209 eczaneye borcu olan, 2 bin 540 vatandaşın, toplam 2 milyon 250 liralık borcunu ödedi.

Ekonomik sıkıntılar nedeniyle ilaç ve sağlık ürünlerine erişimde zorlanan vatandaşlara destek olmak amacıyla proje, aynı zamanda eczacıların da alacaklarını tahsil edebilmesine olanak sağlıyor. Proje kapsamında eczanelere ortaklaşa yapılan çalışmalarla, ihtiyaç sahibi olan vatandaşların borçları tespit edilerek, veresiye defterleri tek tek kapatılıyor.

EKONOMİK ŞARTLAR İLACA ERİŞİMİ ZORLAŞTIRIYOR
Zorlu ekonomik koşulların hastaların ilaca erişim süreçlerini de olumsuz yönde etkilediğini belirten Ankara Eczacı Odası Genel Sekreteri Eczacı Ahmet Çakan, "Toplum sağlığını tehdit eden mevcut durumu etkilerini bir nebze olsun azaltabilmek adına Ankara Eczacı Odası ve Ankara Büyükşehir Belediyesi iş birliği ile bu sene üçüncüsünü gerçekleştirdiğimiz 'Sağlığa El Ver' projesi kapsamında Ankara ilinde faaliyet gösteren eczanelerimize veresiye borcu bulunan vatandaşlarımızın bu borçları kapatılmakta. 209 eczanemizde, 2 bin 540 vatandaşımızın yaklaşık 2 milyon 250 bin TL tutarındaki borcu belediye ekiplerimizle birlikte organize ettiğimiz dağıtım süreçleri sonrasında kapatılmış olacak" dedi.



"3 YILDA 6 BİN 450 VATANDAŞIN, 3 MİLYON 870 BİN LİRA BORCU KAPATILDI"

Projeyle üç yılda, 6 bin 450 vatandaşın yaklaşık 3 milyon 870 bin TL tutarındaki borcunun kapatılacağını altını çizen Çakan, şöyle konuştu:

"Eczanelerde oluşan bu borçlar, genel anlamda hastaların reçete ile ilaç temini süreçlerinde ödemek durumunda oldukları katılım fiyatı, fiyat farkı ve muayene ücretlerini kapsamakta. Bizler toplum sağlığını ve sağlık hizmetlerine erişim hakkını savunan bir meslek grubu olarak eczanelerimizde ödeme güçlüğü

eczacılar da uygulamadan duydukları memnuniyeti şu sözlerle dile getirdi:

- Ferhat Aytaç: "15 seneden beri eczacılık yapıyorum. Uygulamadan haberim vardı zaten. 3 seneden beri uygulamayı gerçekleştiriyorduk. Ankara Eczacı Odası Büyükşehir Belediyemizle beraber. Özellikle Mamak'ta maddi durumu kötü olan çok fazla hastamız var. Dolayısıyla ilaçlarını almakta zorlanıyorlar. Çok fazla katılım payı, muayene ücreti, fiyat farkları gibi durumlardan dolayı. Dolayısıyla biz de hastalara ilaçlarını verebilmek adına mecburen veresiye uygulaması zorunda kalıyoruz. Büyükşehir Belediyesinin böyle bir uygulama yapması gerçekten çok iyi eczaneler açısından. Hem hastalara karşı bir yardımımız oluyor hem de bizim ekonomimize bir katkı sağlıyor. Böyle bir uygulamaya için hem Ankara Eczacı Odamıza hem de Büyükşehir Belediyemize teşekkür ediyoruz."

- Zafer Tuncay Cihanoglu: "Öncelikle Mansur Başkan'ımıza bu sosyal belediyeciliği için çok teşekkür ediyoruz. Eli her zaman halkın üzerinde. Artık emekçilerimizin bile durumu ortada. Fiyat farkını ödemekte gerçekten çok zorlanıyorlar. En çok da veresiye-yi artık onlara yapmaya başladık. Eskiden böyle değildi. Bizim yaklaşık 10-15 bin civarında bir borcumuzu, hastalarımızın borcunu kapadı. Yine borcu olan var mı? Var ama onlar geliyorlar, ödüyorlar. Ben özellikle tıkanan, ödemekte zorlanan hastalarımızı yazdım o listeye. Yoksa sadece Büyükşehir Belediyesinin yaptığı uygulamayla bitecek bir şey değil. Önce ekonominin iyi olması lazım tabii ki. İnşallah güzel günler görürüz."

çeken vatandaşlarımız için veresiye defterleri tutuyoruz ve bu proje sayesinde bu veresiye defterleri de kapatılmış oluyor. Sağlık hizmetlerine erişimde kolaylığın aynı zamanda bir yaşam hakkı olduğunu savunan biz eczacılar olarak, mağduriyet yaşayan vatandaşlarımıza olan desteklerinden ötürü Sayın Mansur Yavaş'a çok teşekkür ediyoruz."

ABB Sosyal Hizmet Uzmanı Merve Akçam ise hayata geçirilen proje hakkında şunları söyledi:

"Ankara Eczacı Odası iş birliğinde yürütülen 'Sağlığa El Ver' kampanyası kapsamında kentimiz genelinde eczanelere veresiye yazılarak ilaç ihtiyaçlarını gideren 2 bin 540 vatandaşımızın toplamda 2 milyon 250 bin lira borcunun ödemesine aracılık edilmiştir. Sosyal belediyecilik anlayışıyla ekonomik olarak zor günler geçiren Başkentlilerin yanında olmaya devam edeceğiz."

ECZACILAR UYGULAMADAN MEMNUN
Veresiye defterleri kapanan

Gazeteciliği oyunlarla yenileme

Basın ve oyun, teknolojinin etkisiyle bir araya gelip haber ve gazeteciliği dönüştürüyor. Haber oyunları, gazetecilikte giderek ilgi gören, keşfedilmeyi bekleyen bir alan. Oyunlaştırmayla, haberler çekici kılınıyor, okuyucuların aktif katılımını sağlanarak içeriklerin daha iyi anlaşılması hedefleniyor

ÖZCAN DEVECİ

Basın, tarih boyunca toplumları şekillendiren, bilgiye erişimi sağlayan ve kamuoyu oluşturan en önemli araçlardan biri oldu. Teknolojik gelişmelerle birlikte basın kavramı, yerini "medya" kavramına bırakırken gazetecilik de dijital dönüşüme uğruyor.

Oyun ise toplumların ayrılmaz bir parçası olarak yalnızca bir eğlence aracı değil, aynı zamanda eğitim, sağlık, politika, sanat ve felsefe gibi alanlarda da önemli bir rol oynuyor. Johan Huizinga, oyunun bu kadar geniş bir alana yayılmasının nedenini, onu "özgürce kabul edilen, kurallarla sınırlı, belirli bir zaman ve mekânda gerçekleştirilen, algılanmış hayattan farklı bir deneyim sunan" bir etkinlik olarak tanımlıyor.

Basın ve oyun gibi bu iki güçlü araç, teknolojinin etkisiyle bir araya gelerek haberciliği ve gazeteciliği dönüştürüyor. Akıllı cihazların yaygınlaşmasıyla insanlar bilgiye daha hızlı erişirken, oyunlaştırma kavramı da haberciliğe yeni bir boyut kazandırıyor. Dijitalleşmeyle birlikte ortaya çıkan "üç boyutlu habercilik" veya "sürükleyici gazetecilik- immersive gazetecilik" gibi kavramlar, haberleri daha etkileşimli ve ilgi çekici hale getiriyor.

Oyunlaştırma, haberleri daha çekici kılarak okuyucuların aktif katılımını sağlamayı ve içeriklerin daha iyi anlaşılmasını hedefliyor. Böylece haberler yalnızca okunan değil, aynı zamanda deneyimlenen içerikler haline geliyor. Bu süreç, gazetecilikte "haberdar etmek"ten "haber deneyimletmeye" bir etkinlik olarak tanımlanarak açıklanıyor.

HABERLERE YENİ BİR ANLATIM BİÇİMİ OLARAK OYUNLAR

The New York Times ve The Guardian gibi köklü gazetelerin haber oyunları geliştirerek bu alanda öncü olmaları, oyunlaştırmanın gazetecilikteki potansiyelini gözler önüne seriyor. Eski Yunan'da bilmecelele felsefeyi birleştiren yaklaşım benzer şekilde, günümüzde haberlerde oyun mekânı kullanımıyla bu yaklaşım yeniden canlanmaktadır. Böylece okuyucu, pasif bir alıcı olmaktan çıkarak haberin içinde aktif bir rol üstlenirken haberler daha derinlemesine anlaşılır hale geliyor.

İstanbul Üniversitesi Gazetecilik Bölümü'nde doktora öğrencisi olan ve yeni medya çalışmalarını çerçevesinde oyunlar ve oyunlaştırma üzerine akademik çalışmalar yapan Çiğdem Özkan Sev ile konuyu konuştu. Aynı zamanda Ankara Bilim Üniversitesi'nde "Digital Broadcasting", Ankara Medipol Üniversitesi'nde "Game-based Strategies" dersleri veren Sev, Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde "Asya Çalışmaları" yüksek lisansı yapıyor. Bu durumun gazetelerdeki bulmacalarla başlayan uzun bir sürecin bir parçası olduğunu belirten Sev, şu değerlendiri-

mede bulunuyor:

"Oyunlar ve gazetecilik arasındaki ilişkinin aslında çok yeni bir gündem olmadığını söylemekte fayda görüyorum. Zira oyunlar, ilk kez bulmacalarla gazetelerde kendine yer bulmuştur. Medya dijitalleştikçe, bulmaca ve quiz gibi formatları bu kez web sitelerinde görmeye başladık. Ancak bu formatlar gazetecilik pratiğinden bağımsız olarak varlığını sürdürmekteydi. Dolayısıyla oyun ve gazetecilik ilişkisinin çok eskilere dayandığını, ancak bu ilişkinin devam etmekte beraber teknolojik gelişmeler doğrultusunda kendini güncelleyemediğini söylemek mümkündür. Bugün söz konusu ilişkinin, bir habere konu olabilecek bir olayın, konunun, bir içerik formu olarak oyunlar vasıtasıyla/biçimiyle anlatılması denen yeni bir fenomene dönüştüğünü söyleyebiliriz. 'Haber oyunu' dediğim kavram tam da bunu ifade ediyor."

İTERAKTİF HABER FORMATININ AVANTAJ VE ZORLUKLARI...

Zamanla geleneksel haber formatlarının yerini, okuyucuyu içeriğe daha aktif katılım sağlayan interaktif deneyimler almaya başladı. Bu bağlamda, özellikle interaktif belgeseller ve haber oyunları (newsgames) dikkat çekiyor. New York Times'in 2012'de yayımladığı "Snow Fall" adlı interaktif belgeseli, çığ olayını işleyerek multimedya haberciliğinde bir dönüm noktası oldu ve 2013'te Pulitzer ödülü kazandı. Ayrıca, 2013'te yayımlanan "Gökdelelinin Kısa Tarihi- A Short History of the Highrise" interaktif belgeseli de, izleyicilere içerikte duraklama ve bilgiye erişme imkânı sunarak dikkat çekti. Bu çalışmalar, multimedya unsurlarıyla okuyucuları olayın içine çekerek haberciliğe daha derinlemesine bir etkileşim kazandırdılar.

Benzer şekilde, haber oyunları da (newsgames), etkileşimli bir anlatım sunarak, okuyucuları yalnızca izleyici konumunda bırakmaktan, onları olayın dinamikleriyle doğrudan etkileşime geçirmeyi hedefliyor. Örneğin, 2009'da "Cutthroat Capitalism" oyunu, Somali korsanlarının ekonomik sistem üzerindeki etkilerini oyuncuya deneyimletirken; 2003 yılında Gonzalo Frasca, ilk haber oyunlarından "September 12th: A Toy World" adlı oyunuyla, savaş karşıtı bir perspektifle terörle mücadele operasyonlarının sivil kayıplara nasıl yol açtığını oyunculara aktarıyor. Gonzalo Frasca'ya göre, haber oyunları insanların dünyayı anlamasına yardımcı olabilir.

Bu durumu, interaktif haber formatlarının

sağladığı avantajlar ve karşılaştığı zorlukları daha açık bir şekilde özetleyen Sev, haber oyunlarının, özellikle büyük araştırma dosyalarını ve karmaşık ekonomi haberlerini anlaşılır hale getirebileceğini savunarak şunları söyledi:

"Bir haberi oyun biçiminde sunmanın en önemli avantajının, haberin konusunu herkesin anlayabileceği bir düzeye çekilmesi olduğunu düşünüyorum. Zira oyun oynamayı hepimiz biliyoruz. 7'den 70'e oyun oynamaya aşina olmak bu bakımdan büyük bir kolaylık yaratıyor. Bunun yanında özellikle içerik bakımından kapsamı oldukça geniş olan büyük araştırma dosyalarını, sayfalarca yazı biçiminde yayınlamaktansa bir oyun formatı ile okura (belki de bu bağlamda oyuncu demek daha doğru olacaktır) sunmanın, anlama kolaylığı sağlayacağını da düşünüyorum. Araştırma dosyalarının yanı sıra, özel olarak konuyla ilgilenmeyen kişilerin görece karmaşık bulacağı bilgilerin, verilerin yer aldığı ekonomi haberlerini de oyun formatında sunmanın faydalı olacağı görüşündeyim. Bunun bir örneğini The Wall Street Journal daha önce yaptı. Ancak, bu formatın yaygınlaşmasının önünde bazı engeller bulunuyor. Toplumda oyunlara ve yetişkinlerin oyun oynamasına yönelik olumsuz bir bakış açısı söz konusu. Çünkü oyunlar, genellikle ciddiyeysizlikle ilişkilendiriliyor. Bu durum, oyun formatında haberlerin kabul görmesini zorlaştırabilir. Ayrıca, medya kuruluşlarının, bu formatı uygulamak için gereken insan kaynağını temin etme konusunda çekimser olabilecekleri de göz önünde bulundurulmalı. Ekonomik krizle her an yüz yüze olan ülkelerde, medya kuruluşlarının bu formata ayrıca kaynak ayırması da gerçekçi değil."

Olumsuz koşullara rağmen, immersive gazeteciliği ve haber oyunları (newsgames) gibi formatlar, okuru habere konu olan deneyimin öznesi haline getirerek, bir hikâye anlatımı pratiğinden çok, hikâyeyi yaşatma (storyliving) formatı olarak bir "empati makinesi" olarak nitelendiriliyor. Nitekim Ian Bogost ve diğer araştırmacılar, bu oyunları gazetecilikte empati, derinlemesine anlayış ve toplumsal konulara farkındalık sağladığını belirtiyor. The Guardian gibi medya kuruluşları da okurları haber sürecine dâhil ederek, oyunlaştırmayı gazetecilikle birleştiren örnekler sunuyor. Haber oyunları, gazetecilikte giderek ilgi gören ve potansiyeli keşfedilmeyi bekleyen



Çiğdem Özkan Sev



bir alan olarak öne çıkıyor. Sev, bu durumu şöyle özetliyor:

"Oyun formatındaki haberlerin okurlar/oyuncular üzerindeki etkilerini inceleyen akademik çalışmalar var. Bu çalışmalardan biri, oyunların empati yaratma gücüne vurgu yapıyor. Zira oyun oynarken, olay, oyuncunun başından geçer. Bunu haber okuma deneyimiyle kıyaslayarak örnekleyebiliriz. Savaşın kaçın bir mültecinin yaşadığı zorlukları sayfalarca anlatmak mümkün. Fakat burada anlatı üçüncü şahısların ve çoğu zaman fiziksel varlıkları olmayan rakamların başından geçen olayları gibi algılanabilir. Ancak oyun ortamında, oyuncu, savaşın kaçın bir mülteciyi oynayabilir ve bu kişinin yaşadığı zorlukları, oyunun sunduğu hikâye düzeyinde deneyimleyebilir ki bu da empati yaratacaktır. BBC'nin böyle bir oyun-haberı vardır örneğin."

CİDDİ MESELELERİN OYUN FORMATINDA SUNULMASININ ETİK YANI...

Haber oyunlarının toplumsal sorunlara empati ve bilinç oluşturma potansiyeli bulunmakla birlikte, bu ciddi meselelerin oyun formatında sunulması bazı etik kaygıları da gündeme getiriyor. Özellikle savaş ve mülteci krizleri gibi hassas konuların oyunlaştırılması, bu hikâyelerin "oyun" olarak algılanmasının doğru olup olmadığı sorusunu doğuruyor. Ian Bogost, "Newsgames: Journalism at Play" kitabında, bu tür oyunların okurlarda empati uyandırabileceğini belirtirken, aynı zamanda bu yaklaşımın sınırları konusunda da dikkatli olunması gerektiğini vurguluyor. Sev, konuya ilişkin açıklamaları ise şöyle:

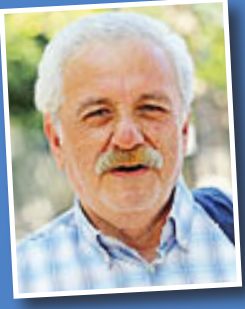
"Gazetecilerin bu hususta karşılaşılabileceği etik sorunlar var. Örneğin mültecilerle ilgili yahut toplumun dezavantajlı kesimleriyle ilgili yapılan haberler söz konusu olduğunda gündeme gelebilir. Ancak bu sorunlar, bahsi geçen grupların/kişilerin geleneksel yahut dijital gazetecilik pratiklerindeki ele alınış biçimlerinden kaynaklanabilecek olası sorunlardan farklı olmayacaktır. Burada ciddi meseleleri oyun formatında sunmanın etik olmayabileceğini söyleyebiliriz. Ancak şunu ısrarla belirtmekte fayda görüyorum: Oyun burada bir format olarak bulunmakta. Tıpkı yazılı basının formatının 'yazı' olması gibi."

"The Refugee Challenge", "Against all

Odds" ve "The Migrant Trail" gibi göçmen sorunlarına odaklanan oyunların yanı sıra, "Endgame: Syria", "Papers, Please" ve "This War of Mine" gibi farklı temalara sahip haber oyunları da kritik toplumsal ve siyasi meseleleri aktarırkın büyük bir önem taşıyor. Bu oyunlar, empati, nesnellik, karmaşıklık ve uzaktardaki acıların temsili gibi konular etrafında tartışılıyor. Temel soru, haber oyunlarının yalnızca mülteci krizleri değil, savaş, insan hakları, sınır politikaları ve toplumsal çatışma gibi küresel çapta endişe yaratan olayları ve "biz" ile "diğerleri" arasındaki güç dengesizliklerini anlamaya ne ölçüde katkı sağladığı. Çalışmalar, haber oyunlarının ele aldıkları farklı temalarla birlikte, zorunlu göçün yarattığı varoluşsal krizlerden savaşın insan hayatındaki etkilerine, otoriter rejimlerin bireyler üzerindeki baskısından sınır politikalarına kadar birçok toplumsal meseleyi etkileşimli bir deneyimle sunarak gazeteciliği dönüştürme potansiyeline sahip olduğunu gösteriyor.

Haber oyunları ve immersive gazetecilik, yalnızca bilgi aktarmakla kalmayıp, okurları haberlerin öznesi haline getirerek empati ve farkındalık yaratma konusunda güçlü bir araç olarak öne çıkıyor. Ancak bu formatların gelişimi, etik kaygılar ve toplumun oyun algısı gibi zorluklarla sınırlı. Oyunların yalnızca insanlar gerçekten oynarsa inşa edilmeye değer olduğu gerçeği, haber oyunlarının etkinliğini doğrudan etkileyen bir unsur. Doktora öğrencisi Maxwell Foxman'ın belirttiği gibi, "Esneklik, formatlar ve yinlemeler, kullanıcıların belirli modellere nasıl yanıt verdiğine bağlıdır. En iyi hikâye bile, hedef kitlesinin beklentilerini karşılamıyorsa yeniden düşünülmemlidir. Sonuç olarak, kullanıcı etkileşimi ve deneyimi önceliklidir."

Bu anlamda, oyunların hikâye anlatımındaki gücünden yararlanarak daha derin ve anlamlı bir gazetecilik deneyimi yaratmak mümkün. Bu da, haberciliğin geleceğinde, pasif bilgi tüketicilerinden ziyade, bilgiyi deneyimleyen ve anlamlandıran topluluklar oluşturabileceğimizi gösteriyor. Bununla birlikte, oyun formatlarının daha geniş bir kitleye ulaşabilmesi için toplumda oyunlara yönelik olumsuz algının kırılması ve medya kuruluşlarının bu formatlara yatırım yapma konusunda daha cesur adımlar atılması gerekiyor.



Süreyya Oral'ın objektifinden bir zamanlar...

6 yıldır küs olan iki kadim dost Yaşar Kemal ve Aziz Nesin'in Çiçek Bar'da meşhur bir barışma hikayesi...



Ünlü yapımcı Arif Keskiner nam-ı diğer Çiçek Arif anlatıyor..

Onları yalan söyleyerek nasıl barıştırdım.

“Aziz Nesin, Yaşar Abi'nin yazarlığıyla ilgili bir laf etmiş. Bunun üzerine Yaşar Kemal de postayı koymuş. Altı yıl boyunca kimse onları bir araya getiremedi.

Bir gece Çiçek Bar'da Kaya Toperi, Yaşar Abi, ben otururken, Aziz Nesin ve arkadaşı içeri girdi. Ne yapacağımı bilemedim. Dona kalmıştım. Durumu çakozlayan Yaşar Kemal'in 'Sen mekan sahibisin, masaya git, bir hoş geldin de, ayıptır' lafı üzerine biraz rahatladım.

Aziz Abi doktor kontrolünden geliyordu. Geçmiş olsun muhabbetinden sonra 'Yaşar Abi de gelmek istedi ama senin nasıl davranacağını kestireme-

diğinden gelemedi' diye bir yalan patlattım.

Amacım ikisini barıştırmaktı. Aziz Nesin, şöyle bir baktıktan sonra 'Yok ya. Bizim küçük ayıcık kendi kendine kurup duruyor, aramızda küslük müslük yok' dedi. Ben yine de 'Yani masaya gelse problem olmaz değil mi' diye üsteledim. 'Yok canım ne sorunu olacak' cevabını duyunca fırlayıp bara gittim. Şefe 'Kutlama yapacağız, şampanya hazırlayın ve benden işaret bekleyin' dedim. Oradan da tekrar Kaya Toperi'lerle oturduğumuz masaya geçtim. Ortamı yumuşatmak için, 'Aziz Abi, Yaşar niye selam vermiyor diye haber gönderdi' diye ortaya bir laf attım. Bizimki, kendinden emin bir tavırla, 'S... lan, Aziz öyle bir şey söylemez' dedi. Ben de, 'Niye yalan söyleyeyim, ne menfaatim var ki' diye



karşı çıktım.. Yaşar Abi, 'Ulan yanına giderim, palavrayı ve bir tatsızlık olursa senin ağzına s...' deyip onların masasına doğru yöneldi. Bir yandan üç buçuk atarken, şefe işaret verdim. Bunlar birbirine bir sarılıp öpüştiler. Şampanyalar patladı, fotoğraflar çekildi.

Allah rahmet eylesin Aziz



Nesin'i kaybettikten altı ay sonra Yaşar Abi gelip, 'Ulan o gece yaptığın her şeyin yalan olduğunu biliyorum. Ne Aziz öyle bir şey söyledi, ne de ben bir şey belli ettim ama iyi ki de böyle bir şey yapmışsın. Yalandan da olsa beni göttürdün ya Aziz'e... İyi ki barıştırdın, yoksa küs gidecekti, sağ ol' dedi !!!!



39. Uluslararası Ankara Müzik Festivali başlıyor



NAZ AKMAN

Sevda-Cenap And Müzik Vakfı tarafından düzenlenen 39. Uluslararası Ankara Müzik Festivali 4 Nisan'da başlıyor. Çoksesli müziğin Başkenti Ankara'da 30 Nisan'a kadar sürecek olan festivalde 250'ye yakın sanatçı ve topluluk sahne alacak.

Başkent'in en uzun soluklu sanat etkinliği olan Uluslararası Ankara Müzik Festivali, 39'uncu yılında klasik müzikten caza, modern dansan flamenkoya onlarca konser ve gösteri ile Ankaralıları kucaklamaya hazırlanıyor. Sevda-Cenap And Müzik Vakfı tarafından duyurulan festival programında Türkiye ve Ankara'ya ilk kez gelecek sanatçılar, dünyada ilk seslendirmeler ve ilk gösterimler 4-30 Nisan tarihleri arasında Başkent'in önemli konser salonlarında gerçekleşecek.

Sevda-Cenap And Müzik Vakfı ana sponsorluğunda, Kültür ve Turizm Bakanlığı ile yerli ve yabancı kurumların katkıları yanı sıra Sabancı Vakfı ve And TTS'nin Onur üyeliği ile düzenlenen 39. Uluslararası Ankara Müzik Festivali'nin bu yılki afişi ise Ankara kedisidir. Afiş, vakıf tarafından düzenlenen yarışmada birinci gelen Kayahan Kaya'nın imzasını taşıyor.

DÜNYANIN MÜZİĞİ BAŞKENTTEN DUYULACAK

Türk sanatçılarının yabancı sanatçı ve topluluklarla buluşmalarına olanak sağlayan ortak performansların yer aldığı festivalin programında genç yetenekler de yer alıyor. 250'ye yakın sanatçı ve topluluğun katılımıyla planlanan festival, 4 Nisan Cuma akşamı Vakfın kurucularından Cenap And anısına şef Orhun Orhon yönetimindeki Başkent'in müzikal kapasitesinin yansıması Ankara Festival Orkestrası'nın çellist Benedict Klockner solistliğindeki konseri ile açılacak.

39. ULUSLARARASI ANKARA MÜZİK FİESTİVALİ PROGRAMINDA NELER VAR?

Festivalde, 8 başlı Japon ejderhası anlamına gelen, aralarında Türk müzisyenlerin de olduğu ve klasik müziği modern bir bakış



Pınar Alpay Yüksel

açışı ile sunacak olan Hollandalı topluluk Orochi Ensemble, modern dansın başta İngiltere olmak üzere tüm dünyada isim yapmış ünlü dansçı ve koreografi Akram Khan'ın Modern Dans Topluluğu, İspanyol dansçı Aaron Vivancos'un prodüktör, koreograf, besteci ve sanat yönetmeni olarak imzasını taşıyan ünlü flamenko gösterisi Woman by Aaron Vivancos yer alıyor. Ayrıca İngiltere'nin en önemli piyanistlerinden Charles Owen & Katya Apekisheva piyano ikilisi, Avrupa caz dünyasının en önemli sanatçılarından İtalyan caz saksofon sanatçısı Piero Odorici ve tromboncu Roberto Rossi'nin kurduğu topluluk Piero Odorici & Roberto Rossi Quintet de Ankara'da sahnede olacak.

GRAMMY ÖDÜLLÜ GİTARİST ANKARA'YA GELİYOR

2022 yılında Grammy'de "En İyi Enstrümantal Albüm" ve 2024 yılında da "Latin Grammy" ödülleri kazanan 7 telli gitarı ile günümüzün efsanevi Brezilyalı klasik gitaristi Yamandu Costa, Can Okan şefliğinde Orkestra Akademik Başkent ile sahnede yer alacak.

FESTİVALİN İLKLERİ

Costa festivalde Türkiye'de ilk seslendirmeyle dinleyicilere sürpriz anlar yaşatmaya hazırlanıyor. Türkiye'de ilk kez sahne alacak olan Çekya'nın en önemli yaylı topluluklarından Skampa Quartet ülkemizin son yıllarda adından sıkça söz ettiren yaylı dörtlüsü Semplice Quartet de programın bir diğer isimleri arasında yer alıyor. Atina Devlet



Orkestrası nefesli çalgılar ve perküsyon üyelerinden oluşan Nikos Haliassas yönetiminde Metallon Brass Ensemble da Türkiye'de ilk kez sahnede olacak.

Festivalin kapanışı ise 30 Nisan Çarşamba akşamı Mehmet Başman anısına, piyanist Salih Can Gevrek solistliğinde şef Marius Stravinsky yönetimindeki Rusya Devlet Akademik Senfoni Orkestrası Evgeny Svetlanov tarafından yapılacaktır.

"İLK SESLENDİRMELERE TANIKLIK EDECEĞİZ"

Sevda-Cenap And Müzik Vakfı Genel Sekreteri Pınar Alpay Yüksel, "Yarım asrı geride bırakan vakfımız yıllardır farklı ülkelerden binlerce sanatçıyı festivale davet ederek müzikseverleri bir araya getiriyor. Daha önce olduğu gibi bu yıl da farklı ülke-



Yamandu Costa

lerden sanatçı ve topluluklar Türkiye'ye veya Ankara'ya ilk kez festival aracılığıyla gelecek. Bu nedenle dünyada ve Türkiye'de ilk seslendirmelere de tanıklık edeceğiz. Atölye çalışmalarında festival sanatçıları ile eğitimlerde buluşma şansını yaşayacak konservatuvar öğrencilerimiz her zaman olduğu gibi festivalimizi ücretsiz izleyebilecekler" dedi.

BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	O	R	A	K		A	K	S	A	R	A	Y		Y	A
2	R	E	L	A	K	S	A	B	E	C	E	S	E	L	
3	T	A	T	L	I	L	I	K		B	A	L	A	M	A
4	A	Y		A	Z	A	R	A	Z	A	R		Y	E	M
5	H	A	V	V	A		A	R	A	B	A	C	I		E
6	E		A	R	K	A				İ	N	İ		İ	C
7	C	A	N	A		İ	K	N	A		O	L	A	K	İ
8	E	T		H	A	T	A		A	B	L	A	A	F	
9	D	E	P	A	R		N	A	T	O		L	A	K	A
10	Ü	L	E	N		M		M		A	Ş	A	R		R
11	Ş		K	E	P	E	N	E	K		İ	T	İ	C	İ
12	M	E	T		O	T	U	R	A	K	L	I		E	K
13	E	D	İ	R	N	E		İ	Y	O	T	L	A	M	A
14	S	E	N	O	Z	O	İ	K		T	E	M	S	I	L
15	İ	P		M	A	R	M	A	R	A		A	K	L	I

Her gün, bir başka doğar içimize, havayla birlikte yavaş yavaş gönlümüzde ısınır. Hayat gibi yeşerir ümitlerimiz. Kuşlar şakıdığına, rüzgar yeni doğmuş çiçekleri okşadığına içimizde de tarifsiz bir huzur belirir. Çünkü 'Erik Mevsimi' gelmiştir... Sadece doğanın uyanışı değil, zamanın kendini yeniden hatırlayıcıdır bu. Varoluşun döngüsüdür.

Daha kışın soğuğu toprağın derinliklerinden çekilmeden, göğe doğru uzanan bir ağacın çıplak dalları bir sabah ansızın beyaza bürünür. Vaktidir artık... O ince dallarına çiçeklerini kondurur. Saflığın timsali o küçük çiçekler, sanki doğanın en narın müjdelericidir. Önce sessizdirler, sonra rüzgârla birlikte hafifçe konusmaya başlarlar. Erik ağacı da, bu fısıltıyı en önce duyanlardan biridir.

Aynı ağaç, aynı dallar gibi görünse de, hiçbir şey tam olarak öncekiyle aynı değildir. Çünkü varlık, durağan değil akışkandır. İnsan da böyledir: Toprağın bağrında sabırla bekleyen tohum, nasıl bir sabah ansızın çatlayıp filiz verirse, insanın içinde de görünmez bir uyanış gerçekleşir. Renkler en parlak hallerini alır, tazelighi kokusu tüm alemi sarar, bolluk ve bereket aşamasına geçilmiştir. Mevsim bahardır, bilincimiz bir başka ufka yönelir, zamanın dokusu değişir.

Kış, hakikatin derinlerine çekildiği bir inziva ise; Erik Mevsimi, vuslata ermiş ademin, kendi özüne yeniden kavuşmasıdır. Bizi kendimize döndüren ayna gibidir bu mevsim; bir diriliştir ve daha ilk adımında değişim vardır. Önce tomurcuk olur, sonra çiçek, ardından meyve... Her aşaması ayrı bir hikayedir. Her değişim, doğanın kaçınılmaz yasasıdır. Belki de bahara bu yüzden bu kadar hayran oluruz.

Erik ağacı, baharın en erken habercilerindendir. Kendi zamanından emindir. Ne acele



ZAMANSIZLIK KONFORU

Erik mevsimi: İlahi uyanış

Şems HÜR

eder ne de geç kalır; tam vaktinde çiçeklenir, çiçeklerini döker ve yerine minik, yeşil meyveleri belirir. Önce küçücük, sert ve henüz lezzetine tam kavuşmamış. İnsanoğlu da benzerdir. Hayatın ilk zamanlarında olgunlaşmamış, serttir; sabırsızdır, keskin köşeleri vardır. Tıpkı dalında henüz güneş görmemiş bir erik gibi, insan da hayata karşı tecrübesizdir. Biraz zaman, biraz rüzgâra ve belki de biraz fırtınaya ihtiyacı vardır. Öte yandan insan, çoğu zaman ya geçmişin soğuşunda üşür ya da geleceğin sıcaklığında kavrulur. Şimdinin baharında filizlenmeyi unutmuş gibidir.

Sonra erik büyür. Yağmurların suyunu çeker, güneşin ışığında olgunlaşır. Ekliliği yumuşar, içindeki sertlik azalır. Hayat da insana böyle yapar aslında. Zaman geçtikçe, başımıza gelenler bizi törpüler, içimizdeki ham duyguların sivri uçlarını yavaşça yuvarlar. Acılar, sevinçler, bekleyişler... Hepsi, tıpkı erik gibi bizi de olgunlaştırır.

Belki, biz insanlar da birer erik ağacıyız. Kendi baharlarımız var, kendi çiçeklenmelerimiz, kendi meyveye durmalarımız... Gençliğimizin baharı, ikinci bahar, son bahar derken; Biz olgunlaştıkça, hayatın her evresinde başlangıç ve bitişin aslında izafı olduğunun kanıtı bünyemize sirayet eder. Ama doğanın aksine, çoğu zaman çiçek açmaktan korkarız. İçimizde tomurcuklanan fikirleri, duyguları, tutkuları hep 'doğru zamanı' bekleyerek erteleriz. Oysa

erik ağacı bize basit ama derin bir öğüt verir: Zamanın geldiğinde tereddüt etme. Çiçek aç, rüzgarla konuş, dökülmekten korkma. Çünkü her dökülen çiçek, yeni bir başlangıcın habercisidir. Yeniden doğuşun vücut bulmuş halidir.

Hiçbir şey gerçekten durmaz; yalnızca derinlerde, gözden irak bir değişim sürer. Toprak altında sabırla bekleyen tohumlar, ağaçların sessiz kökleri, uykuya dalmış gibi görünen dallar... Hepsi, zamana ve dönüşüme teslim olur. Bizler için ölüm, yaşamın karşısı gibi görünebilir; doğada tam tersine, onun bir kapısıdır. Birinin yitişi diğerinin doğuşuna vesile olur. Doğada yaşamını yitiren bir varlık, yüzlerce başka canlının hayatını sürdürmesini sağlar. Kışın ölü gibi görünen ağaç, baharla birlikte tekrar dirilir. Ama bu, eskisinin tekrarı değil, bambaşka bir varoluştur.

Baharın bu sürekli değişen, tazelenen ruhu bizlere önemli bir kılavuzdur ve belki de en önemlisi, bahar bize beklememeyi öğretir. Doğa ertelemez, tereddüt etmez. İnsan da hakikat yolunda böyle olmalıdır... Mesele baharı beklemek yerine, baharın kendisi olmaktır. Ağaçlar, her yıl yapraklarını dökerek ölümü kabul eder, sonra baharla birlikte yeniden doğarlar. İnsan da kendi varlığından soyunmadan, özündeki bahara ulaşamaz.

Yunus Emre'nin dediği gibi, "Ölmeden önce ölmek" gerekir ki, insan özündeki baharı yaşayabilsin. Bahar, bu ölüp dirilmenin, fani-

den bakiye yürüyüşün en güzel metaforudur. Aynı bahar, insanın iç yolculuğunu temsil eder. Tohum, kabuğunu kırmadıkça ağaç olamaz. İnsan da kendi içindeki sınırları aşmadıkça gerçek anlamda var olamaz.

Belki de baharın bize verdiği en büyük ders budur: Yeniden başlamak için cesaret göstermek. Geçmişin soğuşunu, içimizde biriktirdiğimiz "eskiyi" bırakmadan yeni bir bahara adım atamayız. Tıpkı ağacın yapraklarından vazgeçmesi gibi, insan da dönüşümlük için eski benliğini eritebilmelidir.

Bahar, sadece doğada değil, insanın içindeki değişimde de saklıdır. Mesele doğadan ilham alabilmek, zamanın içinde değil, zamanla birlikte akmaktır. Ama işin sırrı şuradadır: Erik, sabretmeden tatlanamaz. Dalında yeterince kalmazsa ekşi, fazla kalırsa çürük olur. İnsan da, ne çok acele edip ham kalmalıdır ne de fazlaca oyalanıp çürümelidir. Hayatın özü, tam vaktinde olgunlaşabilmek, tam vaktinde düşebilmektir.

Ve gün gelir, erik dalından kopar. Bir ağacın gölgesinde, bir çocuğun avucunda, bir rüzgarın savurduğu toprağın içinde yeni bir yolculuğa çıkar. İnsan da öyle değil midir? Bir gün, geldiğimiz bu dalı bırakıp başka bir aleme savrulacağız. Önemli olan, o zamana kadar nasıl bir meyveye dönüştüğümüzdür. Ham mı kaldık, çürüdük mü, yoksa tatlı bir hatıra mı bıraktık ardımızda?

İşte erik, insana bunu hatırlatır. Hayatın ekşisini de tatlısını da kabullenmeyi, zamanın döngüsüne güvenmeyi ve her şeyin bir vakti olduğunu...

Ve erik, baharın olgunlaşmış halidir. Doğanın sabırdır.

Ve belki de en güzel insan, zamanın kendisini dönüştürmesine izin verendir.

İstanbul Büyükşehir, Beylikdüzü ve Şişli belediye başkanları görevlerinden uzaklaştırıldı

İmamoğlu yolsuzluk soruşturması kapsamında tutuklandı

İSTANBUL (AA)- İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, İBB'ye yönelik yolsuzluk soruşturması kapsamında sevk edildiği hakimlikçe tutuklandı. İçişleri Bakanlığı, İmamoğlu'nun geçici tedbir olarak görevinden uzaklaştırıldığını bildirdi. İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığınca, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ve 99 şüpheli hakkında "suç örgütü yöneticisi olmak", "suç örgütüne üye olmak", "irtikap", "rüşvet", "nitelikli dolandırıcılık", "kişisel verileri hukuka aykırı ele geçirmek" ve "ihaleye fesat karıştırmak" suçları ile yine İmamoğlu, İBB Genel Sekreter Yardımcısı Mahir Polat, Şişli Belediye Başkanı Resul Emrah Şahan'ın da aralarında bulunduğu 7 şüpheli hakkında "PKK/KCK terör örgütüne yardım etmek" suçundan başlatılan soruşturmalar tamamlandı.

Yolsuzluk soruşturması kapsamında "suç örgütü kurmak ve yönetmek", "ihaleye fesat karıştırmak", "rüşvet almak", "irtikap" ve "kişisel verileri ele geçirmek" suçlarından 5 şüpheli, "suç örgütüne üye olmak", "rüşvet almak" ve "rüşvet vermek" suçlarından ise 84 zanlının tutuklama talebiyle sevk edildiği hakimlikteki işlemleri sona erdi.

Hakimlik, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Beylikdüzü Belediye Başkanı Murat Çalık'ın da aralarında bulunduğu 48 şüphelinin tutuklanmasına hükmederken, 41 zanlı hakkında adli kontrol tedbiri uygulanmasını kararlaştırdı.

İMAMOĞLU İLE 50 ŞÜPHELİ CEZAEVİNE GETİRİLDİ

Soruşturmalar kapsamında tutuklanmalarına karar verilen, İmamoğlu'nun da aralarında bulunduğu 51 şüphelinin İstanbul Adliyesi'ndeki işlemleri tamamlandı.

Yoğun güvenlik önlemleri altında adliye-den çıkarılan tutuklu şüphelileri taşıyan araçlar, Marmara Kapalı Ceza İnfaz Kurumu'na girişi yaptı.

TERÖR SORUŞTURMASINDA 3 ZANLIYA TUTUKLAMA

İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığınca, "PKK/KCK terör örgütüne yardım etmek" suçundan yürütülen soruşturma kapsamında gözaltına alınmalarının ardından Çağlayan'daki İstanbul Adliyesi'ne getirilen İBB Genel Sekreter Yardımcısı Mahir Polat, Şişli Belediye Başkanı Resul Emrah Şahan ve

Reform Enstitüsü Direktörü Mehmet Ali Çalışkan'ın hakimlikteki işlemleri tamamlandı.

HAKİMLİK KARARI

Hakimlik kararında, "silahlı terör örgütüne yardım etme suçundan" tutuklanması talep edilen Ekrem İmamoğlu'nun, dosyada yer alan MASAK raporları, tanık beyanları, HTS raporları, kolluk tutanakları ve tüm dosya kapsamı uyarınca kuvvetli suç şüphesi bulunduğu aktarıldı.

İmamoğlu'nun, "suç işlemek amacıyla örgüt kurmak", "hukuka aykırı olarak kişisel verileri kaydetmek", "rüşvet almak" ve "kamu kurum veya kuruluşlarının ihalesine fesat karıştırmak" suçlarından tutuklanmasına karar verildiği hatırlatılan hakimlik kararında, bu aşamada tutuklama tedbirinin gerek bulunmadığı anlaşılarak savcılığın bu yöndeki talebinin reddedildiği kaydedildi.

Kararda, "Kent Ulaşısı" örgütsel faaliyetlerine ilişkin şüpheliler Mahir Polat, Mehmet Ali Çalışkan ve Resul Emrah Şahan'ın ortak örgütsel irtibatı olarak PKK/KCK terör örgütü siyasal alan yapılması sorumlusu firarı Azat Barış ile HTS kayıtlarının bulunduğu vurgulandı.

Şüphelilerin örgütün hareketlerini kolaylaştıran ve yaştasını sürdürmeye yönelik eylemlere iştirak ederek üzerlerine atılı "PKK/KCK terör örgütüne yardım etme suçunu işledikleri" belirtilen kararda, MASAK raporları, tanık beyanları, HTS raporları, kolluk tutanakları ve tüm dosya kapsamı birlikte değerlendirildiğinde, şüphelilerin üzerine atılı suçu işledikleri hususunda kuvvetli suç şüphesinin olduğu aktarıldı.

Kararda, atılı suçun vasıf ve mahiyeti ile kanunda öngörülen cezasının alt ve üst sınırı nedeniyle şüphelilerin kaçma ve saklanma ihtimalinin yüksek olduğu, bu nedenle bu aşamada adli kontrol hükümlerinin uygulanmasının yetersiz kalacağı belirtilerek, bu doğrultuda tutuklamanın ölçülü olduğu kanaatine varılarak, tutuklama kararı verildiği anlatıldı.

İSTANBUL CUMHURİYET BAŞSAVCILIĞINDAN AÇIKLAMA

İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığından yapılan açıklamada, yürütülen soruşturmalar kapsamında nöbetçi sulh ceza hakimliğince mali nitelikli soruşturma kapsamında şüpheli Ekrem İmamoğlu'nun "suç örgütü kurmak ve yönetmek", "rüşvet almak", "irtikap", "hukuka aykırı olarak kişisel verileri kaydetmek" ve "ihaleye fesat karıştırmak" suçlarından tutuklandığı kaydedildi. Açıklamada, "Ekrem İmamoğlu hakkında üzerine atılı 'silahlı terör örgütüne yardım etme' suçundan kuvvetli suç şüphesi bulunmakla birlikte mali nitelikli suçlardan zaten tutuklanmasına karar verildiğinden bu aşamada gerek görülmemekle talebin reddine karar verilmiştir." ifadeleri kullandı.

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR, BEYLİKDÜZÜ VE ŞİŞLİ BELEDİYE BAŞKANLARI GÖREVLERİNDEN UZAKLAŞTIRILDI

İçişleri Bakanlığı, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu,



Beylikdüzü Belediye Başkanı Mehmet Murat Çalık ve Şişli Belediye Başkanı Resul Emrah Şahan'ın görevlerinden uzaklaştırıldığını bildirdi.

İçişleri Bakanlığında yapılan açıklamada, İmamoğlu'nun, "hukuka aykırı olarak kişisel verileri kaydetmek", "rüşvet almak", "kamu kurum veya kuruluşlarının ihalesine fesat karıştırmak", "suç işlemek amacıyla örgüt kurma" suçlarından İstanbul 10. Sulh Ceza Hakimliğinin kararına istinaden tutuklandığı anımsatılarak, "Anayasa'nın 127'nci maddesi ile 5393 sayılı Belediye Kanunu'nun 47'nci maddesi gereğince geçici bir tedbir olarak İçişleri Bakanlığınca görevinden uzaklaştırılmıştır." ifadesi yer verildi.

Çalık'ın, "irtikap" ve "suç işlemek amacıyla kurulan örgüte üye olma" suçlarından İstanbul 6. Sulh Ceza Hakimliğinin kararına istinaden tutuklandığı aktarılan açıklamada, "Anayasa'nın 127'nci maddesi ile 5393 sayılı Belediye Kanunu'nun 47'nci maddesi gereğince geçici bir tedbir olarak İçişleri Bakanlığınca görevinden uzaklaştırılmıştır." ifadesi kullanıldı.

ŞİŞLİ KAYMAKAMI, ŞİŞLİ BELEDİYE BAŞKAN VEKİLİ OLARAK GÖREVLENDİRİLDİ

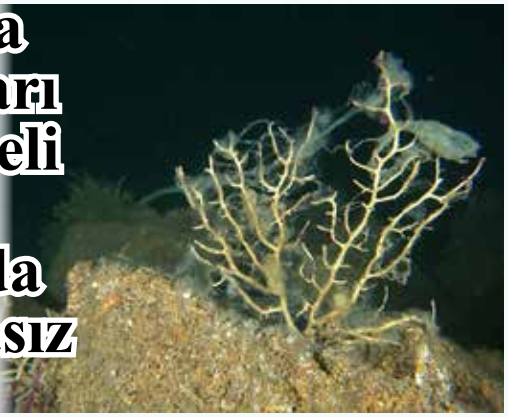
Şahan'ın, "silahlı terör örgütüne yardım etme" suçundan İstanbul 10. Sulh Ceza Hakimliğinin kararına istinaden tutuklandığı hatırlatılan açıklamada, şunlar kaydedildi: "Anayasa'nın 127'nci maddesi ile 5393 sayılı Belediye Kanunu'nun 47'nci maddesi gereğince geçici bir tedbir olarak İçişleri Bakanlığınca görevinden uzaklaştırılmıştır. 5393 sayılı Belediye Kanunun 45 ve 46'nci maddeleri uyarınca Şişli Kaymakamı Cevdet Ertürkmen, İstanbul Valiliğince Şişli Belediye Başkan Vekili olarak görevlendirilmiştir."

İBB VE BEYLİKDÜZÜ BELEDİYE MECLİSLERİ, BELEDİYE BAŞKAN VEKİLİ SEÇİMİ İÇİN 26 MART'TA TOPLANACAK

İstanbul Valiliğinden yapılan açıklamada, İBB Başkanı İmamoğlu ve Beylikdüzü Belediye Başkanı Çalık'ın, İçişleri Bakanlığı tarafından geçici bir tedbir olarak görevlerinden uzaklaştırıldığı hatırlatıldı.

Açıklamada, "5393 sayılı Belediye Kanunu'nun 45. maddesi hükümleri uyarınca, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Beylikdüzü Belediye Meclislerinin Belediye Başkanı Vekilini seçmek üzere, İstanbul Büyükşehir Belediye Meclisi toplantı salonunda 26 Mart Çarşamba günü saat 13.00'te, Beylikdüzü Belediyesi Meclis Toplantı Salonu'nda 26 Mart Çarşamba günü saat 09.00'da toplanmaları Valiliğimizce uygun görülmüştür." ifadesi yer aldı.

Marmara mercanları uzun süreli müsilaaj karşısında savunmasız kalabilir



İSTANBUL (AA) - İstanbul Üniversitesi (İÜ) Su Bilimleri Fakültesi Deniz ve İçsu Kaynakları Yönetimi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. Nur Eda Topçu Eryalçın, Marmara Denizi'nde 2021 yılındaki müsilaajdan olumsuz etkilenen mercanların yeni ve aylar sürebilecek aynı felaket karşısında savunmasız kalabileceğini söyledi.

Marmara Denizi'nin bazı noktalarında son birkaç aydan bu yana görülen müsilaaj, 2021'de büyük zarar gören ve birçok tür için yuvalama, barınma gibi ekosistem hizmetleri sağlayan mercanları yeniden tehdit ediyor.

AA muhabirinin sorularını yanıtlayan Eryalçın, Marmara Denizi'nde başta Prens Adaları olmak üzere birçok bölgede mercanları takip ettiklerini ve ellerinde 2012'den bu yana veri bulunduğunu belirtti.

Farklı tehditler nedeniyle bazı mercan türlerinin aşırı azaldığına dikkati çeken Eryalçın, "2012'den bu yana başta Prens Adaları'nda olmak üzere mercanları takip ediyoruz. 2015-2016'da yüzde 80-90, müsilaaj felaketiyle 2021'de türleri bağlı olarak yüzde 50 ile yüzde 80 arasında kitlesel ölümler oldu. Zaten çok azalmış sayılardan bahsediyoruz. Çok ciddi tehlike çanları çalıyor. Bazı türler adeta bölgesel olarak yok olmanın eşiğinde." dedi.

Büyük boylu mercan kolonilerinin artık yaşamadığını, mercanların tükenmesini engelleyecek küçük kolonilerin ise şu anda tamamen tehdide açık olduğunu ifade eden Eryalçın, aylar boyunca etkili olabilecek yoğun müsilaaj örtüsü karşısında mercanların savunma mekanizmalarının yetersiz kalacağını vurguladı.

Eryalçın, "Önce kısmi ölüm başlıyor, daha sonra bu bütün koloniye doğru yayılabilir, eğer kısmi ölüm küçük kalırsa mercan bunun üstesinden gelebilir. O yüzden müsilaaja bir süre mücadele edebiliyorlar ancak 2021 yılında olduğu gibi aylar boyunca bu yük devam ederse buna küçük boylu kolonilerin pek fazla dayanma şansı kalmayacaktır." değerlendirmesinde bulundu.

Mercanların "Denizlerin hayvan ormanları" olarak adlandırıldığını aktaran Eryalçın, sarı gorgon mercanlarının Marmara Denizi'nde en yaygın bulunan tür olarak hala orman niteliğini koruduğunu ve en son sayımlarında metrekarede 10 ila 50 mercan tespit ettiklerini bildirdi.

"YAPACAĞIMIZ ŞEY MARMARA DENİZİNİ KORUMAK, İYİLEŞTİRMEK"

Rakamların olumlu olmasına karşın demografik yapıda değişimler meydana geldiğinin altını çizen Eryalçın, sözlerini şöyle sürdürdü:

"Yaşlı gruplar az sayıda olsalar da bunların varlığı çok önemli çünkü popülasyonun dengede olmasını sağlarlar. Tehlikelere karşı diğerlerini korurlar. Müsilaaj geldiği zaman ya da bir sediment yükü bu canlıların üstüne indiği zaman büyükler şemsiye görevi görür ve Prens Adaları'nda da bu büyük koloniler bu görevi layığıyla yerine getirdiler. Gerçekten müsilaaj zamanında onlar bir şemsiye gibi müsilaajın ağır yükünü toplayarak aşağıdaki küçük boyları korudular. Şu anda demografik yapı tamamen küçüklere doğru kaydı. Yani büyük koloniler, büyük mercanlar neredeyse 2021'deki müsilaajdan sonra öldü, kalmadı. Mercanlarla birlikte sağladıkları ekosistem hizmetleri de kaybedildi."

Eryalçın, Marmara'da "Spinimuricea klavereni" ve "Paramuricea macrospina" türlerinin Akdeniz'e endemik, denizin 50 metre altında yaşayan mercanlar olduğunu, bunlardan hassas olan "Paramuricea macrospina" türünün 2021'deki müsilaajdan sonra toparlanamayarak bölgesel olarak yok oluşun eşiğine geldiğini söyledi.

Mercan taşıma olarak adlandırılan mercan fragman naklinin bozulmuş alanların restorasyonu için uygulandığını, Marmara Denizi'ndeki mercanların taşınmaması gerektiğini ifade eden Eryalçın, şartlar düzelirse uygun bölgelerden buraya taşıma yapılabileceğinden bahsetti.

Doç. Dr. Eryalçın, sözlerini şöyle tamamladı:

"Taşımak bunlar için hiçbir şekilde çare değil, taşıyarak bunları kurtaramazsınız. Nereye taşıyacaksınız? Müsilaaj bölge tanımıyor, her yeri etkiliyor. Ege Denizi'ne de götüremezsiniz, çen havuzları farklı. Ege Denizi'nde de küresel iklim krizinden dolayı sıcaklık anomalileri sebebiyle ölümler gerçekleşiyor. Yani bir tehlikenin alıp başka tehlikeye sürüklemenin zaten manası yok. Yapacağımız şey Marmara Denizi'ni korumak, iyileştirmek. Özellikle büyük ölçekli balıkçılıktan korumanız lazım çünkü müsilaajdan zaten koruyamıyoruz."



Üreticiler ve kırsal kalkınma yatırımları yeni desteklerle güç kazanacak

ANKARA (AA) - Tarım sektörü, kırsal kalkınmaya sağlanacak 18,5 milyar liralık destek ve üreticilere aktarılabilecek 1 milyar dolar hibeyle güç bulacak.

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, kırsal kalkınma ve tarım projeleri için yeni paketi açıklarken, gözler bu paketin detaylarına çevrildi.

AA muhabirinin Tarım ve Orman Bakanlığı'ndan edindiği bilgiye göre, son yıllarda ekonomik, sosyal ve çevresel gelişmeler ile küresel iklim değişikliği, su kıskıtı, artan nüfus ve kentleşme gibi faktörler, gıda arz güvenliğinin önemini artırdı.

Bakanlık da bu kapsamda başlattığı yeni modele yönelik çalışmalarında son aşamaya geldi.

Buna göre, hayvansal ve su ürünleri üretiminde Ocak 2024 itibarıyla, bitkisel üretimde de bu yıl planlama modeliyle geçildi. Planlı üretim kapsamında, havzalarda yetiştirilecek ürünlerin belirlenmesinde toprak, topoğrafya, su varlığı ve sulama imkanları dikkate alındı.

Tarımsal destekler de bu çerçevede yeniden düzenlenerek daha etkin ve sade yapıya kavuşturuldu. Hayvansal üretim ve su ürünlerinde 2024-2026, bitkisel üretimde de 2025-2027 yıllarını kapsayacak şekilde yeni tarımsal destekleme modeli devreye alındı.

Tarımsal üretimin yönlendirilmesi için tarımsal desteklemeler, sade, yönlendirici, etkin ve öngörülebilir hale getirildi. Yeni destekleme modeliyle, Bakanlığın tarımsal destekleme bütçesinde de önemli artış yapıldı, 2025 yılı tarımsal destekleme bütçesi 135 milyar liraya çıkarıldı.

Bakanlık, bu çalışmaların önemli bir ayağı olarak da kırsal kalkınmanın artırılmasına yönelik adımlar atıyor. Kırsal kalkınma destek programları kapsamında hibe destekleri verilerek, kırsaldan kente göçün önlenmesini, kırsalda yaşam standardının yükseltilmesini, kadın ve genç nüfusun üretime yönlendirilmesini amaçlıyor.

Uygulanan kırsal kalkınma programlarının da yüzde 50 ile 100 arası hibe veriliyor. Bu kapsamda, 2025 yılında ulusal bütçeden ve uluslararası kurum ve kuruluşlardan kredi ve eş finansman desteğiyle yaklaşık 18,5 milyar liralık kırsal kalkınma desteği verilecek. Böylece yaklaşık 25 milyar liralık yatırım ve 10 bin istihdam imkanı oluşturulacak.

YAKLAŞIK 1 MİLYAR DOLARLIK KAYNAK ÇİFTÇİLERE AKTARILACAK

Bu yıldan itibaren 5 yıl boyunca tarım sektörünün çeşitli alanlarında kullanılmak üzere 1 milyar dolarlık kaynak da çiftçilere hibe olarak verilecek.



Motosiklet sayısı 5 ilde otomobili geride bıraktı

ANKARA (AA) - Türkiye'de şubat ayı itibarıyla 6 milyon 329 bin 732 ile rekor düzeye ulaşan trafiğe kayıtlı motosiklet sayısı Aydın, Kilis, Manisa, Muğla ve Iğdır'da otomobil sayısını geçti.

AA muhabirinin Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) verilerinden yaptığı derlemeye göre, geçen ay itibarıyla Türkiye'de trafiğe kayıtlı motorlu kara taşıtı sayısı otomobille 16 milyon 405 bin 235, minibüste 526 bin 102, otobüste 214 bin 230, kamyonette 4 milyon 738 bin 370, kamyonunda 1 milyon 6 bin 568, motosiklette 6 milyon 329 bin 732, özel amaçlı araçta 103 bin 524, traktörde 2 milyon 272 bin 761 olmak üzere toplam 31 milyon 596 bin 522 olarak belirlendi.

EN FAZLA MOTOSİKLET İSTANBUL'DA, EN AZ ARDAHAN'DA

Veriler motosiklet sayıları açısından incelendiğinde, il bazında en fazla motosiklet 811 bin 333 ile İstanbul'da bulunurken, bu il 498 bin 237 ile Antalya, 470 bin 164 ile İzmir takip etti.

En az motosiklet ise Ardahan'da yer aldı. Toplam 951 motosikletin bulunduğu Ardahan'ı bu kategoride 1539 ile Tunceli, 1568 ile Hakkari, 1773 ile Bitlis izledi.

KİLİS'TE MOTOSİKLET SAYISI OTOMOBİLİN YAKLAŞIK 3 KATI

Motosiklet sayısı Aydın, Kilis, Manisa, Muğla ve Iğdır'da ise otomobil sayısını geçti. Kilis'te 13 bin 370 otomobil bulunurken, 38 bin 431 motosikletin kayıtlı olduğu belirlendi.

Aydın'da 227 bin 947 otomobile karşılık 228 bin 601 motosikletin, Manisa'da 263 bin 306 otomobile karşılık 302 bin 690 motosikletin, Muğla'da 267 bin 341 otomobile karşılık 289 bin 104 motosikletin, Iğdır'da 7 bin 782 otomobile karşılık 11 bin 643 motosikletin trafiğe kayıtlı olduğu görüldü.

İşgücü ödemeleri artarken emekçinin geliri eriyor!

Hazine ve Maliye Bakanı Mehmet Şimşek, işgücü ödemelerinin Gayri Safi Yurt İçi Hasıla (GSYH) içindeki payının 2024'te yüzde 40,5'e ulaşarak tarihi bir seviyeye çıktığını duyurdu. Ancak bu artış, kamu çalışanlarının alım gücüne doğrudan yansımada. Büro Emekçileri Sendikası (BES) Başkanı Özer Avanaş, kamu çalışanlarının gelirlerinde ciddi kayıplar yaşandığını vurgulayarak, yüksek vergi dilimleri ve enflasyon karşısında emekçilerin ekonomik sıkıntılarının derinleştiğini belirtti



ESİN ÖZDEMİR

Hazine ve Maliye Bakanı Mehmet Şimşek, 2024 yılına ilişkin ekonomik değerlendirmesinde işgücü ödemelerinin GSYH içindeki payının yüzde 40,5'e ulaştığını açıkladı.

Bakan Şimşek, bu verinin çalışanların ekonomideki payının arttığını gösterdiğini belirtti. Ancak, söz konusu artışın maaşlara ve alım gücüne nasıl yansıdığı tartışma konusu. Enflasyon, vergi yükü ve ücret politikaları dikkate alındığında, "çalışanların reel gelirlerinde aynı oranda bir iyileşme olup olmadığı" sorusu gündemdeki yerini koruyor.

Büro Emekçileri Sendikası (BES) Başkanı Özer Avanaş, işgücü ödemelerindeki artışı 24 Saat'e değerlendirdi.

Bakanlık tarafından açıklanan veriler değerlendirilirken gözden kaçan önemli bir nokta olduğuna dikkat çeken Avanaş, "GSYH içinde artmış olmasının emekçilerin gelirlerinin arttığı ve yaşam koşullarının iyileştiği anlamına gelmediği, aksine 2024 yılında emekçilerin gelirlerinde ciddi kayıpların yaşandığı bir yıl olmuştur" dedi.

"2024'TE KAMU EMEKÇİLERİ CİDDİ GELİR KAYBINA UĞRADI"

Bununla birlikte, Avanaş, kamu emekçilerinin gelir artışlarının, 4688 sayılı Kamu Görevlileri Sendikaları ve Toplu Sözleşme Ka-

nunu gereğince iki yılda bir yapılan Toplu İş Sözleşmesi doğrultusunda belirlendiğini anımsattı.

"2023 Yılında iktidarla ve yetkili sendika arasında imzalanan Toplu İş Sözleşmesinde kamu emekçilerine 2024 yılının ilk altı ayında yüzde 15, ikinci altı ay içinse yüzde 10 ve TÜİK tarafından açıklanan enflasyon farkı verileceği yüksek hakem kurulu tarafından belirlenmişti" diyen Avanaş, sözlerini şöyle sürdürdü:

"Önceki yıllarda olduğu gibi TÜİK 2024 yılında da piyasada gerçekleşen gerçek enflasyon verilerini değil iktidarın ücret politikalarına uyumlu bir enflasyon açıkladığı göz önüne alındığında 2024 yılının kamu emekçileri açısından ciddi gelir kayıplarının yaşandığı bir yıl olarak kayıtlara geçmiştir."

"TOPLUMUN DAR VE SABİT GELİRLİLERİ SÜREKLİ YOKSULLAŞMANIN İÇİNE SÜRÜKLÜYOR"

İktidar tarafından kişi başına gelirin 15 bin dolara ulaştığı yönünde açıklanan verinin hangi kriterlere dayanarak hesaplandığının tartışmalı olduğunu da ekleyen Avanaş, kişi başına düşen gelirin 15 bin dolara ulaşmış olmasının tek başına anlam ifade etmediğini belirtti.

Asıl dikkat edilmesi gerekenin ortalama gelirin ne kadar olduğu değil, var alan gelirin nasıl dağıldığı ve yaratılan zenginliğin dengeli dağıtılıp dağıtılmadığı olduğunu vurgulayan Avanaş, şöyle dedi:

"Bu açıdan bakıldığında



gelişmiş ülkeler arasında gelir dağılımının en adaletsiz olduğu ülkelerin ilk sıralarında Türkiye'nin bulunması, başta biz kamu emekçileri olmak üzere, toplumun dar ve sabit gelirlerinin sürekli bir yoksullaşmanın içine sürüklendiğini ve bu immenin her geçen gün daha da arttığını ortaya koymaktadır."

"KAMUDA CİDDİ BİR İSTİHDAM EKSİKLİĞİ VAR"

Kamusal alandaki istihdamda son yıllarda belirli bir artış yaşandığının bilindiğini belirten Avanaş, nitelikli bir kamusal hizmet üretilebilmesi için hâlâ yeterli seviyede istihdam sağlanamadığının altını çizdi.

Ekonomik İşbirliği ve Kalkınma Örgütü (OCED) ülkeleri arasında, toplam istihdam içinde kamu çalışanlarının oranına bakıldığında toplam istihdam oranı 2021 yılı verilerine göre yüzde 18,6 iken, Türkiye'de bu oranın yüzde 13,4 olarak tespit edildiği bilgisine yer veren Avanaş, şu ifadeleri kullandı:

"Bu veriler ışığında değerlen-



dirildiğinde, kamuda hâlâ ciddi bir istihdam açığının olduğu görül-mektedir. Nitekim, iktidarın 2024 yılının Eylül ayında açıkladığı Orta Vadeli Ekonomik Program'da, kamuda istihdamın daraltılacağı ve kamuya yapılacak işe alımların, emekli olanların sayısı ile sınırlandırılacağı belirtilmiştir. Bu program doğrultusunda, kamudaki istihdamın daha da azalacağı ve artık mobbing boyutuna ulaşan iş yükünün emekçiler üzerinde daha da artacağı söylenebilir."

"GELİR VERGİSİ YÜKÜ EMEKÇİLERİ ZORLUYOR"

Öte yandan, sendika olarak yıllardır Türkiye'de yaşanan vergi adaletsizliğinin ortadan kaldırılması için sürekliliği olan bir mücadele taktimi oluşturduklarını vurgulayan Avanaş, şunları kaydetti:

"Başta kamu emekçileri olmak üzere, bütün emeğiyle geçinenler gelir vergisi oranlarının yüksekliliği nedeniyle gelir kaybı yaşamaktadır. Burada altının çizilmesi gereken diğer hususta, zenginle yoksulun aynı oranda ödediği KDV ve ÖTV gibi dolaylı vergilerdir. Emekçilerin gider kalemlerinin nerendyse tamamını harcadıkları mutfak harcamalarını oluşturan gıdalara ödedikleri vergilerdir. Bunun için sadece gelir vergisi dilimlerinin düşürülmesi tek başına

bir anlam ifade etmemekte, aynı zamanda hane halkının kullanmış olduğu gıda ürünleri ve zorunlu ev ihtiyaçlarına uygulanan KDV ve ÖTV'nin de sıfıra indirilmesi gerekmesi gerektiğini altını çizmek gerekmektedir."

BES OLARAK HÜKÜMETTEN HANGİ ADIMLARI ATMASINI BEKLİYORSUNUZ?

Son olarak, hükümetten hangi adımların atılmasını beklediklerini paylaşan Avanaş, sözlerine şöyle son verdi:

"İktidarın açıkladığı Orta Vadeli Ekonomik Program temel alındığında, ekonomi politikasının temel hedefinin başta emekçiler olmak üzere geniş toplum kesimlerinin gelirlerini kısıtlayarak tüketimi yavaşlatmak ve enflasyonu kontrol altına almak olduğu belirtilmiştir. Oysa günümüzde yaşanan enflasyonun temel sebebi, orta ve alt gelir gruplarının harcamaları değil, gelir adaletsizliği nedeniyle servetin büyük bir kısmının üst gelir gruplarında toplanması ve asıl harcamaların bu kesimler tarafından yapılmasıdır. Bu açıdan bakıldığında, öncelikli olarak gelir adaletsizliğini ortadan kaldıracak adımlar atılması ve bütçe kaynakları reel üretim ekonomisinin oluşturulması yönünde kullanılmalıdır."

Emekli Maaş Promosyonları 2025: Banka seçerken nelere dikkat edilmeli?



NUR YILDIZ

Emekli maaşı banka promosyonları, binlerce emekli için büyük bir önem taşıyor. Emekliler, maaşlarını hangi bankadan alacaklarını belirlerken, banka promosyonlarının miktarı ve şartları en önemli kriterlerden biri oluyor. Her bankanın sunduğu promosyon tutarı, maaş miktarına göre değişiklik gösteriyor ve bankalar arasındaki rekabet her geçen gün artıyor. Bankalar, emeklilere sundukları cazip promosyon teklifleri ile birbirleriyle kıyasıya yarışıyor. Ancak, her bankanın belirli koşullarla sunduğu promosyonlar da dikkat çekiyor. Kredi kartı kullanımı, fatura talimatı gibi ek şartlarla, bankalar promosyon tutarlarını artırmayı vaat ediyor.

Konuyla ilişkin, Prof. Dr. Mehmet Ali Aktaş, 24 Saat'e konuştu.

"BANKALARIN UYGULAMALARI OLUMSUZ GÖRÜLMEKTEDİR"

2025 yılında emeklilere sunulan banka promosyonları arasındaki farklılar ve rekabeti; değerlendiren Aktaş, şunları kaydetti; "Bankaların emeklilere sunma arzusunda oldukları finansal yararlar ilk aşamada olumlu karşılanmalıdır. Oldukça kurumsal olarak değerlendirdiğimiz bankaların yapılan istatistikler doğrultusunda promosyon sunumunda bulundukları bilinmektedir. Burada enflasyon oranları ve buna bağlı olarak paranın zaman değeri öne çıkmakla birlikte bankaların müşterilerine sunmuş oldukları diğer enstrümanları kullandırma ve nihai olarak sadık müşteri portföyüne katkılarının dikkate alındığı değerlendirilmektedir.

Salt müşteri banka ilişkisinde bakıldığında ve bir anlamda kazan kazan politikası neticesinde oluşmuş muhtemel faydalar dikkate alındığında bankaların uygulamaları olumsuz görülmemektedir."

Banka promosyonlarının emekliler açısından ele alan Aktaş, bankaların sunduğu ek koşulları şöyle değerlendirdi;

"Öncelikle emeklilerin banka promosyonlarına ilk erişimine bakmakta yarar olduğu kanaatin-

deyim. İlk olarak yaklaşık sekiz yıl önce emeklilerle bağlantılı banka promosyonları gündeme geldi. Büyük coşkuyla o günlerde. Emeklilere maaşlarını aldıkları ya da alacakları bankalara belli taahhütler karşılığında bazen maaşlarına yaklaşık bazen de maaşlarını aşan tutarlarda fayda sağlanıyor. İlk uygulama 2017 yılında yapılıyor. Emekliler mutlu, banka ve finans kurumlarını tek tek araştırıyorlar. Bankalarda bir anlamda kuyruklar oluşuyor... Muhteşem bir şey. Ya da öyle görünüyör...

Bankaların emekli maaşlarını belli süre kendilerinden alma koşuluna bağlı olarak nakit, kredi kartı verilmesi ve söz konusu kartıyla bağlantılı ekonomik yararlar sunulmasının salt emekli banka ilişkisi gibi bakıldığında olumlu karşılandığını söylemek hatalı olmasa gerek.

Bankalarında kar gayesi güden kurumlar olduğu dikkate alındığında bu ilişkinin emeklinin maaşını ilgili bankadan alması ve devamında bankanın çeşitli enstrümanlarını kullanmaları ile birlikte müşteri portföyüne olan katkılar öne çıkıyor."

"EMEKLİLER BANKALARIN TEKLİFLERİNİ EK AVANTAJLAR DAHİL BİR PAKET OLARAK DEĞERLENDİRMELİDİR"

Bazı bankalar promosyonlarına ek olarak kredi kartı kullanımı veya fatura talimatı gibi şartlar koyuyor. Bu tür ek şartlarla ilişkin konuşan Aktaş, şunları kaydetti;

"Kredi kartı kullandırma, fatura ödeme talimatları ile birlikte oluşması muhtemel kredi kullanımları gibi işlemler bankaların faaliyetlerine katkı sunacaktır. Bankaların hem karlarını artırmakla hem de müşteri sayılarına katkı sağlayacaktır.

Emeklilerimizin bankalar tarafından sunulan teklifleri ek avantajlar dahil bir paket olarak değerlendirmeleri ve bu doğrultuda karar vermeleri önem arz etmektedir."2025 emekli promosyonu

2025 EN YÜKSEK EMEKLİ MAAŞ PROMOSYONU HANGİ BANKADA?

2025'te en yüksek promosyo-

nu sunan bankalar arasında Ziraat Bankası ve VakıfBank öne çıkıyor. Bu tür büyük promosyonların bankaların finansal sürdürülebilirliğine etkisine ilişkin konuşan Aktaş şunları kaydetti;

"Burada özellikle vakıflar bankasının öne çıktığını görmekteyiz. İlk bakışta VakıfBank'ın emekli promosyon tutarı her ne kadar 12.000,- TL şeklinde görülse de buna ilave olarak kredi kartı harcamalarına aylık 1.500,- TL (en çok 15.000,- TL) nakit ödeme, bir anlamda harcama iadesi sunulmaktadır.

Sözünü ettiğim tutarlar maksimum tutarlar olup detayları konusunda ilgili bankalarla görüşülmesinde yarar görülmektedir. Bir başka anlatımla bankanın ödeme yaptığı maaş promosyonuna ek olarak kredi kartı harcama iadesi gibi isimlendirilecek ve aylık olarak ortaya çıkan bir nakit promosyon oluşturulmuştur.

Esasen bir anlamda emekli maaş promosyonunun devamı gibi değerlendirilmesi gereken kredi kartı harcaması karşılığında takip eden ay iade sisteminin bankanın finansal sürdürülebilirliği konusundaki etkisinin emekli maaşlarını taşıyacak ya da yeni emekli olacakların sayısı ile doğrudan bağlantılı olduğu değerlendirilmektedir."

"KAZAN KAZAN POLİTİKASI ÖNE ÇIKIYOR..."

Bankaların promosyon tutarlarını maaş seviyesine göre belirlemesi, emekli maaşlarının arttığı bir dönemde, bankalara ve emeklilerin finansal planlamasına etkisini değerlendiren Aktaş, şu ifadeleri kullandı;

"Burada kazan kazan politikası öne çıkmaktadır. Maaş düzeyinin artmasıyla birlikte müşteriye sunulan ekonomik faydanın da artması tabii görülmektedir.

Uygulamanın bu şekilde devamı halinde emeklinin finansal planlamasını bu doğrultuda yapması gerekmektedir, burada farklı parametrelerin olduğu da göz ardı edilmemelidir.

Bilindiği üzere emekli promosyonlarının oluşabilmesinin koşulları bulunmaktadır. Bu koşulların başında süre gelmektedir. Takip eden yıllarda promosyon ve ek promosyonlar emeklilerimiz



tarafından takip edilmeli ve bu doğrultuda karar verilmelidir."

"EMEKLİLERİN BÜYÜK ÇOĞUNLUĞU PROMOSYONLAR DOĞRULTUSUNDA BANKA SEÇİMİ YAPIYOR"

Promosyon uygulamasının her yıl yenilendiği şeklinde bir algıya kapılmamak gerektiğinin altını çizen Aktaş, şöyle devam etti; "Hal böyle iken günümüzde emeklilere ödenen maaşlar dikkate alındığında emeklilerimizin büyük çoğunluğunun yalnızca promosyon ve kampanyaları doğrultusunda banka seçimi yaptıkları anlaşılmaktadır.

Ülkemizde 2011 yılında en düşük emekli maaşının asgari ücretin yaklaşık %119 u ve günümüzde ise asgari ücretin %65 seviyesinde olduğu dikkate alındığında emeklinin banka promosyonları ya da kampanyaları doğrultusunda hareket ettiklerine tanık olmaktayız ne yazık ki...

Bu tür promosyonların emeklilerimizin orta ya da uzun vadeli finansal kararları üzerindeki etkisinin olmadığını ifade etmek yerinde olacaktır kanaatindeyim"

SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK KONUSUNDA TEREDÜTLER...

Promosyon kampanyalarının etik boyutuna da değinen Aktaş, "Emekli promosyonları ile bağlantılı protokolün Sosyal Güvenlik Kurumu tarafından yapılmakta olduğu ve söz konusu protokol kapsamında emeklilerimize fayda sunulması esasen anlamlı bulunmaktadır. Protokol dışına çıkılarak doğrudan ya da dolaylı bir şekilde ek promosyon sayılacak eylemlerin ilgili kurumlar tarafından takibi gerekmektedir birlikte, en düşük emekli maaşının açık sınırının altında kaldığı günümüzde etik ilkelere uyumlu olduğunda süreç olumlu karşılanmalıdır kanaati ile

birlikte, sürdürülebilirlik konusunda tereddütlerim olduğunu ifade etmek isterim" ifadelerini kullandı.

EMEKLİ MAAŞI BANKA PROMOSYONLARI 2025 HANGİ BANKA NE KADAR PROMOSYON VERİYOR?

İşte 2025 yılı itibarıyla en yüksek emekli banka promosyonunu sunan bankalar ve kampanyalar: Ziraat Bankası emekli maaşını taşıyan SGK emeklilerine 12.000 TL'ye varan promosyon ödemesi yapıyor. 3 yıllık peşin promosyon ödemesi sunan banka, geçmiş yıl promosyonlarını da mahsup etme şartıyla ödeme yapıyor.

VakıfBank ise emekli maaşını taşıyan SGK emeklilerine 27.000 TL'ye varan promosyon ödemesi sunuyor. Ayrıca, VakıfBank Troy Emekli Kredi Kartı ile alışveriş yapıldığında, 15.000 TL'ye varan ek nakit ödeme fırsatı da sağlanıyor.

Akbank ise 15.000 TL'ye varan promosyonun yanı sıra, 2.500 TL chip-para ile toplamda 17.500 TL'lik bir ödül fırsatı sunuyor. Ayrıca, otomatik fatura ödeme talimatı veren emekliler ekstra kazanç sağlıyor.

İş Bankası, maaşına göre değişen promosyonlar sunuyor. Örneğin, 0-9.999 TL arası maaş alanlar için 5.000 TL, 10.000 TL-14.999 TL arası maaş alanlar için 8.000 TL, 15.000 TL-19.999 TL arası maaş alanlar için 10.000 TL, 20.000 TL ve üzeri maaş alanlar için ise 12.000 TL promosyon ödemesi yapıyor.

TEB de 21.000 TL'ye varan promosyonlar sunarken, 2 veya daha fazla otomatik fatura ödeme talimatı veren emeklilere ek ödül veriyor.

ING ise 25.000 TL'ye varan nakit promosyon ödemeleriyle dikkat çekiyor. Yeni emekliler ve EYT'lier de bu kampanyadan faydalanabiliyor.

Normal sandığınız ağrı, endometriozis (çikolata kisti) habercisi olabilir

HABER MERKEZİ-

Endometriozis, her 10 kadından birinde görülen bir sağlık sorunu. Bu hastalığa dair regl döneminde yaşanan ağrının en sık rastlanan belirti olduğuna dikkat çeken Acıbadem Fulya Hastanesi Kadın Hastalıkları, Doğum ve Tüp Bebek Uzmanı Prof. Dr. Hale Göksever Çelik, "Endometriozis, kalıtsal bir hastalık. Özellikle annede bu ağrılar varsa, kız çocuklarında da aynı durumun görülmesi mümkün. O nedenle anneler regl dönemi başladıktan sonra kızlarındaki belirtilere dikkat etmeli, şiddetli ağrı durumunda, mutlaka bir jinekoloğa götürmeliler. Aynı zamanda kendi ağrılarını normal gibi algılayıp, ihmal etmemeliler. Tüm kadınlar için en ideali, her hangi bir şikayetinin olup olmadığına bakmadan yılda bir kez jinekolojik muayeneye gitmeleridir. Zira bazen bazı jinekolojik hastalıklar gibi endometriozis hiçbir belirti de vermiyor. Asemptomatik dedğimiz bu durumda; hiçbir şikayeti olmasa bile ultrasonda çikolata kisti tanısı koyduğumuz hastalar var. Bundan dolayı rutin yıllık jinekolojik muayenelerini aksatmamalılar" diyor.



Prof. Dr. Hale Göksever Çelik

DERİN ENDOMETRİOZİSE DİKKAT!

Endometriozis, rahim içini döşeyen hücrelerin rahim dışında yumurtalıklar, karın içi zarı, tüpler, idrar kesesi, bağırsaklar, üreterler gibi herhangi bir yere yapışması ile kendini belli eden bir hastalık. Adeta rahim içi hücreler vücutta dolaşıyor ve bir organa yapışarak orda bir doku oluşturuyor. Bulunduğu organ ya da bölgeye göre farklı sorunlara yol açıyor. Derin endometriozis hastalarından "disüri" adı verilen işeme veya "diskezi" adı verilen dışkılama sırasındaki ağrı, sık rastlanan belirtilerin başında geliyor. Endometriotik odaklar, rahimden idrar kesesi veya bağırsaklar üzerine giderek yerleşiyor, bu organların yapısını ve işlevini değiştirerek çeşitli sağlık sorunlarına zemin hazırlıyor.

ÜREME DÖNEMİNDE GÖRÜLÜYOR

Menopoz döneminde sıklıkla azalmakla birlikte tüm yaşam boyunca karşılaşılabilen endometriozis, genellikle 18-45 yaş aralığındaki kadınları hedef alıyor. Üreme çağındaki kadınların yüzde 10-12'sinde görüldüğü tahmin ediliyor. Belirtilerin göz ardı edilmesi, ağrıların adet döngüsünde normal gibi algılanması ise bu şikayetler nedeniyle doktora başvurulmamasının en önemli nedenlerinin başında geliyor. Dolayısıyla uzmanlar, gerçek endometriozis oranını daha yüksek olabileceğine işaret ediyor.

OKULA, İŞE GİDEMEEYCEK KADAR ŞİDDETLİ AĞRI TEMEL BELİRTİ...

Temel belirtisi "dismenore" yani çok şiddetli regl ağrısı olan endometrioziste, kadınların menstürasyon döneminde günlük hayat akışları sekteye uğruyor; ve bu kadınlar okula veya işe gidemeyecek duruma gelerek, ağrıyı dindirmek için hastanelerin acil servislerine başvurmak zorunda bile kalabiliyor.

Çok genel bir belirti olan kasık ağrısının pek çok farklı hastalığı düşündürdüğüne değinen Kadın Hastalıkları, Doğum ve Tüp Bebek Uzmanı Prof. Dr. Hale Göksever Çelik "Kasık ağrısı da belirtilerden biri olabilir. Alta yatan endometriozise bağlı olarak adet dönemleri dışında da bu kadınlar ağrı deneyimleyebilir. Tanı için endometriozis konusunda deneyimli uzman tarafından detaylı jinekolojik muayene ve ultrason incelemesi yapılmalıdır. Yumurtalıklarda yerleşen endometrioma (çikolata kisti) olarak adlandırdığımız endometriozis veya karın zarı üzerindeki 'süperfişyel peritoneal endometriozis' adını verdiğimiz milimetrik endometriotik odaklar kadınların yaşam kalitesini düşüren kronik kasık ağrılarına yol açabilir" diyor.

Diş sağlığıyla ilgili doğru bilinen yanlışlar!

Ağız ve diş sağlığı, genel sağlığın ayrılmaz bir parçası. Ancak, toplumda diş sağlığıyla ilgili birçok yanlış inanış bulunuyor. Bu yanlış bilgiler, bireylerin ağız hijyenine yeterince önem vermemesine ve gerekli diş kontrollerini aksatmasına neden olabiliyor

HABER MERKEZİ- Dünya Oral Sağlık Günü kapsamında konuyla ilgili değerlendirmelerde bulunan Bayındır İş Kule Diş Kliniği Periodontoloji Uzmanı Dr. Dt. Şeyda Alkan Eren, ağız ve diş sağlığıyla ilgili doğru bilinen yanlışlara dikkat çekerek, sağlıklı bir ağız için doğru bakım uygulamalarının önemini vurguladı.

Diş sağlığı, yalnızca estetik bir gülümseme için değil, genel sağlığın korunması açısından da büyük önem taşıyor. Sağlıklı bir gülümseme sadece güzel görünmekle kalmayıp, aynı zamanda yaşam kalitesini de artırıyor. Diş kayıpları ve diş eti hastalıklarının önüne geçmek mümkünken, bilinçli ve düzenli bakım uzun vadede sağlıklı dişlere sahip olmayı sağlıyor.

DIŞ SAĞLIĞI HAKKINDA DOĞRU BİLİNEN YANLIŞLAR

Dünya Oral Sağlık Günü kapsamında, Bayındır İş Kule Diş Kliniği Periodontoloji Uzmanı Dr. Dt. Şeyda Alkan Eren, diş sağlığıyla ilgili bilinen yaygın yanlış inanışları ve doğrularını paylaştı:

Yanlış 1: Dişlerimde herhangi bir sorun yoksa diş hekimine gitmeme gerek yoktur.

Doğru: Düzenli diş hekim kontrolleri, küçük çürüklerin ve



diğer ağız sağlığı problemlerinin erken tespit edilmesini sağlar. Çürükler, diş eti hastalıkları ve mine aşınmaları belirti vermeden ilerleyebilir. Yılda en az iki kez diş hekimini kontrolüne gitmek büyük önem taşır.

Yanlış 2: Dişlerimi sert fırçalarsam daha temiz ve beyaz olur.

Doğru: Sert fırçalama, diş minesine zarar vererek dişlerin aşınmasına ve matlaşmasına neden olur. Diş minesinin altındaki dentin tabakası açığa çıkarsa, dişler daha sarı görünebilir. Orta sertlikte bir fırçayla, bastırmadan ve en az iki dakika boyunca fırçalamak gereklidir.

Yanlış 3: Diş fırçalama-dan önce macunu ıslatmak gerekir.

Doğru: Islatılan diş macunu etkisini kaybedebilir ve köpür-



me özelliği azalabilir. Kuru diş fırçasına macun sürüp doğrudan fırçalamaya başlamak en doğrusudur.

Yanlış 4: Sadece şekerli gıdalar dişlerimi çürütür.

Doğru: Şekerli gıdaların yanı sıra karbonhidrat ve asit içeren yiyecekler de çürüğe yol açabilir. Ağızda bulunan bakteriler bu besinleri parçalayarak asit üretir, bu da diş minesine zarar verir. Çürük oluşumunu önlemek için düzenli ve doğru ağız bakımı şarttır.

Yanlış 5: Düzenli diş taşı temizliği diş etlerine zarar verir.

Doğru: Diş taşı temizliği, özel ultrasonik cihazlarla yapılır ve diş minesine zarar vermez. Diş taşı temizlenmezse, diş eti hastalıklarına neden olabilir. Sağlıklı bir ağız için düzenli diş taşı temizliği yaptırmak gerekir.

Yanlış 6: Sadece diş fırçalamak yeterlidir, başka bir temizliğe gerek yoktur.

Doğru: Diş fırçalamak yalnızca dişlerin görünen

yüzeylerini temizler. Diş araları ve dil yüzeyi de temizlenmelidir. Diş ipi, ara yüz fırçaları ve ağız duşu gibi ek hijyen yöntemleri kullanılmalıdır.

Yanlış 7: Diş etleri kanıyorsa dişleri fırçalamamak gerekir.

Doğru: Diş eti kanaması genellikle plak birikimi ve iltihaplanmaya bağlı olarak meydana gelir. Kanama nedeniyle fırçalamaktan kaçınmak, sorunun daha da büyümesine yol açabilir. Düzenli ve doğru fırçalama diş eti sağlığını korur.

Yanlış 8: Karbonatla dişleri fırçalamak dişleri beyazlatır.

Doğru: Karbonat aşındırıcı bir madde olduğu için uzun süreli kullanımda diş minesine zarar verebilir. Bu durum dişlerin beyazlaması yerine daha sarı ve mat görünmesine neden olabilir.

Yanlış 9: Diş beyazlatma işlemi dişlere zarar verir.

Doğru: Profesyonel olarak yapılan diş beyazlatma işlemleri diş minesine zarar vermez. Diş estetiği uygulamaları arasında

en hızlı ve güvenilir yöntemlerden biridir.

Yanlış 10: Aspirin veya alkol içeren ürünler diş ağrısına iyi gelir.

Doğru: Aspirin, kolonya veya alkol içeren maddeleri ağrıyan dişin üzerine koymak kimyasal yakıklara ve ciddi komplikasyonlara neden olabilir. Diş ağrısı yaşandığında mutlaka bir diş hekimine danışılmalıdır.

Yanlış 11: Ortodontik tedavi sırasında dişlerde çürük oluşur.

Doğru: Ortodontik tedavi sırasında doğru ağız hijyeni sağlandığında çürük riski artmaz. Dişleri düzenli olarak fırçalamak ve diş ipi kullanmak, diş sağlığını korumanın en etkili yoludur.

Yanlış 12: Hamilelik döneminde diş tedavisi yapılmaz.

Doğru: Hamilelik sırasında diş tedavisi yapılabilir. Özellikle ikinci trimester, diş tedavisi için en uygun dönemdir. Ancak, herhangi bir tedavi öncesinde mutlaka kadın doğum uzmanına danışılmalıdır.

Depresyonda sık görülen düşünce hataları

HABER MERKEZİ- zman Psikolog Samira Serpal konu hakkında bilgiler verdi.

Depresyon, hayatın tadını kaçıran, enerjimizi düşüren ve en sevdiğimiz şeylerden bile uzaklaştıran bir ruh sağlığı sorunudur. Bazen içimizde bir boşluk hissediyoruz, bazen de en küçük şey bile gözümüzde büyür. Depresyonun en büyük etkilerinden biri de düşünce tarzımızı olumsuz yönde değiştirmesidir. Zihnimiz, olayları olduğundan daha kötü göstererek bizi yanıltabilir. Bu durum ise kendimize duyduğumuz güveni zedeler, umutsuzluğu derinleştirir ve bir kısır döngüye sürükleyebilir.

Peki, depresyon sürecinde en sık karşılaşılan düşünce hataları nelerdir ?

Genelleme Yapma: Hayatta herkesin zaman zaman başarısız olduğu anlar vardır. Ancak depresyon sürecinde, bir hatayı ya da başarısızlığı "Ben zaten hiçbir şeyi beceremem" gibi bir genellemeye dönüştürebiliriz.

Bu, gerçekçi olmayan bir bakış açısıdır.

Zihnin Okuma: "Beni sevmiyorlar", "Hakkımda kötü düşünüyorlar" gibi düşünceler genellikle bir kanıta dayanmaz. Ancak depresif ruh hali içinde bu tür tahminler bize gerçekmiş gibi gelir.

Felaketleştirme: Küçük bir aksilik büyük bir felaketmiş gibi algılanabilir. Örneğin, iş yerinde yapılan ufak bir hata, "Kesin kovulacağım" düşüncesine dönüşebilir.

Ya Hep Ya Hiç Tarzı Düşünme: Başarı ya da başarısızlık gibi konularda siyah-beyaz düşünmek depresyonda sıkça karşımıza çıkar. Kendi içimizde "Mükemmel yapamıyorsam hiç yapmayayım" diyerek kendimizi gereksiz yere baskı altında hissedebiliriz.

Bu düşünce hataları, depresyon sürecinde kişinin kendine olan güvenini sarsar ve çözümsüzlük hissinin artırır. Ancak unutulmaması gereken en önemli şey, bu düşüncelerin



gerçeği yansıtmadığıdır. Neyse ki, bu kısır döngüyü kırmak mümkündür.

DÜŞÜNCE HATALARIYLA BAŞ ETME YOLLARI

Farkındalık Geliştirme: Olumsuz düşüncelerimizin farkına varmak ve bunların nereden kaynaklandığını sorgulamak, sürecin en önemli adımıdır. Kendimize şu soruyu sormak faydalı olabilir: "Bu düşüncemin gerçekten bir kanıtı var mı, yoksa sadece zihnim bana oyun mu oynuyor?"

Kendimize Karşı Nazik Olmak: Kendimizi eleştirmek



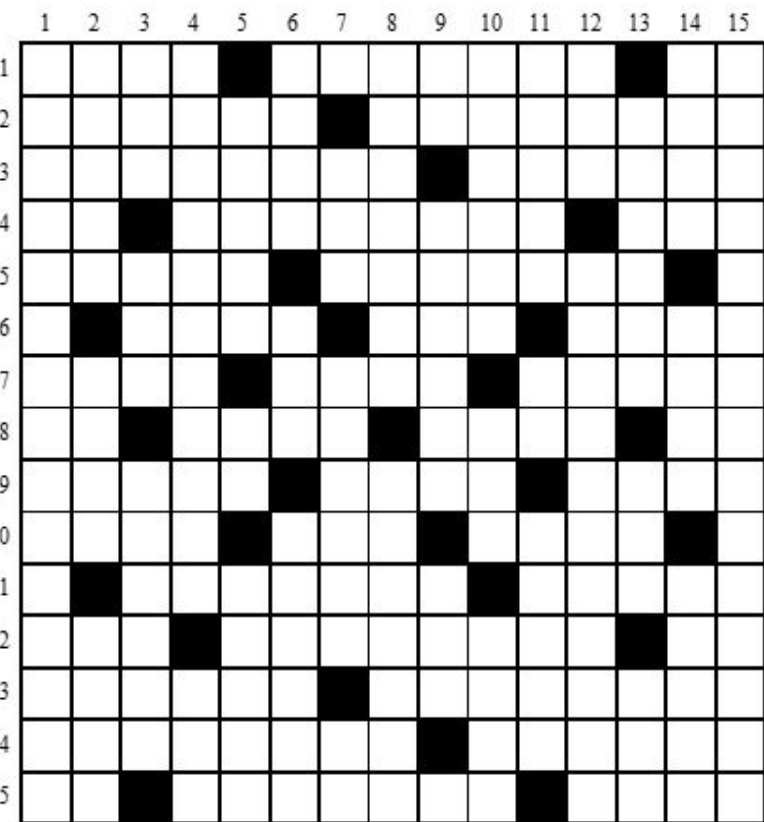
yerine, bir dostumuza nasıl davranıyorsak öyle davranmalıyız. Kendimize anlayış göstermek ve küçük hatalarımızı affetmek iyileşme sürecini hızlandırabilir.

Bilişsel Çarpıtmaları Tanıyıp Alternatif Düşünceler Geliştirme: Gerçekçi olmayan düşüncelerimizi fark edip yerine daha sağlıklı ve gerçekçi alternatifler koyabiliriz. Örneğin, "Ben hiçbir şeyi beceremem" yerine "Zorlandığım şeyler olabilir ama birçok konuda başarılı oldum" demek daha doğru bir yaklaşımdır. Bilişsel Davranışçı Terapi (BDT) gibi bilimsel yöntemler, düşünce hatalarını yönetmek

ve daha sağlıklı bir bakış açısı geliştirmek için oldukça etkilidir.

Uzman Psikolog Samira Serpal, "Depresyonun içinde sıkışmış gibi hissettiğinizde unutmayın: Zihniniz size oyun oynayabilir ama bu oyun sonuza kadar sürmek zorunda değil. Olumsuz düşünceleri fark edip onları sorguladıkça, hayata dair umut ışığını yeniden yakalamak mümkün. Kendinize nazik olun, düşüncelerinize meydan okuyun ve gerektiğinde bir uzmandan destek almakta çekinmeyin. Çünkü iyileşmek, düşünce kalıplarını değiştirmekle başlar." dedi.

TDK Güzel Türkçe Bulmacası



SOLDAN SAĞA

1. Yarım çember biçiminde yassı, ensiz ve keskin metal bir bıçakla, buna bağlı bir saptan oluşan ekin biçme aracı... Türkiye'nin İç Anadolu Bölgesi'nde yer alan illerinden biri... "Ey, hey" anlamlarında bir seslenme sözü... 2. Rahatlama... Alfabetik... 3. Tatlı olma durumu... Karagöz, matiz ve küllanbeyi tipleri tarafından yabancı ülkelerin tiplerine seslenirken kullanılan söz... 4. Birdenbire duyulan acı, ağrı, şaşırma, ürkme veya sevinç anlatan bir söz... Yavaş yavaş... Hayvan yiyeceği... 5. Dinî inanışlara göre dünya üzerindeki ilk kadın... Arabayı süren kimse... 6. Bir şeyin temel tutulan yüzünün tam ters yanı, ön karşıtı... Kayınbirader (halk ağzı)... Buluş... 7. "Ey sevgili" anlamında kullanılan bir seslenme sözü. (eski)... Bir konuda birinin inanmasını sağlama, inandırma, kandırma... Olabilir ki, belki... 8. İnsanlarda, hayvanlarda deri ile kemik arasındaki kas ve yağdan oluşan tabaka... Yanlış... Bir kimsenin kendisinden büyük olan kız kardeşi... Bir suçu, bir kusuru veya bir hatayı bağışlama... 9. Çıkış... "Söz dinlemez, söz anlamaz, taş gibi kafa" anlamlarındaki "... kafa, ... mermer" deyiminde geçen bir söz... Lak... 10. Ulan... Bir fitilin etrafına erimiş bal mumu, içyağı, stearik asit veya parafin dökülerek genellikle silindirik biçimde dundurulan ince, uzun aydınlatma aracı... Tarım ürünlerinden alınan onda bir oranındaki vergiler (eski)... 11. Çobanların omuzlarına aldıkları dikişsiz, kolsuz, keçeden üstlük, aba... İtme işini

yapan... 12. Kabarma... Sağlam, gösterişli... Bir şeyin eksikliğini tamamlamak için ona katılan parça... 13. Türkiye'nin Marmara Bölgesi'nde yer alan illerinden biri... İçme sularındaki mikropların iyot etkisiyle giderilmesi... 14. Üçüncü çağ... Birinin veya bir topluluğun adına davranma... 15. İplik... Balıkesir iline bağlı ilçelerden biri... Beyazı bulunan, beyaz renkli...

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Orta hecede bulunan vurgusuz ünlünün bazı durumlarda düşmesi, haploloji... 2. Bir hükümdarın yönetimi altındaki halk (eski)... Kırılmış kemiklerin düzgün bir biçimde sarılabilemesi için kullanılan türlü malzemelerden yapılmış destek... Toplum töresine uygun davranma... 3. Bir şeyin yere bakan yanı, zir, üst karşıtı... Türkiye'nin Doğu Anadolu Bölgesi'nde yer alan illerinden biri... Bitki dokularında bulunan renksiz, metil grubundan madde... 4. Kundura atölyesi (eski)... Şeker kamışından şeker yapılırken elde edilen öz suyun, melasla mayalandırılarak kurutulmasıyla oluşturulan alkolü sert içki... 5. Kar veya buz üzerinde kayarak yol alan tekerleksiz taşıt... Utanma, utanç duyma... Bazı yüzeylerin temizlenmesinde, mermerlerin parlatılmasında, ovma işlerinde kullanılan, çok gözenekli, çok hafif kaya, sünger taşı, ponza taşı... 6. Hiçbir zaman, hiçbir biçimde, sakın, zihnar... İlgilendiren, ilişkin, ilişkin, ilgili... Atmosfer içinde oluşan sıcaklık değişimleri,

rüzgâr, yıldırım, yağmur, dolu vb. olaylara verilen genel ad... 7. Karakter... Kıl, mide enzimleri, idrar vb. maddeden, temiz, taze hayvan kanından normal işlemle elde edilmiş, genellikle koyu, siyaha benzer bir renkte, suda çözünmeyen, kurutulmuş bir ürün... İşaret... 8. Genellikle şeker hastalarının şeker yerine kullandığı, maden kömürü katranından elde edilen, beyaz... Dünya üzerinde yer alan bir kıta... 9. Su (eski)... İnsanların maddeye dayanan gereksinimlerini karşılamak için yapılan, öğrenimle birlikte deneyim, beceri ve ustalık gerektiren iş, sanat... Yağmur, yaz yağmuru (eski)... 10. Rebap çalan kimse (eski)... Boa yılanı... Bir ülkede ithal edilecek malların çeşitlerini, oranlarını veya miktarlarını gösteren liste... 11. Acar... O gösterme sıfatı (eski)... Üstünde oturlan, yatılan, içi yünle, pamukla doldurulmuş döşek... 12. Rüzgâr... Cilalatılmak işi... 13. Sayı bakımından, adetçe, adedi... İran'da geçerek Kuzey Hindistan'a yerleşen halk veya bu halktan olan kimse... Asklı mantarlara özgü üreme organı... 14. Yemek işi... İrmak, dere, çay, küçük akarsu (halk ağzı)... Güzel (erkek) (eski)... 15. Alametifarıkası olan...

(Türk Dil Kurumu tarafından hazırlanmıştır. <http://tdk.org.tr/bulmaca@tdk.org.tr>)

ÇÖZÜMÜ SAYFA 4'TE

24 SAAT SPOR

24 MART 2025 PAZARTESİ

GÜREŞTE YENİ BAŞARILAR GELECEK



Güreş Federasyonu Başkanı Taha Akgül

HABER MERKEZİ- Güreş Federasyonu Başkanı Taha Akgül, "Yeni başarılarla kavuşacağız. Bunun için bizlere zaman gerekli, bunu hep söylüyoruz. Teknik kadrolarımız, sporcularımız, sahadada ellerinden geleni yapıyor. Bizler artık masanın diğer tarafındayız. İnşallah burada da elimizden geleni en iyi şekilde yapacağız" ifadelerini kullandı.

3. kez Dünya Şampiyonu olan Busenaz Sürmeli gelecek için konuştu:

UZUN SÜRE BENİ İZLECEKSİNİZ



2028 Olimpiyatlarında da iddialı olan boksun altın kıızı, daha iyi olacağı iddiasında

ANKARA (AA)- Dünya şampiyonu Fenerbahçeli milli boksör Busenaz Sürmeneli, "Üçüncü kez Dünya şampiyonu olmak için büyük fedakarlıklar yaptım. Sırbistan'da bu hedefime ulaştığım için çok mutluyum" dedi. Sırbistan'da düzenlenen Kadınlar Dünya Boks Şampiyonası'nda takım haline Dünya 3'üncüsü olan Türkiye Kadın Boks Milli Takımında altın madalya kazanan Fenerbahçeli milli boksör Busenaz Sürmeneli, "Kendimi izlettirmeyi

seviyorum, yani uzun bir süre daha beni izleyecekler. İnşallah 2028 Olimpiyatlarında da en iyi performansımı seyrettirim" dedi.

Daha önce 2019 ve 2022 yıllarında Dünya Şampiyonu olan 66 kilo sporcusu Busenaz Sürmeneli, Paris Olimpiyatlarının ardından ilk hedefinin Sırbistan'da düzenlenen Kadınlar Dünya Boks Şampiyonası'nda üçüncü altın madalya kazanmak olduğunu ifade ederek, "Olimpiyatta şanssız şekilde yenildim,

bunu hiç beklemiyordum. Allah öyle istedi, yenildik. Keşke yaşamasaydım ama oldu geçti. Ondan sonra ilk hedefim Dünya Şampiyonasıydı. Bunun için gerçekten çok çalıştım. Ülkemi gururlandırmak ve 3. kez Dünya Şampiyonu olmak için büyük fedakarlıklar yaptım. Sırbistan'da bu hedefime ulaştığım için çok mutluyum. Antrenö-rüme, aileme ve Fenerbahçe Spor Kulübüne çok teşekkür ediyorum" diye konuştu.



HAZIR- Avrupa Şampiyonasına hazırlanan haltercilerimiz

HALTERCİLER, AVRUPA ŞAMPİYONASINA HAZIR



ÇAĞATAY DOLAY

Büyükler Halter Avrupa Şampiyonası Moldova'nın Kişinev şehrinde 13-21 Nisan'da gerçekleştirilecek. Ankara'nın Eryaman ilçesinde bulunan Türkiye Olimpiyat Hazırlık Merkezi'nde şampiyonanın ilk hazırlık dönemini tamamlayan Erkek Milli takımı ikinci hazırlık dönemi için Antalya'da bir araya gelecek.

Milli takım Teknik Direktörlüğünü Gökhan Kuşçuoğlu, antrenörlüğünü Mehmet Doğan ve Mehmet Başol'un yaptığı kampa sporcu olarak Muammer Şahin, Harun Algül, Burak Aykun, Ferdi Hardal, Engin Kara, Yusuf Fehmi Genç, Kaan Kahriman, Muhammed Furkan Özbek, Kerem Kurnaz, Hakan Şükrü Kurnaz, Muhammed Emin Burun ve Ali Ofaz bulunuyor.



TARİH YAZAN ATICI KADINIMIZ

ANKARA (AA)- Milli atıcı Şevval İlayda Tarhan, Hırvatistan'da düzenlenen Avrupa Havalı Silahlar Şampiyonası'nda kazandığı madalyalarla bir kere daha tarihe geçti. Osijek kentindeki organizasyonda 3 altın ve 2 bronz madalya alarak tüm kategorilerde kürsüye çıkan Şevval İlayda Tarhan, şampiyonanın "yıldızı" oldu.

Avrupa Şampiyonası'nda bir organizasyonda 5 madalya elde eden ilk Türk kadın sporcu ünvanını alan Şevval İlayda, Türkiye'ye kadınlar 10 metre havalı tabanca kategorisinde ilk Avrupa şampiyonluğunu kazandı. Milli atıcı ayrıca karışık takımlarda da Yusuf Dikeç ile kürsünün zirvesinde yer alarak yine bir ilke imza attı.

Şevval İlayda Tarhan, yaptığı açıklamada, şampiyonanın çok güzel geçtiğini belirterek "Avrupa Şampiyonası'nda aldığım 3 altın ve 2 bronz madalya benim için de ilk, Türkiye için de bir kadın olarak ilk. Hatta Yusuf ağabeyden sonra Türkiye tarihimizde bir ilk. Bireysel Avrupa şampiyonluğum, takım olarak aldığımız Avrupa şampiyonluğumuz aslında bunların hepsi bir ilk. Federasyon olarak da aslında 8 madalyayla rekor kırdık. Çok mutluyuz. Tabii ki başarılı olmeyi bekliyorduk ama bu kadari bizim için de sürpriz oldu." ifadelerini kullandı.

DEVLER LİĞİNDE "YOK" LARI OYNUYORUZ

HABER MERKEZİ- Avrupa futbolunun önemli vitrini kabul edilen UEFA Şampiyonlar Ligi'nde, son 6 sezonda Türk takımlarının "esamesi" okunmadı.

Türk futbolunun lokomotifini nitelenen Beşiktaş, Fenerbahçe, Galatasaray ve Trabzonspor, her yıl onlarca futbolu transfer edip milyonlarca euro harcama yapmasına rağmen Devler Ligi'nde adeta "yok"ları oynadı.

Bu dönemde toplamda 376 oyuncu transfer eden "dört büyükler" 26 teknik adamla çalıştı. Kulüpler, bonservis, oyuncu ve antrenör hak edişlerine toplam 2,12 milyar euro (güncel kur karşılığı 85 milyar lira) harcadı ve Şampiyonlar Ligi'nde sadece 1 galibiyet alabildi.

"Dört büyükler" 2019-20 sezonundan bu yana toplam 376 oyuncuyla sözleşme imzaladı.

PINAR AKYOL, ALTIN MADALYAYI KAPTI



HAKAN ŞAHİN

Milli Sporcumuz Pinar Akyol, Güney Kıbrıs Rum kesiminde yapılmakta olan Avrupa Atmalar Kupası'nda Güle atma branşında 16.15 metrelik derecesi ile Altın Madalya kazandı. Altın Madalya kazanarak Avrupa Şampiyonu olan sporcumuz Pinar Akyol'u, antrenörün daha iyi sonuçlar alacaklarını söyledi.

A.GÜCÜ, BU HAFTA DEPLASMANDA

HABER MERKEZİ- 1'nci Ligde yer alan Ankara gücü, alt sıralarda gezinip, 1 haftalık dinlenmeden sonra 31 Mart Pazartesi günü saat 17.00'de deplasmanda Erokspor ile karşılaşacak.

Gençlerbirliği ise 28 Mart Cuma günü Eryaman Stadyumunda saat 20.30'da Şanlıurfaspor ile oynarken, Keçiörengücü'de 29 Mart Cumartesi günü saat 13.30'da Amedspor ile puan mücadelesi verecek.

BANA GÖRE...

FUTBOL YERLERDE, BOKS OMUZLARDA

Güray SOYSAL

soysalguray@gmail.com

A.GÜCÜ'NÜN BOKSTAKİ YÜZÜ

Başkent'in marka değeri olduğu söylenen Ankaragücü'nde futboldaki durumu malum.

1'nci Ligde altlarda gezinip, duruyor. Ancak..

Bu büyük takımın Boks yüzü gülüyor. Nasıl mı?

Sırbistan'ın Niş şehrinde sona eren Dünya Boks Şampiyonasında ülkemizin bayrağı sporcularımız tarafından aldıkları başarılı sonuçla dalgalandırıldı. Türkiye Milli Boks takımı içerisinde yer alan Ankaragücü forması giyen Elif Güneri elde ettiği bronz madalya başarısı ile bu duruma katkı sağlayanlar arasında kendine yer buldu.

Güneri turnuvarın yarı finalinde Çinli rakibine yenildi ve finale çıkma şansını kaybetti. Bu sonuçla şampiyonayı 3. olarak tamamlayan Güneri



BOKSTAKİ GURURLARIMIZ



ELİF GÜNERİ

bronz madalya kazandı. Elif Güneri'nin aldığı elde ettiği başarı Ankaragücü camiası olmak üzere sporseverler

tarafından memnuniyetle karşılandı.

İlerleyen yaşına rağmen kariyerinde önemli bir başarı elde eden Güneri, genç sporcular içinde önemli bir örnek olarak kendini göstermeyi başardı. 37 yaşında olan Güneri katıldığı dünya şampiyonasında toplamda 6. madalyasını kazandı.

Ankaragüçlüler, şimdilerde bu kadın boksörümüze karşı teşekkür borçlular.

KISA ZAMANA SIĞAN BAŞARI

Dağa 4 ay önce göreve gelen boks federasyonu, işe iyi sonuçlarla başladı.

İşte Dünya Boks Şampiyonası..

Sırbistan Niş kentindeki Büyük Kadınlar Dünya Şampiyonası'nda milli boksörlerimiz altı madalya kazandı.

Milli Takımımız; 66 kiloda Busenaz Sürmeneli ile altın, 52 kiloda Buse Naz Çakıroğlu, 54 kiloda Hatice Akbaş ve 81 kiloda Büşra Yıldız ile üç gümüş, 57 kiloda Esra Yıldız Kahraman ve +81 kiloda Elif Güneri ile de iki bronz madalya kazanma başarısı gösterdi.

Bitmedi.. Dünya Gençler boks

Şampiyonasında da takımımız 4 altın, 1 gümüş ve 4 bronz madalya kazandı.

Anlaşılan boksumuz üzerindeki tozunu atmış durumda.

Daha büyük başarıların hazırlıkları görülüyor.



BÜYÜK KADINLAR BOKS TAKIMIMIZ



BOKS GENÇ MİLLİ TAKIMIMIZ



HELAL SANA SEMİH SAYGINER

Güney Kore'de düzenlenen Bilardo Ligi Finali'nde Semih Sayginer ve Lütfi Çenet karşı karşıya geldi. Türk derbisinde kazanan Semih Sayginer oldu. Oyuncu Şenay Gürler, Sayginer'in şampiyon olmasının ardından sevincini dile getirdi.

Sayginer ile uzun süredir aşk yaşayan Şenay Gürler, sevgilisinin şampiyon olmasını sosyal medya hesabından yaptığı paylaşım ile kutladı.

58 yaşındaki Gürler, "Canım sevgilim bir kez daha şampiyon" notuyla paylaşım yaptı.

Bizde kurtlarımız bu değerli bilardocu-muzu...

Unutulmayanlar

SELİM SIRRI TARCAN

Selim Sırrı Tarcan 24 Mart 1874 tarihinde dünyaya geldi. Türkiye Millî Olimpiyat Komitesinin kurulmasına önderlik ederek Türkiye'nin Olimpiyatlar'da temsil edilmesini sağlayan beden eğitmeni, spor yöneticisi ve siyasetçi. Selim Sırrı Tarcan, yaşamı boyunca 58 kitap, 2500 makale ve yine pek çoğu spor konusunda 1520 konferans vererek erişilmesi güç bir rekora ulaştı.

Bu büyük spor adamı Tarcan, Türkiye'de voleybol sporunun altyapısını okullarda kurarak başlatan ilk isimdir; ayrıca Türkiye'de boks sporunun da kurucusu olarak hep ön plana çıktı.

DOĞRU SÖZE NE DENİR?

Cömertliğin sonu saadet. yalancılığın sonu rezalet, doğruluğun sonu selamettir.