

BİLGİN: MEDYADA TAM MALİ ŞEFFAFLIK SAĞLANMASI DEMOKRASİNİN GEREĞİDİR”



Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Nazmi Bilgin

“MEDYADA TARTIŞMALI SERMAYE HAREKETLERİNİ KAYGIYLA İZLİYORUZ”

GAZETECİLER Cemiyeti Başkanı Nazmi Bilgin, “Son günlerde bazı medya gruplarının kamuoyunda tartışılır biçimde el değiştirmelerini kaygıyla izliyoruz” dedi. Bilgin, Türkiye’de medya sermayesinin gri alanlarda ve şeffaflıktan uzak yapısının sürdüğünü bunun hem gazeteciliğe hem demokrasiye zarar verdiğini vurguladı.

BİLGİN, son bir buçuk aylık dönemde bazı kuruluşların el değiştirdiğini, sektöre yeni medya kuruluşlarının katıldığını hatırlattı. Bazı sermaye hareketlerinin kamuoyunda tartışmalara neden olduğunu da anımsatan Bilgin, basın kuruluşlarını sırtlanan mali güce sahip yapıların şeffaf ve denetlenebilir olması gerektiğini dile getirdi. S.3’te

CHP’YE KIRMIZI KART YANITI



Erdoğan: Kırmızı kart göstermek bizim işimiz

CUMHURBAŞKANI ve AK Parti Genel Başkanı Recep Tayyip Erdoğan, “Türkiye, emin ve ehil kadroların yönetiminde güven içindedir. Türkiye, Cumhurbaşkanlığı İttifakı’nın mihmandarlığında menzile mutlakaya varacaktır.” dedi. Cumhurbaşkanı Erdoğan, AK Parti TBMM Grup Toplantısı’nda konuştu. ERDOĞAN, “Susacak, saklayacak, kaçacak, zoru görünce veya işine

gelmeyince topu taca atacak karakterde değil, hiçbir zaman da böyle bir tıynetle olmadık. Hep dobra dobra konuştuk, harbi olduk, hasbi olduk, sözümüzü muhatabına çekinmeden mertçe söyledik. Bugün de yalanlarla değil, sadece ve sadece hakikatin diliyle konuşacağız. Neymiş kırmızı kart gösterecekmış; ya sen o işlerden anlamazsın, o iş bizim işimiz.” ifadelere kullandı. S.5’te

“Basın özgürlüğünün sakıncalarını giderecek tek yol yine basın özgürlüğüdür.” ATATÜRK

24 SAAT

GAZETECİLER CEMİYETİNİN GÜNLÜK YAYIN ORGANIDIR

YIL: 44 • SAYI:13749 16 OCAK 2025 PERŞEMBE



KAHVECİ: KAMU GÖREVLİLERİN 2025 YILI ÜCRET ARTIŞLARI, KAMU ALACAKLARINA UYGULANAN YÜZDE 43,93’LÜK RAKAMA GÖRE YENİDEN REVİZE EDİLMELİ

“Refah payı ve ek zam istiyoruz”



CHP’li İlgezdi: Çocuklar, engelliler ve yaşlılar insanca yaşayamayacak durumda

CHP İstanbul Milletvekili Gamze Akkuş İlgezdi, Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı’nın yaşlı ve engelli aylıkları ile evde bakım yardımına yaptığı artışların yeterliliğine dikkati çekerek, “Bir sosyal hukuk devletinde, insanların bu yardımlara muhtaç olmaması esas olmalıdır. Bugün 744 bin yaşlı yurttaşımız, günde 155 liraya yaşamaya mahkum edilmiş durumda. Çocuklar, engelliler ve yaşlılar insanca yaşayamayacak durumda. AKP bu tabloyu başarı diye sunuyor. Biz ise diyoruz ki: İnsanlar yatağa aç girerken, israf düzeniyle övünmek sadece vicdansızlıktır.” dedi. S.5’te

TÜRKİYE Kamu-Sen Genel Başkanı Önder Kahveci, “Kamu görevlilerin 2025 yılı ücret artışları, kamu alacaklarına uygulanan yüzde 43,93’lük rakama göre yeniden revize edilmeli. Refah payı verilmediği takdirde kamu görevlileri ilk defa hedeflenen enflasyonun altında ücret artışı almış olacaklar. Merkez Bankası’nın 2025 yılı için enflasyon öngörüsü yüzde 21, orta vadeli programda hükümetin hedefi de yüzde 17,5 ama kamu görevlilerine verilen rakam 11,54. Dolayısıyla hedeflenen enflasyonun dahi altında bir ücret artışıyla karşı karşıyayız. Bunun telafi edilmesi gerekir. ÇALIŞANLARIN alım gücünü artırmanın yegane unsuru da refah ücreti vermektir. Yoksa enflasyona dayalı bir ücret sistemi, yani enflasyon kadar ücret artışı yapmak çalışanların alım gücünü artırmaz. Çalışanların biraz nefes alabilmesi, emeklilerimizin rahat edebilmesi adına refah payı ve ek zam ısrarımızı devam ettiriyoruz” diye konuştu. S.3’te



Kamu-Sen Genel Başkanı Önder Kahveci



BÜTÇE 2024’TE 2 TRİLYON 106 MİLYAR 145 MİLYON LİRA AÇIK VERDİ

HAZINE ve Maliye Bakanlığı, 2024 yılının aralık ayı ve ocak-aralık dönemi bütçe uygulama sonuçlarını açıkladı. MERKEZİ yönetim bütçesi, Aralık 2024’te 829 milyar 211 milyon lira, geçen yılın tamamında 2 trilyon 106 milyar 145 milyon lira açık verdi. S.6’da



Dervişoğlu: Teröristle pazarlığa kalkışanlara el vermeyeceğiz

İYİ Parti Genel Başkanı Müsavat Dervişoğlu, “Muhtaç olduğu kudreti bebek katillerinin elindeki kandan alanlara izin vermeyeceğiz. Türk milletini güvensiz, yasadışı ve devletsiz bırakmaya cüret edenlere asla ve kat’a yol vermeyeceğiz. Bir haneden sultanın elinden çekip kurtardığımız Türk egemenliğini her kim olursa olsun, hiçbir yeni aileye ve tek adama esir vermeyeceğiz. Teröristle el uzatanlara, teröristle pazarlığa kalkışanlara, teröristten medet umanlara, teröristle yürüttüğü kirli pazarlıkları kargaların güzel sesi diye yutturarlara, el vermeyeceğiz” dedi. S.5’te



MİT, terör örgütü PKK’nın sözde sorumlusu ve korumasını Süleymaniye’de etkisiz hale getirdi

MİLLİ İstihbarat Teşkilatı (MİT), terör örgütü PKK’nın sözde İran yapılanması sorumlularından İslam Dotkanlou ile koruması Akam Şahe’yi Irak’ın Süleymaniye kentinde düzenlenen operasyonla etkisiz hale getirdi. S.5’te

Mürşide Özyonar eserleri Medya Sanat Galerisi’nde



CEMRE POLAT

RESSAM Mürşide Özyonar’ın “Yansımalar” adlı sergisi, Medya Sanat Galerisi’nde sanat izleyicilerini ağırlıyor. Sanatçının toplumsal mesajlarını sanatla buluşturan eserleri, portre ve kadın yüzlerinin farklı ifadelerine odaklanıyor. Özyonar, sergiyi ve çalışmalarının detaylarını 24 Saat Gazetesi’ne anlattı. S.2’de

Kasım ayında ücretli çalışan sayısı 15 milyon 741 bin 665 kişi oldu

TÜRKİYE İstatistik Kurumu (TÜİK) Ücretli Çalışan İstatistikleri’nin Kasım 2024 verilerini açıkladı. Buna göre, ücretli çalışan sayısı yıllık yüzde 2,9 arttı. Ücretli çalışan sayısı bir önceki yılın aynı ayında 15 milyon 301 bin 629 kişi iken, 2024 yılı Kasım ayında 15 milyon 741 bin 665 kişi oldu. S.6’da

ÇANKAYA BELEDİYESİ’NİN KENT LOKANTASINA BÜYÜK İLGI

ÇANKAYA Belediyesi, dar gelirlili vatandaşların sağlıklı, lezzetli ve uygun fiyatlı yemeklere ulaşmasını sağlamak amacıyla Cebeçi’de hayata geçirdiği Kent Lokantasında vatandaşları konuk ediyor. Kent Lokantası, sadece Çankaya bölgesindeki değil, tüm Başkent’teki vatandaşlara hizmet vererek, 3 ayda 25 bin kişiyi ağırladı. S.4’te

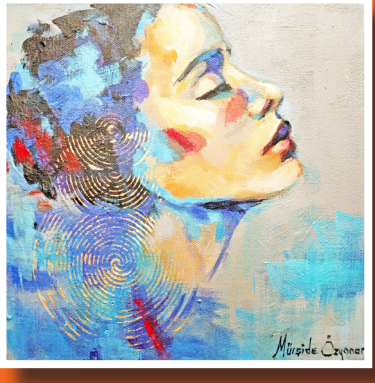


YANSIMALAR
Kadim Türkçe’nin sırları
Hakan AKPINAR 3’te

KENAR NOTLARI
Gazetecilik patronlara bırakılmayacak kadar önemli bir iş: 10 Ocak kutlu olsun
Dr. Gökhan BULUT 5’te

BAŞKENTTEN
Ankaragücü Diyanbakır’da yaşanarlara suskun kalmamalı
Metiner ERDEM 8’de

24 SAAT
Gazeteciler Cemiyeti’nin yayın organı
Gazetesine tamamen renkli tablet ve cep telefonlarımızdan (Pazar günleri hariç) ÜCRETSİZ ulaşabilirsiniz.
ios: http://24saat.ios.web.tr
Android: http://24saat.droid.web.tr



Ressam Mürside Özyonar'ın "Yansımalar" adlı sergisi, Medya Sanat Galerisi'nde sanat izleyicilerini ağırlıyor. Sanatçının toplumsal mesajlarını sanatla buluşturan eserleri, portre ve kadın yüzlerinin farklı ifadelerine odaklanıyor. Özyonar, sergiyi ve çalışmalarının detaylarını 24 Saat Gazetesi'ne anlattı.



Mürşide Özyonar eserleri Medya Sanat Galerisi'nde



CEMRE POLAT

Medya Sanat Galerisi, ressam Mürşide Özyonar'ın "Yansımalar" adlı sergisine ev sahipliği yapıyor. Sergide, sanatçının portre ve kadın temalarını yansıttığı 70'ten fazla eser yer alıyor. Kadının duygularını ve çok yönlü ruhunu fırça darbelerine taşıyan Özyonar, eserleriyle hem gücün hem de kırılmanın hikâyesini anlatıyor.

Yıllarca kimya öğretmeni olarak farklı şehirlerde görev yapan ressam, lise yıllarından beri süregelen resim tutkusunu, doğanın ve peyzajın büyüyle başlayan sanatsal serüvenini kadın temalı figüratif eserlerle taçlandığını ifade ediyor.

"TÜM İFADELER, EN UFAK BİR FIRÇA DARBESİYLE DEĞİŞEBİLİR"

Portre çizmenin zorluklarından söz eden Özyonar, ressamlıkta ve sanatın her dalında yeteneğin yanı sıra disiplinli çalışmanın önemini altını çizerek kendi resim yolculuğunu şu sözlerle özetledi: "Lise

yıllarında kara kalemle başlayan resim çalışmalarımı emekli olduğumdan sonra profesyonel bir noktaya taşıdım. Yeteneğime çok çalışarak yeni boyutlar kattım. Kadın yüzü ve ifadelerine yönelik eserler yaratmak, benim için hem büyük bir motivasyon kaynağı hem de zorlu bir süreç.

Tüm ifadeler, en ufak bir fırça darbesiyle değişebiliyor. Bunu bir kompozisyon haline getirmek ve sunmak zor olsa da çok keyifli. Böyle bir sergiyle burada olmak, sevgili Ayşe Arkün ve Ayşegül Bora ile bir arada bulunmak çok mutluluk verici."

76 ESERLİK SEÇKİ İZLEYİCİ KARŞISINDA

"Yansımalar" sergisinde,

ressam Özyonar'ın farklı boyutlarda 76 eseri sanatseverlerin beğenisine sunuluyor. Sergide, sanatçının farklı temalarındaki önceki çalışmalarıyla birlikte son dönem eserleri de yer alıyor. Özellikle kadın yüzünün duygusal derinliğini öne çıkaran bu eserlerin her biri, farklı bir hikâyeye odaklanıyor. Sanatçı, kadın temalı eserlerinin ardındaki ilhamı şu sözlerle dile getiriyor: "Kadının duygusal derinliğini, gücünü ve bir o kadar da kırılma duygularını anlatmak benim için önemli bir çıkış noktası."

"ATATÜRK'ÜN KADINA VERDİĞİ DEĞER, ÇALIŞMALARIMIN İLHAM KAYNAĞI"

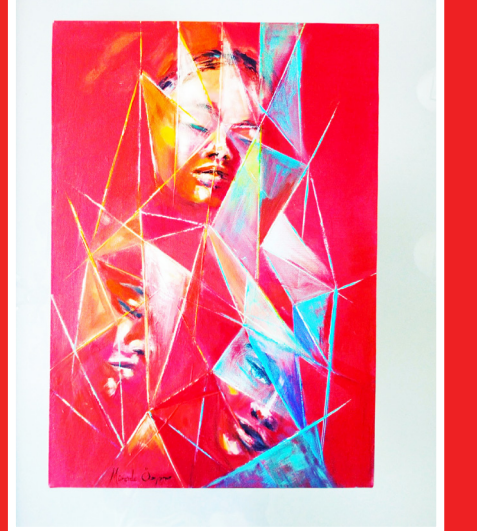
Özyonar, eserlerinde kadını

merkeze alırken Atatürk'ün kadına verdiği öneme dayandırarak açıklıyor: "Kadın yüzünün duyguları ve gücü, aynı zamanda kırılma duygularını da taşıyor. Kadının değeri bilinmeli, göz ardı edilmemeli. Atatürk'ün kadına verdiği değer, bu çalışmalarımın önemli bir ilham kaynağı."

Sanatçı, Medya Sanat Galerisi'ndeki serginin kendisi için ayrı bir anlam taşıdığını vurgulayarak, duygularını şu sözlerle ifade etti: "İzleyiciler, eserlerimdeki ayrıntıları daha iyi değerlendirecektir. Şu an sergilenen tablolarım, kadın temalı portrelerin inceliklerini ön plana çıkarıyor. Burada olmaktan büyük mutluluk duyuyorum."

İzleyicilere toplumsal rolleri yeniden düşünme fırsatı sunan sergi, 5 Şubat Çarşamba gününe dek Ankara'da, Medya Sanat Galerisi'nde ziyarete açık olacak.

Mürşide Özyonar kimdir? 1960 yılında Ankara'da dünyaya gelen sanatçı, Ankara Üniversitesi Fen Fakültesi Kimya Bölümü'nden 1982'de mezun oldu. Kimya öğretmeni olarak Türkiye'nin farklı şehirlerinde görev yaptı. Lise yıllarında başlayan resim sanatına olan ilgisini, emekli olduktan sonra değerlen-



dirmeye karar verdi ve 2011 yılında Ayşe Arkün ile çalışmaya başladı.

Sanat yolculuğuna natürlü ve peyzaj ile başlayan Özyonar, zamanla çalışmalarına kadın temalı figüratif ve çağdaş bir anlatım dili kazanarak kadının çok yönlü ruhunu yansıtan derin bir ifade kazandı. Eserlerini, yurt içi ve yurt dışında çok sayıda sergiyle tanıtan sanatçı, çalışmalarına Ankara'da devam ediyor.

Ferdi Tayfur: Albümleri milyon sattı, kitapları ise binlerde kaldı

Sanat yaşamı boyunca 30'dan fazla albüm ve 30'un üzerinde filme imza atan Ferdi Tayfur, yaşamına edebiyatı da sığdırdı. İki tane otobiyografik dört kitap kaleme alan ünlü sanatçının saklı kalmış yazarlık yönünü yayıncısı İsmet Arslan 24 Saat'e anlattı



A. ÇAĞATAY BAYRAKTAR

Ünlü söz yazarı ve besteci Ferdi Tayfur 2 Ocak'ta aramızdan ayrıldı. 60'ın üzerinde film ve albüme hayat veren sanatçı, yaşamının son dönemine kadar müzik hayatı içinde aktif rol oynamaya devam etti.

Adana'dan 1967'de geldiği Sirkeci'de başlayan müzik kariyerinden tam 36 yıl sonra Çağaloğlu "yazar" Ferdi Tayfur ile tanıştı. Adana'da üvey babasının yanında başladığı şekerçi dükkanından esinlenerek yazdığı otobiyografik özellikleri olan "Şekerçi Çırağı" 2003'te yayımlanan Tayfur, 2008'de şarkılarına da konu ettiği kenara atılmış, unutulmuş insanları konu aldığı "Yağmur Durunca" kitabını yayımladı. Tayfur yazarlık yolculuğuna 2013'te yayımladığı, kazandığı başarı ve şöhret dünyasından eleştirileri de barındıran "Bir Zamanlar Ağaçtım" anlatı kitabıyla devam etti. Merhum sanatçının son kitabı ise 2014'te yayımladığı, İstanbul-New York hattında geçen aşk ve polisliyenin de yer aldığı ama ana fikir olarak "Dünya, üzerinde yaşayan her canlıya aittir. Sınırlar, pasaportlar ve vizelere karşı her insanın dünyayı keşfetme hakkı vardır" düşüncesini barındıran "Paraşütteki Çocuk" romanı olur. Hayatını kaybettiği günden itibaren müzisyen yönüne vurgu yapılan Ferdi

Tayfur'un unutulmuş yazarlık yönünü, kitaplarını yayımlayan Kora Yayın Genel Yayın Yönetmeni İsmet Arslan 24 Saat'e anlattı.

"HEM ŞAŞIRDIM HEM DE MUTLU OLDUM"

Ferdi Tayfur'un müzik hayatının başladığı, yer altındaki sigara içilen havasız yazıhaneleri nedeniyle "firavun mezarı" olarak adlandırıldığı ve şimdi elektronik eşya satıcılarının merkezi olan Doğubank Pasajı'ndan 500 metre uzaklığında bulunan Çağaloğlu yokuşunun başındaki kitapçıda çalışmalarını sürdüren Kora Yayın Genel Yayın Yönetmeni İsmet Arslan "Arabeskin Prensi"nin yazarlığa başlangıcını şu şekilde anlattı:

"İlk kitabı Şekerçi Çırağı çıkmadan önce, 2002 olsa gerek yazarlarımızdan Ahmet Selçuk İlkan ile geldi Ferdi. Ahmet Selçuk, Ferdi'nin yerine büyük bir hevesle yazdığı metni gösterip bunun kitap olarak basılması için görüşümü istedi. Doğrusu ben de hem şaşırırım hem de mutlu oldum. Şaşırırım çünkü Ferdi Tayfur'un şarkı sözlerini yazdığını biliyorum fakat bir kitap yazacağı aklıma gelmezdi. Mutluluğumun nedeni çok güzel bir üslubu, samimi bir anlatımı olmasıydı kitabın. Bu samimiyet insanı ilişkilerinde de vardı. Buraya yaptığı ziyaretlerde Adana ağzıyla bana 'kardas' deyişini de asla unutamam."

"ŞÖHRETİNE RAĞMEN MÜTEVAZİYDİ"

Tayfur'un yazarlık yönünü anlatan Arslan, "Çocukluğunda babasının öldü-

rülmesiyle eğitim hayatı sona ermiş. Çok okumak istemesine rağmen okumayı ancak üvey babasının yanında çalıştığı şekerçi dükkanında öğrenebilmiş. Hatta Ahmet Selçuk da cenaze töreninde okuyabilseydi, öğretmen olmak istediğini söylemişti. Tüm şöhretine rağmen mütevaziydi. Yayınevimiz dünyaya daha eşit ve soldan bakan bir çizgiye sahip. Bu durum kitapları bizden yayımlama isteğini azaltmadı. Büyük yayınevlerine gitmek ise aklının ucundan geçmezdi. Paraya tamah etmezdi" dedi.

"MÜZİKLERİNİ DİNLEYEN TOPLULUK KİTAPLARINDAN BİHABERDİ"

Yazar Ferdi Tayfur, müzisyenlik yönü kadar ilgi gördü mü? Arslan şu sözlerle yanıtladı:

"Şekerçi Çırağı büyük bir ilgi gördü. 4 baskı yaptı. Her baskının 2 bin kitap olduğu düşünülürse bence az bir oran. Sonraki kitabı Yağmur Durunca'yı üç baskı yaptık. Fakat o kitap çakıldı. Aradan geçen 17 senede halen elimizde bine yakın kitap var. Bir Zamanlar Ağaçtım, sanırım kapağında kendi fotoğrafının da olmasının etkisiyle tükenen kitaplar arasında. Kitapları yayımlandığında kitap fuarlarında imza günleri düzenliyorduk. Fakat konserlerinde olduğu gibi geniş bir kitle gelmiyordu."

KİTAPLARINDA VE AKICI BİR ÜSLUP ÇİZDİ

Tayfur'un yazarlık yönünün "entelek-24saatgazetesi@gmail.com



İsmet Arslan, Ferdi Tayfur'un yazar yönünü anlattı

tüel çevrede" küçümsendiğini belirten Arslan, "Yaşar Kemal, Orhan Pamuk ve Ahmet Altan okuyan, Bach dinleyen deli küçümsendi. Geniş kitleler onu benimsemezse de entelektüel çevre yazarlık tarafına burun kıvrırdı, heves hatta özentili görenler de oldu. Kitaplarını okuduğunuzda ise samimi bir insanın akıcı ve dolu bir anlatımı var aslında kitaplarında. Üstelik Şekerçi Çırağı'nda da anlattığı gibi, 9 yaşında bir hamaldan öğreniyor okuma yazmayı. Nâzım Hikmet'in yetiştirdiği bir isim olan Ressam İbrahim Balaban da ilkokul mezunu. Fakat yedi kitabı var. Bu önyargıları kırmak gerekirdi" dedi.

BİR KİTABI DAHA YAYINLANACAKTI

Ferdi Tayfur'un son kitabı 2014'te

çıkı. Arada geçen sürede başka bir kitap yayınlaması planlanıyor muydu? Arslan şu şekilde yanıtladı: "Son olarak bir kitap üzerinde çalışıyorduk. Kitaplarıyla yeğeni ilgileniyordu. Yeğeni, ardından Veysel Boğatepe de Ferdi'nin bana e-posta attığını söylediler. Baktığımda bulamadım. 18 Aralık'ta son olarak telefonla konuştuğumuzda da kendisine söylemiştim. Şimdiye nereden biliyorum."

Kitapların tekrar basım yapıp yapmayacağını Tayfur'un varislerinin elinde olduğunu belirten Arslan, vefatından sonra da sanatçının kitaplarına olan ilginin arttığını ifade etti: "Bazı kitap satış platformlarından telefonlar geliyor. Fakat baskısı olmayan kitapların tekrar basımı için Ferdi'nin çocuklarının karar vermesi gerekiyor."

Başkent'in ilk ve tek kent lokantası büyük ilgi görüyor

Çankaya Belediyesi, dar gelirli vatandaşların sağlıklı, lezzetli ve uygun fiyatlı yemeklere ulaşmasını sağlamak amacıyla Cebeci'de hayata geçirdiği Kent Lokantası'nda vatandaşları konuk ediyor. Kent Lokantası, sadece Çankaya bölgesindeki değil, tüm Başkent'teki vatandaşlara hizmet vererek, 3 ayda 25 bin kişiyi ağırladı.

HABER MERKEZİ- Çankaya Belediye Başkanı Hüseyin Can Güner'in seçiminde önce verdiği sözlerden biri olan Kent Lokantası, dar gelirli vatandaşların ekonomik olarak rahatlamasını sağlamak amacıyla sağlıklı ve güvenilir yemekler sunuyor. Fiyatların uygun olduğu lokantada, dört çeşit sulu yemek 75 TL'ye sunuluyor. Ayrıca su ve ekmeğin ücretsiz olarak temin ediliyor.

EKONOMİK YEMEK, GENİŞ KİTLELERE ULAŞIYOR
Kent Lokantası, 12.00 ile 15.00 saatleri arasında, hafta içi her gün hizmet veriyor. Kent Lokantası'nın sunduğu yemekler, özellikle emekliler, öğrenciler ve yalnız yaşayan yaşlılar tarafından ilgi görüyor. Yemeklerin lezzeti, fiyatı ve lokantanın hijyen standartları, ziyaretçiler tarafından takdir topluyor.

Başkentliler, Kent Lokantası'nın sadece ekonomik bir çözüm olmadığını, aynı zamanda sosyal belediyecilik anlamında önemli bir projeye olduğunu belirtiyor. Kent Lokantası'nın, halkın yaşam kalitesini artıran bir hizmet sunduğuna ve belediyenin vatandaşlara yönelik duyarlı bir yaklaşım sergilediğine dikkat çekiyorlar. Lokanta, bölgedeki esnafın işlerini zorlaştırmayacak şekilde tasarlandı ve dar gelirli vatandaşların

beslenme ihtiyaçlarını karşılar, bölge ekonomisini dengelemeye de özen gösterildi.

TOPLUMSAL DAYANIŞMAYI GÜÇLENDİRİYOR

Çankaya Belediye Başkanı Hüseyin Can Güner, halkın desteğini almanın kendilerini mutlu ettiğini belirterek, "Çankaya Kent Lokantası, sadece yemek ihtiyacını karşılayan bir hizmet değil, aynı zamanda toplumsal dayanışmayı güçlendiren bir proje. Amacımız, dar gelirli vatandaşlarımıza sağlıklı ve ekonomik gıda imkanı sunarken, sosyal belediyecilik anlayışını en iyi şekilde uygulamaktır" dedi.

KENT LOKANTASI, SOSYAL BELEDİYECİLİĞİN ÖRNEĞİ OLMAYA DEVAM EDİYOR
Çankaya Kent Lokantası, Belediye'nin sosyal belediyecilik

anlayışını somutlaştıran önemli projelerden biri. Belediye, halkın sağlıklı gıdaya erişim hakkını gözetirken, aynı zamanda sosyal ve ekonomik açıdan dezavantajlı olan gruplara yönelik destek sağlıyor. Çankaya Kent Lokantası, dar gelirli ailelere ve başkentlilere ekonomik açıdan nefes aldırırken, sosyal dayanışmayı ve toplumdaki eşitsizliği azaltma noktasında önemli bir adım atılmasına olanak tanıyor. Çankaya'da daha fazla vatandaşın ulaşarak, başkent genelinde daha fazla insanın yararlanması amacıyla Kent Lokantası sayısının artırılması hedefleniyor.



Keçiören'de serviks kanseri farkındalık etkinliği yapıldı

HABER MERKEZİ- Keçiören Belediyesi tarafından Serviks Kanseri Farkındalık Ayı kapsamında serviks kanseri farkındalığını artırmak ve önleme çalışmalarını desteklemek amacıyla bilgilendirme etkinliği düzenlendi. Sağlık Bilimleri Üniversitesi Gülhane Tıp Fakültesi öğretim üyesi ve beraberindeki heyet, Kalaba Kent Meydanı'nda vatandaşlara serviks kanseri, risk faktörlerini, belirtilerini ve korunma yollarını aktardı. Hastalığa dikkat çekmek üzere düzenlenen etkinlikte tedavi yöntemleri ve tarama programları detaylı şekilde tanıtılarak vatandaşlar bilinçlendirildi.

ERKEN TEŞHİSİN ÖNEMİ VURGULANDI

Serviks kanserinin önlenilebilir bir hastalık olduğuna ve düzenli taramaların hayat kurtarabileceğine dikkat çeken Doktor Gizem Işık Solmaz, "Dünyada en sık görülen kanser türlerinden biri olan serviks kanseri, erken evrede tespit edildiğinde önlenilebilir. Düzenli taramalar ve HPV aşısı, bu kanser türüne karşı en etkili koruyucu yöntemlerdir" dedi. Solmaz, "Kadınların bu konuda bilinçlenmesinin, kendi sağlıklarını koruma yolunda atacakları en önemli adımlardan biri" diye konuştu. Öte yandan vatandaşlara, Kanseri Erken Teşhis Tarama ve Eğitim Merkezi (KETEM) ve Toplum Sağlığı Merkezlerinde tarama testlerinin ücretsiz olarak yapıldığına dair bilgi verildi. Bu taramaların, hastalığın erken evrede tespit edilmesinde büyük önem taşıdığı vurgulandı.



Usta Şair Nazım Hikmet Çankaya'da anıldı

HABER MERKEZİ- Çankaya Belediyesi, usta şair Nazım Hikmet Ran'ı doğumunun 123. yılında, anlamlı bir etkinlik düzenledi. Ankara Kültür Sanat Platformu ile ortaklaşa düzenlenen etkinlik, Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde gerçekleştirildi. Etkinlikte, Nazım Hikmet'in hayatı ve şiirleri üzerine yapılan sunumlar, katılımcılara şairin duygu dünyasını ve eserlerini yeniden keşfetme fırsatı sundu.

Çankaya Belediyesi usta şair Nazım Hikmet Ran'ı doğumunun 123. yıldönümünde şiirler ve yaşam öyküsünün yer aldığı sunumlarla anı. Ankara Kültür Sanat Platformu ile ortak düzenlenen etkinlikte, Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar

Merkezini dolduran Nazım dostları, usta şairin yaşam öyküsü, duygu dünyası ve herkesin diline pelesenk olmuş şiirlerine eşlik etti. Etkinlikte ayrıca, şairin yaşamından önemli anekdotların yer aldığı bir sunum gerçekleştirildi. Sunum, izleyicilere Nazım Hikmet'in tarihsel yolculuğunda derin bir bakış açısı sundu. Ayrıca, ressam Uygur Orhan'ın kara kalemle yaptığı Nazım Hikmet portresi de büyük ilgi gördü.

Usta şairin sanatına ve insanlığa katkılarını anmak için düzenlenen etkinlik, katılımcılardan tam not aldı. Nazım Hikmet'in anıldığı bu özel gün, şairin şiirlerine olan ilgiyi ve sevgiyi bir kez daha gözler önüne serdi.

Yerli "Jack Sparrow" Ankara sokaklarında

ANKARA (AA)- İzinli olduğu günlerde "Karayıp Korsanları" filminin antikahramanı Jack Sparrow'un kostümüyle Başkent sokaklarında dolaşan CNC makine ustası Ersin Tarhan, saçlı, sakalı, makyajlı ve tiplmesiyle insanların ilgisini çekiyor.

Ankaralılar, izin günlerinde gerekli hazırlıkların ardından Jack Sparrow'un kostümüyle dışarı çıkan Tarhan'a, kimi zaman parklarda, kimi zaman metroda, kimi zaman balıkçılar çarşısında ve pazarda, kimi zaman da değişik alanlarda rastlayabiliyor.

Kostümüyle dikkatleri üzerine çeken Tarhan'a oldukça ilgi gösteren Ankaralılar, onunla fotoğraf çekirmeyi ihmal etmiyor. Tarhan, saçının uzun olduğu dönemde sokakta gezerken oyuncu Johnny Depp'in hayat verdiği Jack Sparrow'a benzetildiğini fark etmesiyle bu serüvenin başladığını söyledi.

Yanımdan geçen insanların kendisine "Jack Sparrow" diye seslendiğini anlatan Tarhan, "Johnny Depp'in fotoğrafı olan bir tişört almıştım. Annem de 'Sen buna çok benziyorsun.' demişti. Annem kolay kolay kimseye benzetmez." diye konuştu.

Tarhan, Jack Sparrow'un sevdiği karakter olduğunu belirterek, Ankara sokaklarında bu kostümle dolaşmaya başlamasının ardından çevresinden olumlu tepkiler aldığını dile getirdi.

"Bu karaktere büründüğümde genelde çevrede ilk gördükleri an çok geçiren, şaşırarak oluyor." diyen Tarhan, kostümünün de çok fazla ilgi çektiğini kaydetti.

Kendisiyle fotoğraf çekirmek isteyenlerin olduğunu anlatan Tarhan, "Karakter, Türkiye'de tanındığı için biraz da onun avantajıyla daha çok fotoğraf çektiler" dedi.



BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	O	T	L	A	M	A	K	D	A	I	R	E	L	I	
2	T	E	Y	E	R	Ö	T	E	S	A	R	A	Ç		
3	O	K	T	A	V	K	E	N	E	T	M	İ	L	I	
4	M	İ	R	S	E	S	L	E	M	E	Ş	E	T		
5	A	L	A	M	İ	N	Ü	T	Y	E	M	E	K	İ	
6	T	T	E	M	A	İ	L	K	L	İ	F	T			
7	İ	M	A	L	Y	E	K	E	F	E	N	E	R		
8	K	E	A	H	İ	T	M	A	R	Ş	Z	E			
9	S	A	R	İ	G	İ	P	E	K	T	A	A	M		
10	İ	L	E	K	A	L	A	A	M	İ	L	E			
11	G	V	E	S	V	E	S	E	A	R	D	A	K		
12	O	N	A	T	A	N	A	Ğ	A	R	M	A	K		
13	R	Ü	Ç	H	A	N	K	E	S	K	E	N	M	E	
14	T	T	A	N	T	A	L	K	A	L	M	A	K		
15	A	Y	A	K	T	A	K	İ	M	İ	İ	A	N	E	

