



Fırat Kalkani bölgesinde 4 PKK/YPG'li terörist etkisiz hale getirildi

ANKARA (AA)-Milli Savunma Bakanlığı'ndan yapılan açıklamada, "Gücünü asil milletimizden alan Türk Silahlı Kuvvetlerimiz, terörist temizliğine ara vermeden devam ediyor. Kahraman Türk Silahlı Kuvvetlerimiz, Suriye'nin kuzeyindeki Fırat Kalkani bölgesinde belirlediği 4 PKK/YPG'li teröristi etkisiz hale getirdi. Bölgede tek bir terörist kalmayınca kadar operasyonlarımız kararlılıkla sürecek." denildi.

KKTC CUMHURBAŞKANI TATAR, RUMLARLA GÖRÜŞMELER KONUSUNDA ŞARTLARININ AÇIK VE NET OLDUĞUNU SÖYLEDİ:

"Egemen eşitliğimizin tescil edilmesi gerekir"



KUZEY Kıbrıs Türk Cumhuriyeti (KKTC) Cumhurbaşkanı Ersin Tatar, Güney Kıbrıs Rum Yönetimi (GKRY) lideri Nikos Hristodulidis ile ABD'nin New York kentinde Birleşmiş Milletler (BM) gözetiminde bugün yemekte bir araya geleceklerini ifade ederek, Rumlar ile görüşmeler konusunda şartlarının açık ve net olduğunu, KKTC'nin egemenliğinin ve eşitliğinin tescil edilmesi gerektiğini söyledi. S.5'te



Şener Mete'nin "Mikrofonla İletişim ve Medya" kitabı yayımlandı

Gazeteciler Cemiyeti Başkan Meclisi Üyesi Şener Mete, medya dünyasına önemli bir katkı sağlayan "Mikrofonla İletişim ve Medya" adlı kitabını

yayımladı. Mete, 6 bin 798 terim ve kavramdan oluşan eserini Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Nazmi Bilgin'e takdim etti. S.3'te

"Basın özgürlüğünün sakıncalarını giderecek tek yol yine basın özgürlüğüdür." ATATÜRK

24 SAAT

GAZETECİLER CEMİYETİNİN GÜNLÜK YAYIN ORGANIDIR

YIL: 43 • SAYI:13669 15 EKİM 2024 SALI



2024 NOBEL EKONOMİ ÖDÜLÜ SAHİPLERİNİ BULDU

DARON Acemoğlu, Simon Johnson ve James A. Robinson, kurumların nasıl oluştuğu ve refahı nasıl etkilediğine dair çalışmalarından dolayı 2024 Nobel Ekonomi Ödülü'ne layık görüldü. S.5'te



ADALET BAKANI TUNÇ, TBMM BAŞKANI KURTULMUŞ'UN ANAYASA'NIN 3. MADDESİ HAKKINDA YAPTIĞI AÇIKLAMALARI DEĞERLENDİRDİ

"ANAYASA'nın ilk dört maddesi tartışılmaz"



"Vergi, gelirden alınır"

AK Parti'nin TBMM Başkanlığı'na sunduğu Savunma Sanayii Destekleme Fonu'na ilave kaynak yaratılmasını öngören kanun teklifi, bugün TBMM Plan ve Bütçe Komisyonu'nda görüşülecek. TÜKETİCİ Hakları Derneği Başkanı Ergün Kılıç, kredi kartının aslında bir 'borç

sözleşmesi' olduğunu belirterek "Savaş halinde de olsa geçinemeyenlerin, açların, yoksulların sırtına böyle bir vergi yüklenmesini doğru bulmuyoruz" dedi. Kılıç, "Vergi, gelirden alınır. Gelirden alamadığınızı ve sürekli affettiğiniz şirketlerden bunu alabilir misiniz? Bence buralardan alınmalı" diye konuştu. S.3'te

ADALET Bakanı Yılmaz Tunç, İşyurları Ürün ve El Sanatları Fuarı'nın açılış töreninde basın mensuplarının gündeme ilişkin sorularını yanıtladı.

TBMM Başkanı Numan Kurtulmuş'un Anayasa'nın 3. maddesi hakkındaki açıklamalarının sorulması üzerine Tunç, "Sayın Meclis Başkanımız, onu kastetmediğini söyledi. Anayasamızın ilk 4 maddesiyle ilgili tartışma olamaz. Yeni anayasa yapım çabası baltalanmak isteniyor" ifadesini kullandı.

TUNÇ, çözüm süreci tartışmaları hakkında, "Böyle bir gündem yok, dedikodudan ibaret bir konu" dedi. Tunç, "2 yılın altında suç işleyenlerin yatalarına dair bir rahatsızlık var toplumda. 2 yılın altında ceza alanlarda cezaevine girecek" şeklinde konuştu. S.3'te



Kadın öğretmenlere "giyinme eğitimine" tepki



Eğitim-Sen Kadın Sekreteri Simge Yardım

EĞİTİM-SEN Kadın Sekreteri Simge Yardım, Milli Eğitim Bakanlığı'nın (MEB), kadın öğretmenlere "giyinmeyi öğretmek" için iktidara yakın Enstitü Sosyal ile birlikte vereceği "Etkili Öğretmenlik için Dış Görünüm ve Giyim Kodları" derslerine tepki gösterdi. Yardım, "Kadınların nasıl yaşayacakları, nasıl çalışacakları, nasıl giyinecekleri bir biçimiyle tariflenmeye çalışıyor. Tariflendirme sonucunda da bir 'makbul kadın' yaklaşımı hakim kılınmak isteniyor. Emeğimize, kimliğimize, bedenlerimize, yaşamlarımıza sahip çıkan bir mücadeleyi örgütüyoruz" dedi. S.3'te

CHP'Lİ DENİZ YÜCEL'DEN NUMAN KURTULMUŞ'A:



"Ayar almak nasıl bir duygu"

CHP Sözcüsü Deniz Yücel, TBMM Başkanı Numan Kurtulmuş'un "Üçüncü maddeyle ilgili bir tartışma varmış gibi göstermek en hafif tabiriyle haksızlıktır, yanlışlıktır ve bir algı operasyonudur" sözlerinin ardından "Sayın Numan Kurtulmuş, R yaparın için Mehmet Uçum'un size ayar mı vermesi gerekiyordu? Anayasa'yı koruması gereken TBMM'nin başındaki kişi olarak üçüncü maddeyi tartışmaya açık üstüne de bir de saray danışmanından ayar almak nasıl bir duygu? Derdiniz şimdilik ilk dört madde değil, 101'inci madde biliyoruz" dedi. S.3'te



"Tartışmaya açılması hem yersizdir hem de sorunludur"

CUMHURBAŞKANI Başdanışmanı Mehmet Uçum, TBMM Başkanı Numan Kurtulmuş'un Anayasa'nın 3. maddesinin değiştirilmesiyle ilgili açıklamalarına, "Türkiye (Cumhuriyeti) Devleti'nin ülkesi ve milletiyle bölünmez bütünlüğü" hükmü hem semantik olarak hem de anayasal teori açısından çok doğru bir ifadedir. Tartışmaya açılması hem yersizdir hem de sorunludur" tepkisini gösterdi. S.3'te

ANKARA'NIN BAŞKENT OLUŞUNUN 101'İNCİ YILI ÇEŞİTLİ ETKİNLİKLERLE KUTLANDI

Yavaş: Kutsal emaneti korumanın sorumluluğuyla doluyuz



ANKARA'nın Başkent oluşunun 101. yıl dönümü Başkentte çeşitli etkinliklerle kutlandı. Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Mansur Yavaş, Ankara Valisi Vasip Şahin, Ankara Garnizon Komutanı Tümgeneral Ahmet Kurumahmut ve devlet erkânı ile Anıtkabir'i ziyaret etti. Daha sonra Birinci Meclis'te düzenlenen programa katılarak meclis kürsüsünde konuşma yapan Yavaş, Ankara'yı, Anadolu'nun kalbinde filizlenen umutların, dayanışmanın ve aziz tarihin kucaklaştığı kent olarak tanımlayarak "Kutsal emaneti korumanın sorumluluğuyla doluyuz" dedi. S.4'te



"Fotoğraf sanatı politikadan soyutlanamaz"

FOTOĞRAFIN usta isimlerinden Çerkes Karadağ, "Fotoğrafta Sanatsal Dinamikler" isimli söyleşisinde hayatı anlatması yönünde fotoğrafın politikadan soyutlanamayacağını altını çizerek, "Politika hayatı düzenlemeye taliptir. Hepimizin hayatını düzenlemek için milletvekilleri, bakanları, meclisler seçilmiyor mu? Ve fotoğraf da hayatla ilgili. O halde fotoğraf politiktir. Fotoğrafı kendi dünya görüşünüzden bağımsız tutamazsınız. Dolayısıyla fotoğrafı ideolojiden ve politikadan soyutlayamayız" dedi. S.2'de

MEMUR-SEN GENEL BAŞKANI ALİ YALÇIN: Memura servis hizmeti devam edecek

MEMUR-SEN Genel Başkanı Ali Yalçın, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığı ile Hazine ve Maliye Bakanlığı ile yapılan görüşmelerin sonuç verdiğini belirterek, "Cumhurbaşkanlığı İdari İşler Başkanlığı Hukuk ve Mevzuat Genel Müdürlüğü tarafından kamu kurum ve kuruluşlarına gönderilen yazıda servis hizmetine devam edileceği belirtilmiştir" dedi. S.3'te

AYDA BİR
Emeklilik sorunu ortak akılla çözülür
Necdet TOPÇUOĞLU 5'te

ARADA SIRADA
Paris, hedefine ulaşamadı...
Artun TALAY 8'de

24 SAAT
Gazeteciler Cemiyeti'nin yayın organı
Gazetesine tamamen renkli tablet ve cep telefonlarımızdan (Pazar günleri hariç) ÜCRETSİZ ulaşabilirsiniz.
ios: http://24saat.ios.web.tr
Android: http://24saat.droid.web.tr

Çerkes Karadağ: “Fotoğrafı ideolojiden ve politikadan soyutlayamayız”

Fotoğrafın usta isimlerinden Çerkes Karadağ, “Fotoğrafta Sanatsal Dinamikler” isimli söyleşisinde hayatı anlatması yönüyle fotoğrafın politikadan soyutlanamayacağına altını çizerek, “Politika hayatı düzenlemeye taliptir. Hepimizin hayatını düzenlemek için milletvekilleri, bakanları, meclisler seçilmiyor mu? Ve fotoğraf da hayatla ilgili. O halde fotoğraf politiktir. Fotoğrafı kendi dünya görüşünüzden bağımsız tutamazsınız. Dolayısıyla fotoğrafı ideolojiden ve politikadan soyutlayamayız” dedi.



NUR YILDIZ

Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği (AFSAD) yeni sezonu başış sergisi ve Atölyeler Ortak Sergisi ile geçtiğimiz haftalarda açmıştı. Dernek, yeni sezon çalışmalarını hız kesmeden sürdürürken, bu hafta fotoğrafın usta isimlerinden Çerkes Karadağ'ı konuk etti.

Çerkes Karadağ “Fotoğrafta Sanatsal Dinamikler” adlı söyleşiyle Ankara fotoğrafseverlerle buluştu. Fotoğrafın tarihsel sürecinden yola çıkarak günümüzün fotoğraf anlayışını değerlendiren Karadağ, Türkiye’de ve yurt dışında yaşadığı pratiklerden örnekler vererek fotoğrafta sanatsal yaklaşımlara değindi.

Çerkes Karadağ, İstanbul’da yaşadığından AFSAD’a çok sık gelemediğini ama etkinliklerini yakından takip ettiğini ifade ederek, bir dönem kendisinin de bünyesinde bulunduğu AFSAD’ın Türkiye’de fotoğrafın kurumsallaşmasında çok önemli bir yeri olduğunu ve bundan gurur duyduğunu belirtti.

“FOTOĞRAF HEM KAVRAMSAL HEM KURUMSALDIR”
Fotoğraf dünyasını tecrit edilmiş bir adaya benzettiğine vurgulayan Karadağ, şunları kaydetti;

“Neden tecrit edilmiş? Çünkü fotoğraf ve fotoğrafçılar kendilerini dünya sanatından, sanat dünyasından, Türkiye’deki diğer gelişmelerden, akademik konulardan muaf tutarlar. Bir adada yaşarlar. Tıpkı Bodrum gibi. Şehir yayılmış, uçunda bir tane kale var. O kale ise oraya sığınmış. Fotoğraf diğer sanatlarla ilişki kurmuyor. Bütün ömrüm boyunca bunu gördüm. Fotoğrafı la uğraşanlarla diğer sanatlarla uğraşanlar arasında uçurumlar var. Kimse kimseyle bir temas içinde bulunmuyor. Ancak fotoğraf ben yaptım oldu sanatı değil. Ben yaptım oldu dediğiniz zaman naif bir sanatçı olarak bakarsınız dünyaya. Yani eğitimsiz. Hiçbir şeyden haberiniz yok. İçinizden geldiği gibi yaratıcı yeteneğinizi kullanıyor olursunuz. Bu naif bir anlayıştır. Böyle sanatçılar var. Dünya onları gözbebeği gibi korur. El üstünde tutarlar. Çünkü çok azdır böyle yaratıcı sanatçılar. Fakat fotoğraf hem kavramsal bir dil hem kurumsal bir şeydir. Hep iddia ederim ki dünyada fotoğrafla ilgili insanların sayısı Hristiyanlardan fazla. Öyle bir cemaat ki!”

“BİZ FOTOĞRAFIMIZIN İLK ELLİ YILINI ‘FOTOĞRAF BELGESEL Mİ, DENEYSEL Mİ?’ DİYE SORGULAYARAK GEÇİRDİK”

Fotoğrafın sanatsal tartışmalarına değinen Karadağ, “Bizim fotoğraf dünyası diğer kültürel aktivitelerden ve sanat ortamından bir hayli bağımsız. Biz fotoğrafımızın ilk elli yılını ‘Fotoğraf belgesel mi, deneysel mi?’ diye sorgulayarak geçirdik. O kadar sığ ve kapasitesiz bir görüşü ki, belgeselciler de deneyselciler de işin ruhuna varmadan birbirleriyle kavga ediyordu. İşin ruhunu tartışmadık. Oysa fotoğrafın kendisi bizzat iyi bir deney alanıdır, hiçbir zaman muhafazakar eğilimlerin bir sanatı olmamıştır. Biz fotoğrafçılar da hiçbir zaman muhafazakar olmadık. Bu belgesel deneysel hikayesine bir nokta koymak gerekiyordu. Benim de bu çorbada biraz tuzum oldu. 1990’ların başında bizim fotoğraf abileri vardı. Böyle herkesi yönlendiren köşeleri kapmış aileler. Mesela, çeşitli yarışmalar için şablonlar veren yol gösteren ve dolayısıyla önünü kesen. Öyle bir ortamda bir gün yine belgesel ve deneysel üzerine bir söyleşi programı var. ‘Ben fotoğrafın sanat tarafındayım’, dedim. ‘Fotoğrafın belge tarafı, doküman tarafı, ticari tarafı hatta güvenlik tarafı başkalarını ilgilendirir. Ben sanat eğitiminden gelmiş biri

olarak fotoğrafın sanat boyutları ile ilgilenmek istiyorum.’ Ankara’da bunun kavgasını verdiğimiz söyleyebilirim. Hatta bu derneklerin dışlandığı bile oldu zamanında. Yine bahsettiğim abiler dizilmişler. Belge ve deney üzerinden bir sürü kuru laflar döküldü. Ben de kalktım sanat üsluplarını anlattım. Hangi sanat akımları fotoğraf yüzünden doğmuş veya hangi sanat akımları fotoğrafta da karşılığını bulmuşun bir serüvenini ortaya koymaya çalıştım. Ortalık karıştı. Söyleşiden sonra bu metni çoğaltalım dediler. Neticede bu metin çoğaltıldı. Ve ondan sonra da fotoğrafta deney mi belge mi tartışması giderek yerini fotoğrafta sanat ve sokak fotoğrafçılığı aldı”

FOTOĞRAF SANATIN DİNAMİKLERİNİ DE DEĞİŞTİRDİ
Karadağ fotoğraf sanatının dinamiklerini değiştirdiğine dikkat çekerek, şöyle devam etti;

“Fotoğraf sanattan hiçbir zaman kopmadığı gibi sanatın dinamiklerini de değiştirdi. 1900’lerin başında empresyonistler fotoğraflar aracılığıyla yepyeni bir dil ortaya koydular. Çünkü fotoğrafçılar doğaya açılıyorlar ve doğanın değişen anlarını resmediyorlardı. O zamanlar ressamlar dini içerikler mitolojik kavramlar, antik dünyaya dönük semboller ve antik dünya felsefesinin sembol olayları ve simgeleriyle ilgileniyorlardı. Resmin konusuna empresyonistlerle birlikte günlük hayat devreye girmeye başladı. Yaşam girmeye başladı, renk girmeye başladı, ışık girmeye başladı. Yani empresyonistler öyle göbekten manifesto yaratıp dünya yüzüne çıkmadı. Fotoğraf gerçekliği öyle bir insanlık alemine girdi ki, fotoğraf çekmek ikonik bir yaşam biçimi haline gelmeye başladı. Yani bir insanın portresinin olması demek o insanın ayrıcalıklı bir konuma taşınması demek. Çünkü resim derebeylerin, mesenlerin zenginlerin ve kilisenin hizmetinde. Fotoğraf sosyal hayatı zenginleştirdi. İnsanlar arası iletişimi artırmaya başladı. Fotoğraf tarihte farklı dönüşümlere yol açtı” dedi.

“KÜLTÜREL ARKA PLANI OLMAYANLARIN SANATTA İŞİ YOK”

“Sanatta reçete verilmez” diyen Karadağ, şunları söyledi;
“Sanatta siz bir yol alırsınız. Yolun bir yerinde bir bilene danışabilirsiniz. O bilen size bilgileri doğrultusunda samimiyetle bir şeyler sunabilir. Ve yola devam edersiniz. Ama yaratıcılık bireyseldir, tektir

ve üzgündür. Yaratıcılığa dışarıdan bulaşmış bütün müdahaleler onu rotasından çıkarır. Sanat entelektüel bir üründür. Yani arkasında herhangi bir beslenmiş damarları kaynakları olmayan bir sanat, sanat olamaz. İnsan yol alamaz. Bir yerde bizim fotoğrafa avcılığı çok yakıştırdılar. Görüntü avcılığı içeriksiz bir şeydir. Bir karşılaşsınız avcıyla. Avcı karşılaşır vurur sahip olur. Avcı emek sarf etmez. Avcı önüne çıkarı elde eder. Nitekim, kameramızın deklanşörünün Fransızca anlamı da tetiktir. Fotoğraf bir avcılık sanatı değildir. Avcılık yapanlar hobi gruplarıdır. Kendilerini fotoğraf yoluyla ispat etmek isteyenlerdir. Anılarını, değer yargılarını karşılaşmalarını, görüntülere taşımak isteyen insanlardır. Sözüm bunlara değil, sözüm fotoğrafı bir sanat materyali olarak kendi hayatına oturtmak isteyen insanlara içindir. Dolayısıyla bunlar için mutlak süreçle sanatsal disiplinler neyi gerektiriyorsa onu uygulamak zorunda. Sanat cehaleti kabul etmez. Bütün çağlarda sanatçılar ciddi kültür adamlarıdır. Kültürel arka planı olmayanların sanatta işi yok.”

Fotoğrafın hayatı anlattığını ve dolayısıyla politikadan soyutlanamayacağını ifade eden Karadağ, şöyle konuştu;

“Sanat reçete verilen bir alan değil. Sanat duyumsanır bir alandır. İçinizde soru işaretleri olacak. Şüpheler oluşacak. Heyecan duyacağınız bir şey olacak. Karşılaşmalar insanı sanatçı yapmaz. Ama karşılaşmaların verdiği ruh haleti ve o imge, o imgenin peşinden gittiğinizde sanatçı olursunuz. Elinizde makine sokakları arşınlayarak sanatçı olacağım diye düşünemezsiniz. Sokakları arşınlayarak sanat yapan üç beş kişi var. Çünkü onlar sokağa çıkmadan önce ilkeleri var. Binaya bakma şekilleri var, ideolojik ve politika arka planları var. Fotoğrafı ideolojiden ve politikadan ayırt edemeyiz arkadaşlar. Politika neye taliptir? Hayati düzenlemeye talip değil mi? Hepimizin hayatını düzenlemek için milletvekilleri, bakanları, meclisler seçilmiyor mu? Ve fotoğraf da hayatla ilgili. O halde fotoğraf politiktir. Fotoğrafta kendi dünya görüşünden bağımsız tutamazsınız. Biz fotoğrafçıların bir şansı var. Bütün sanatlar sanatçının hayal dünyasındaki imgelerle oluşur. O şekil alır. Taşta, heykeldede boyada, duvarda, şurada burada. Bizse hayatta doğrudan temas halindeyiz. Biz



hem hayatın bir tanımını yapıyoruz hem hayatın bir aktarıcısıyız. Yani hem fotoğraflar hayatı anlatıyor hem de biz hayata müdahale ediyoruz. Hayatın bir kesitini alıyoruz, onu kutsuyoruz, önemsiyoruz ve bilince bilgi dünyamıza taşıyoruz. Dolayısıyla fotoğraf hem politiktir hem de evrensel bir dildir”

Karadağ akademik alanda da fotoğraf sanatının boyutunun tartışılmadığına dikkat çekerek, “Batıdaki üniversitelerde fotoğrafçı gençleri, edebi metinleri yorumlamaya teşvik ederler. ‘Edebi metinleri yorumlayın. Bunların görsel karşılıklarını bulunmaya o imgelerden yararlanın’ denilir. Ancak bizde üniversitelerde fotoğrafın sanat boyutu tartışılmıyor. Sanat dersi yok. Fotoğraf estetiği, felsefesi yok. Sanat konuşulmuyor” ifadelerini kullandı.

Söyleşi sonunda AFSAD Başkanı Burcu Vardar, Çerkes Karadağ’a verdiği bilgiler için teşekkür etti. **ÇERKES KARADAĞ KİMDİR?** Ülkemizde fotoğrafın ustalarından olan Çerkes Karadağ, 1953’te Kars’ın Kağızman ilçesine bağlı Dibekmaya (eski adıyla Havasor) köyünde doğdu. Babası çocuklarını okutmak için şehre göçmeye karar verince Ağrı’ya taşındı. İlk, orta ve lise öğrenimini Ağrı’da tamamladı. 1973’te Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü’ne girdi.

1971 yılından bugüne değin grafikler, reklam yönetmeni, yayıncı, tanıtım fotoğrafçısı, film denetçisi olarak çalıştı. Kültür Bakanlığı’nda belgesel film ekibinde görev aldı. Panel, sempozyum ve açık otu-

rumlara katıldı, konferanslar verdi. Ulusal ve uluslararası fotoğraf yarışmalarına ve bienallere; Türkiye’de ve yurt dışında birçok karma, ortak ve çağrılı sergilere katıldı. Ulusal ve uluslararası fotoğraf ödülleri kazandı. Dergi ve gazetelerde fotoğraf sanatı konusunda makaleler ve denemeler yayınladı.

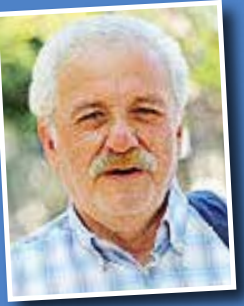
Sanat dergilerinde, gazetelerde, radyo ve TRT kanallarında sanatsal çalışmalarını konu alan birçok haber, röportaj ve belgeseller yayınladı. Başbakanlık, Dışişleri Bakanlığı, Kültür Bakanlığı, bazı Türkiye büyükçelikleri, Basın ve Yayın Genel Müdürlüğü resmi web sitelerinde çağdaş Türk fotoğrafının önemli isimleri arasında yer almakta.

ÖDÜLLERİ:
1969 Türkiye Liselerarası Öykü Yarışması,
1973 Tasvir Gazetesi öykü yarışması, 1977 DYO resim yarışması, 1977 HEY Dergisi Sanat takvimi, 1977 Ankara Sanat Sergileri/resim,
1977 Ankara Sanat Sergileri/fotoğraf,
1978 Ormancılar Cemiyeti,
1986 6. Devlet Fotoğraf Yarışması, 1986 Le Theatre dans L’art Photographique 8 Triennale Internationale, Gümüş madalya – Yugoslavya, 1989 Birkenhead International Colour Salon, Honourable Mention, İNGİLTERE,
1986 Kültür Bakanlığı Devlet Senaryo Yarışması, “Bir Yalnız Anıt”, Mansiyon,
1987 Uluslararası Nasreddin Hoca Fotoğraf Yarışması, 1989 İFSAK Uluslararası Fotoğraf Yarışması İFOD Ödülü
1990 FIAP/ Fotoğraf Sanatı Uluslararası Federasyonu, AFIAP “Artist of FIAP” unvanı
2000 Çek Cumhuriyeti Devlet Şeref Madalyası
2004 yılı İFSAK yılın fotoğrafçısı FOTOĞRAF ALBÜMLERİ:

Tanıdığım Yüzler / Faces I Know, Baleyim, Büyüklük Prag / Magic Prague, Ten Öyküleri / Skin Stories, Sözde Fotoğraf, Görmeye Kültürü I., Görmeye Kültürü II. Görmeye Kültürü III. Fotoğrafçıyla Diyaloglar, Öteki Yüz, Ankara Resim-Heykel Müzesi Albümü, İlk Dönem Ressamları, Bir Yalnız Anıt/ İshak Paşa Sarayı ve Külliyesi – Kültür Bakanlığı Ödülü, 1986

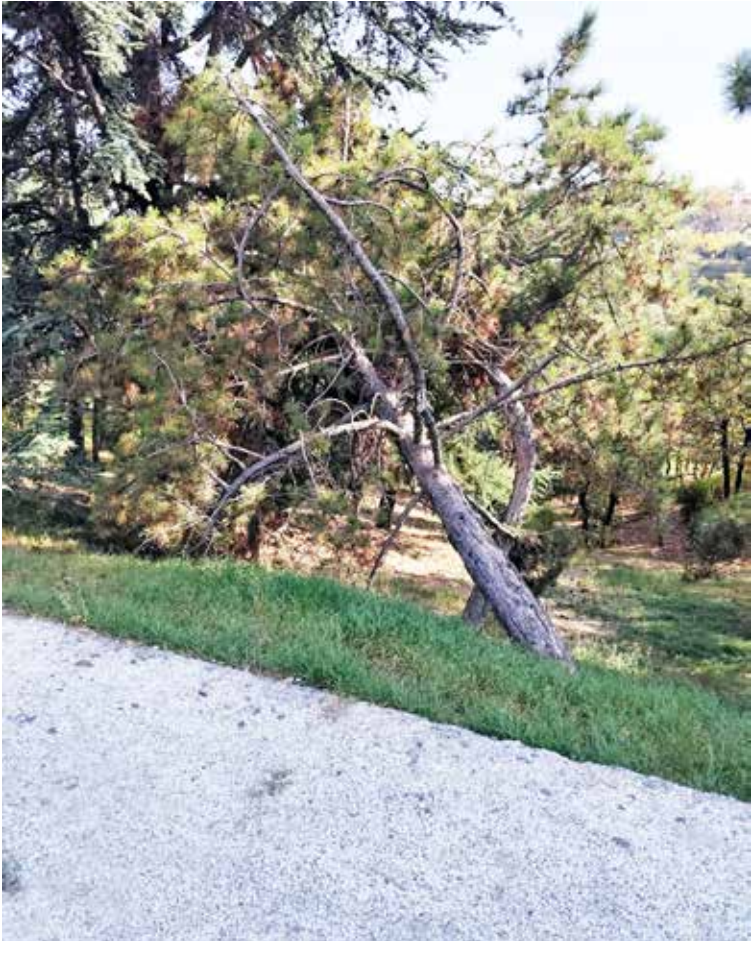
KİTAPLARI:
Sözde Fotoğraf (2000, 2018), Öteki Yüz (2003), Fotoğrafçıyla Diyaloglar (2003), Görmeye Kültürü 1 (2004), Görmeye Kültürü 2 (2004), Görmeye Kültürü 3 (2004), Fotoğraf Nedir? (2016), Fotoğrafın Temel Yapısı (2016), Görüntüler Evreni (2016), Fotoğraf Altyazıları (2016), Kamera Bakışı (2016), Fotoğrafın Yüzyılı (2016), Fotoğrafçıyla Diyaloglar (2016), Fotoğrafta Anlam ve Anlamlandırma (2016), Fotoğrafta Anlam ve Anlamlandırma (2016), Fotoğrafın Derin Anlamı (2016), Görüntü Büyücüsü (2016), Fotoğrafta Sanatsal Kompozisyon (2016).





Süreyya Oral'ın objektifinden bir zamanlar...

TAM "AZİZ NESİN" LİK ÇEVRE BAKANLIĞI



Ülkenin dört bir yanında çıkan orman yangınları söndürüldükten sonra o bölgelerin yeniden ağaçlandırılması yerine imara açılmasına vize veren bir bakanlık Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlık Başkan'tın Botanik parkında ha yıkıldım ha yıkılacağım diyen ve etrafındaki ağaçlara zarar veren bir çam ağacının sökülmesine izin vermiyor...

Maden sahası açmak için Akbelen'in, Kazdağlarının yeşilinin ortadan kaldırılmasına göz yuman Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlık Başkan'tın Botanik parkında ha yıkıldım ha yıkılacağım diyen ve etrafındaki ağaçlara zarar veren bir çam ağacının sökülmesine izin vermiyor...

Hangi amaç ve mantıkla bunu yaptıklarını anlamak imkansız... Şimdi bu yıkılmış çamın sökülmesini istedik diye belki bizi çevre düşmanı gösterebilirler. Ama benim amacım insanlar gibi tabiat varlıklarının da sağlıklı düzgün bir ortamda yaşamasını sağlamak... Siz rahatsızlığı nedeniyle sırtınıza yaslanıp yaşamak isteyen birisine ne kadar dayanabilirseniz ağaçlarda öyledir... Belki onlar bize göre biraz daha uzun dayanabilirler belki...

Yenimahalle Belediyesi, iklim değişikliği ile mücadele ediyor

HABER MERKEZİ- Yenimahalle Belediyesi, "VR4Climate to Combat Against Climate Change" projesi ile Avrupa Birliği'nin "Yeşil Gelecek için Eşleştirme Hibe Programı" kapsamında Batıkent Kavram Koleji'nde öğrencilere iklim farkındalığına yönelik eğitim verdi.

SİMULASYONLA KEŞFEDECEKLER Merkezi Finans ve İhale Birimi tarafından desteklenen ve Yenimahalle Belediyesi'nin başyurdu sahibi olduğu proje, Buca Belediyesi, Ankara Üniversitesi, İklim Değişikliği Politika ve Araştırma Derneği, İtalya Lecco Belediyesi ve İtalya IRCSS MEDEA ortaklığında yürütülüyor.

Türkiye ile AB arasında Şehir Eşleştirme Eylemi-II: Türkiye ve AB Üye Ülkelerindeki yerel yönetimler arasında iklim değişikliği ve çevre alanında uygulanacak



projelerle sürdürülebilir ve kalıcı kurumsal yapıların güçlendirilmesini amaçladığı program çerçevesinde; 3D VR teknoloji aracı olan "VR4Climate" geliştirildi.

Proje kapsamında geliştirilen "VR4Climate", 12-14 yaş arası çocukların bugünün simüle edilmiş bir ormanda yürürmesine, denizde ve

gölde gezmesine, çeşitli geleceklerin neler olduğunu görmesine ve iklim değişikliğinin etkilerini keşfetmesine olanak sağlıyor. Projenin ilk ayağında Yenimahalle'de 30 öğrenciye eğitim verilirken Buca ve Lecco'da da 30'ar öğrenciden toplamda 90 çocuğa iklim değişikliğinin etkilerine yönelik çalışmalar devam edecek.

Öte yandan proje kapsamında Gümüşhane, Tunceli, Hatay, Kahramanmaraş, Bingöl ve Mardin'de de Yenimahalle Belediyesi'nin yetiştirdiği eğitimler tarafından çocuklara eğitim verilecek.



Ankara'nın Başkent oluşunun 101'inci yılı çeşitli etkinliklerle kutlandı

Ankara'nın Başkent oluşunun 101. yıl dönümü Başkentte çeşitli etkinliklerle kutlandı. Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Mansur Yavaş, Ankara Valisi Vasip Şahin, Ankara Garnizon Komutanı Tümgeneral Ahmet Kurumahmut ve devlet erkânı ile Anıtkabir'i ziyaret etti. Daha sonra Birinci Meclis'te düzenlenen programa katılarak meclis kürsüsünde konuşma yapan Yavaş, Ankara'yı, Anadolu'nun kalbinde filizlenen umutların, dayanışmanın ve aziz tarihin kucaklaştığı kent olarak tanımlayarak "Kutsal emaneti korumanın sorumluluğuyla doluyuz" dedi.

HABER MERKEZİ- Ankara'nın başkent oluşunun 101. yıl dönümü Başkentte çeşitli etkinliklerle kutlandı.

Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Mansur Yavaş, Ankara Valisi Vasip Şahin, Ankara Garnizon Komutanı Tüm General Ahmet Kurumahmut, ilçe belediye başkanları ve devlet erkânı ile birlikte Anıtkabir'i ziyaret etti.

Anıtkabir'de düzenlenen törenin ardından Yavaş, Ankara Valisi Vasip Şahin ve beraberindekiler Birinci Meclis'te düzenlenen programa katıldı.

YAVAŞ: "KUTSAL EMANETİ KORUMANIN SORUMLULUĞUYLA DOLUYUZ"

Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasının ardından, Gazi Meclis'te olmaktan büyük bir gurur duyduğunu söyleyerek sözlerine başlayan Büyükşehir Belediye Başkanı Yavaş, "Ankara, 23 Nisan 1920'de milletimizin iradesinin simgesi olarak tarih sahnesinde yerini aldı. Bu şehrin kalbinde atılan her adım, bağımsızlığımızın ve özgürlüğümüzün nişanesi oldu. Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve cesur arkadaşları, burada, millete olan inançlarını ve bağımsızlık özlemlerini haykırdılar. Bugün bizler

de onların bıraktığı mirasa sahip çıkmanın ve bu kutsal emaneti korumanın sorumluluğuyla doluyuz. Ankara, yalnızca bir başkent değil; Anadolu'nun kalbinde filizlenen umutların, dayanışmanın ve aziz tarihinin kucaklaştığı yerdur. Bu topraklarda, geçmişin izlerini taşıyan her sokak, her meydan, bize büyük bir sorumluluk yüküyor. Bizler, bu eşsiz mirası gelecek nesillere aktarmak için canla başla çalışacağız" dedi.

"TARİHİ KENT MERKEZİMİZİ AYAĞA KALDIRMA ÇALIŞMALARIMIZ DEVAM EDİYOR" Ankara Büyükşehir Belediyesi olarak, Ankara'nın tarihi mirasını koruma azmiyle, insan odaklı projeleri bir bir hayata geçirdiklerini belirten Yavaş, şöyle konuştu:

"Kentimizin dokusunu güçlendirmek, kültürel zenginliklerimizi yaşatmak ve doğal güzelliklerimizi geleceğe taşımak için kararlılıkla ilerliyoruz. Cumhuriyetin kurulduğu bu bölgede biz bir buçuk milyar liraya yakın para harcadık. O günkü dokunun ortaya çıkarılması ve burada Cumhuriyetin kurulduğu alanların özellikle Ankara dışından gelen turistlerin mutlaka buraları da



görmesi, o günleri yaşaması adına tarihi kent merkezimizi ayağa kaldırmaya çalışmalarımız halen de devam ediyor. Hacı Bayram, Hıdırlık, Ankara Kalesi, Anafartalar, Postacı Caddesi'nden başlamak üzere özellikle aynı zamanda Cumhuriyet'in kurulduğu yılların öznelere olan Ulus, Ziraat Bankası, İş Bankası, Sümerbank gibi binalardan başlamak üzere Ankara Valiliği, Sağlık Bakanlığı ve oradan Türkiye Büyük Millet Meclisine

eserlerinin sergilendiği bir Kent Tarihi Müzesi yapılması önerisinde bulundu.

Yavaş, sözlerini, "Başta Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal olmak üzere Ankara'nın Başkenti olmasında emeği geçen tüm devlet adalarını kurtuluş kahramanlarımızı ve aziz şehitlerimizi rahmetle anıyor, onların aziz hatıralarını yaşatmayı bir borç biliyoruz. Yaşasın Ankara, yaşasın cumhuriyet!" diyerek sonlandırdı.



kadar bir rota oluşturma peşindeyiz. Bunu aynı zamanda Hamamönü'yle de birleştirerek eski tarihi kent merkezlerini bu vesile ile ayağa kaldırmak durumundayız."

YAVAŞ'TAN "KENT TARİHİ MÜZESİ" ÖNERİSİ

Ayrıca Yavaş, yerleşim yerlerinin antik ve yakın geçmiş, siyasi tarihi, kültürü ve halkı hakkında bilgi vererek, var olan belge ve eşyaları korumak amacıyla oluşturulan Kent Tarihi Müzesi'nin Ankara'da bulunmadığına dikkat çekti. Başkan Yavaş, Kültür Bakanlığının ve Ankara Valiliğinin de iş birliği ile Cumhuriyeti kuranların

ŞAHİN: "BAŞKENT ANKARA, DEMOKRASİMİZİN İLERLEMESİNDE ÖNCÜ ROL OYNAMAYA DEVAM EDECEK"

Ankara Valisi Vasip Şahin, Gazi Meclis'teki konuşmasında Ankara'nın Cumhuriyet ile birlikte küçük bir kasabadan Türkiye'nin Başkentine dönüşme sürecinde geçirdiği değişimlere değindi. Şahin, Ankara'nın 6 milyona yakın nüfusa ve bir buçuk milyon öğrenciye ev sahipliği yaptığını belirtti. Kentin güçlü bir eğitim alt yapısının olduğunu, kültür turizmi ve sağlık hizmetleri alanında da önemli bir merkez olduğunun altını çizdi.

Türkiye'nin en yaşanabilir kentinin "Başkent Ankara" olduğunu vurgulayan Şahin, şunları kaydetti:

"Ankara'nın Başkent olarak seçilmesi, yalnızca milli mücadelenin kazanılmasında değil, yeni Türkiye Cumhuriyeti'nin inşa edilmesinde de büyük bir adım olmuştur. Tüm bu özellikler Başkent Ankara'yı ekonomik, sosyal ve beşeri sermaye bakımından güçlü, kültürel değerlerin korunduğu ve tanıtıldığı bir bölge yapmaktadır. Ulusal ve uluslararası araştırmalarda birçok defa Türkiye'nin en yaşanabilir kenti seçilen Başkent Ankara, bundan sonra da ülkemizin gelişmesinde, güçlenmesinde ve demokrasimizin ilerlemesinde öncü rol oynamaya devam edecektir. Ankara'mızın Başkent oluşunun 101. yıl dönümünde başta Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve Kurtuluş Savaşı'nın tüm kahramanlarını minnetle, rahmetle anıyorum."

SEĞMENLERİN GÖSTERİSİ BÜYÜK ALKIŞ TOPLADI

Birinci Meclis'teki programın ardından Yavaş, devlet erkânı ve vatandaşlar Ankara Oğuz Seğmenleri Derneği, Ankara Seğmen Ocağı Derneği ve Ankara Kulübü'nün Seğmen grubunun gerçekleştirdiği yürüyüşü ve gösteriyi ilgiyle izledi. Ankara'nın Başkent oluşunun 101. yılına özel düzenlenen kutlamalar sevilen sanatçı Hakan Altun konseri ile sona erdi. Gençlik Parkı'nda düzenlenen konsere gelen binlerce Başkentli ünlü sanatçının şarkılarına hep birlikte eşlik etti.



Sincan Belediyesi Zambak Kreşinde "Hoş Geldin Sonbahar" etkinliği

HABER MERKEZİ- Sincan Belediyesi Zambak Kreşinde "Hoş Geldin Sonbahar" etkinliği gerçekleşti. Çocuklar terayum ve sonbahar temalı boyama etkinliğiyle hem hayal dünyalarını hem de ince ve kalın motor becerilerini geliştirdi. Başkan Ercan'ın ziyaretine keyifli bir ders geçiren minikler kendi terayumlarını oluşturanın heyecanını yaşadı.

Sincan Belediyesi'nin kreşlerinde çocuklar çeşit çeşit etkinliklerle eğlenerek öğreniyor. Minikler bu hafta Zambak Kreşinde sonbaharın gelişini terayum yapımı ve sonbahar temalı boyama etkinliğiyle kutladı. Zambak Kreşini ziyaret eden Sincan Belediye Başkanı Murat Ercan, okul bahçesinde geri dönüşüm malzemeleri, ağaç dalları ve makarnalardan boyama faaliyeti yapan miniklerle sırasıyla tanıştı, sohbet etti.

Boyama etkinliğinin ardından sınıflara geçildi, sonbahar terayum etkinliği başladı. Minikler öğretmenleri eşliğinde terayum yapımını öğren-di, cam kavanoz ve fanusların içine büyük bir keyifle dekore etti. Miniklerin ustalıkla yaptığı terayumlar Başkan Ercan'dan da tam not aldı.

Zambak Kreşi öğretmenleri bu tür etkinliklerle, öğrencilerin küçük kas gruplarını ve ince motor becerilerini geliştirmeyi aynı zamanda da hayal güçlerini ve yaratıcılıklarını da güçlendirmeyi amaçladıklarını belirtti.



BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	D	U	R	A	Ğ	A	N	E	L	E	K	T	R	İ	K
2	E	Y	E	R	T	A	B	A	K	A	E	K	O		
3	F	M	K	R	O	Ş	E	Ü	V	E	Y	İ	K		
4	T	A	Ş	A	N	İ	Ü	R	A	N	Ç	E			
5	E	A	N	M	A	İ	Y	İ	N	İ	Y	E	T		
6	R	İ	K	A	L	A	T	A	O	R	U	N			
7	İ	B	A	R	E	Ç	İ	R	O	Z	F	E	K		
8	K	A	M	E	H	I	N	I	S	E	T	L			
9	A	D	A	N	M	A	A	C	A	H	A	L	İ		
10	P	E	K	Ç	E	A	L	İ	Ş	V	E	R	İ	Ş	
11	A	T	A	T	A	N	I	A	L	M	A	E			
12	T	H	O	R	S	A	L	A	M	A	L	E	H		
13	M	A	H	D	U	T	I	R	A	K	S	A	M	A	
14	A	N	I	K	I	M	K	I	M	A	M	İ	N		
15	K	E	K	L	E	M	E	Ş	A	P	H	A	N	E	

24 SAAT SPOR

15 EKİM 2024 SALI

KEÇİÖREN BELEDİYESİ YENİLDİ



HABER MERKEZİ-Sultanlar Ligi'nin 2. Haftasında Keçiören Belediyespor, deplasmanda yenildi. Ev sahibi Bahçelievler Belediyespor Basket takımını 3-0 yendi. Maç boyunca etkili bir oyun sergileyen Bahçelievler, rakibine hiç şans tanımadı. Keçiören Belediyesi bu sonuçla ilk yenilgisini almış oldu.

SERDAR ELER, HENTBOLUN GENEL KOORDİNATÖRÜ OLDU

HABER MERKEZİ-Türkiye Hentbol Federasyonu Genel Koordinatörlüğü görevine Prof. Dr. Serdar Eler getirildi. A Milli Erkek Hentbol Takımı'nın eski oyuncusu olan ve başantrenörlük görevinde bulunan Prof. Dr. Serdar Eler, Gazi Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi öğretim üyeliğinin yanı sıra IHF Koçluk ve Metodlar Komisyonu Lektörü, Uluslararası Üniversite Sporları Federasyonu (FISU) Teknik Komite Başkanı olarak görev alıyor.

SIKINTIDAN
ÇIKMAK
İSTENİYOR

Kenan Koçak, Antalya'dan A.Gücü'nün hedefini açıkladı

HEDEF HEP "SÜPER LİG"



Teknik patron Koçak, çalışarak istenen seviyeyi yakalayacaklarını söylüyor

ÇALIŞTI-Keçiöregücü futbolcuları çalışmalarını sürdürüyor



KEÇİÖRENGÜCÜ'NDE PUAN KAYBI YOK

KAĞAN
KARACEHENEM

1'nci Ligde 13 puanla 7'nci sırada yer alan Keçiöregücü, tesislerinde çalışmaya devam ediyor. Teknik direktör Ersan Parlatan nezaretinde çalışmalarını sürdüren Başkent takımı 21 Ekim Pazartesi günü deplasmanda oynayacağı Eroikspor karşılaşmasına iddialı hazırlanıyor.

Teknik patron Ersan Parlatan "Artık puan kaybetmeyi defterimizden silдик. Deplasmandaki Etrokspor maçından da galibiyet alarak Başkent'e döneceğiz" dedi.

HEDEFİ DOĞRU-Zirve mücadelesi veren FOMGET'li kadın futbolcular gelecek için



FOMGET'İN "ARMİSA"SI VAR

ATIL GÜVENÇ

Kadınlar Futbol Liginde zirve mücadelesi veren FOMGET, deplasmanda Pendik Çamlıkspor'u Armisa Güc'un golleriyle 2-0 yendi. Başarısını devam ettire FOMGET'in gollerini Armisa Hac 37 ve 90+5'de attı.

Milli maç nedeniyle önümüzdeki hafta oynayamayacak olan FOMGET 3 Kasım günü Osmanlı Stadyumunda Saat 14.00'de ALG Spor ile karşılaşacak.



ETİMESGUTSPOR İYİ YOLDA

HABER MERKEZİ-3'ncü Ligde yer alan Etimesgutspor, deplasmanda oynadığı Çayelispor maçını 1-0 kazandı. İyi yolda olduğunu ortaya koyan Başkent takımına 1-0'lık galibiyeti getiren golü 87'nci dakikada penaltıdan Doğan kaydedti. Etimesgutspor puan sıralamasında 5'nci durumda bulunuyor.

Etimesgutspor 20 Ekim günü sahasında saat 15.00'de Tirespor ile karşılaşacak. Başkent Ankara takımlarının diğer maçlarının sonuçları şöyle: Ankara Demirspor 1-1 Derincespor Sarıyer 2-0 Sincanspor Çankaya FK. 1-0 Viranşehirspor Polatlıspor 2-1 Niğdespor

ARADA SIRADA

Paris, hedefine ulaşamadı...

Artun TALAY

Paris 2024 Olimpiyatları'nda neden hedeflenen sayıda madalya alınmadı?

Bunu Yaşar Doğu, Celal Atik, Hamit Kaplan'a yapılan yanlışlık üzerinden ele alacağız dönem federasyon başkanı Yaşar Doğu ve Celal Atik'ten hoşlanmamaktadır.

1943 yılının Ağustos ayında başkan: Yaşar Doğu ve Celal Atik'e 'Çaki gibi yağlı güreşçiler var, bana öyle geliyor ki, bunlar size duman attırır' der.

Onlarda 'Öyle ise bizi onlar ile güreştirin' derler. Federasyon başkanı da, 'O kadar kendinize güveniyorsanız çıkan onlarla yağlı güreş yapın' der. Doğu ve Atik, 'Biz de bunu istiyoruz' derler.

Güreşler heyecanlı olur ve Doğu ve Atik sırayla rakiplerini hepsini yeniler ve finale kalırlar. Sonrasında 'Bizim parada güzmümüz yok, ikimizi de birinci ilan edin ve parayı da Türk Hava Kurumu'na verin' derler.

Federasyon başkanı bunu kabul etmez 'Güreşmezseniz sizi ceza heyetine verir, hakkınızda umumi boykot cezasına kadar bu iş gidebilir' der.

İkinci örnek ise Hamit Kaplan'a aittir. Hamit Kaplan 1964 Tokyo Olimpiyatları öncesinde Avrupa ve Dünya şampiyonlukları kazanmıştır. Yöneticiler olimpiyat oyunlarında ağır siklette Mehmet Ali Yağcı'yı güreştirme kararı alırlar ve Hamit Kaplan'a da 97 kiloya düşerler. Kaplan vatan meselesi diye uğraşır ve zar zor 97 kiloya düşer.

Bir gün federasyon yöneticileri 'Aman Hamit, Mehmet Ali Yağcı hastalandı, ağır siklette maça sen çıkacaksın' derler.

İn Hamit demişler inmiş, çık Hamit demişler çıkmıştır. Hamit herşeyi Türkiye için yapmıştır. Hamit 107 kiloya kadar ancak çıkabilir. Tokyo Olimpiyatları'nda ağır siklette 34 ülkeden 150 güreşçi katılacaktır. Katılacak güreşçilerin de ortalama ağırlıkları 140-150 kilo arasındadır.

FİLA başkanı bile Hamit'i görünce merakla sormuş 'Ne oldu sana Hamit hasta mısın?' demiştir Hamit ülkesi için kendisini feda etmiştir. Yarışma sırasında yere düşürdüğü rakibini kaldırmak isterken dizinden sakatlanmıştır. Menüsüks olduğunu sonradan öğrenir.

Başka bir müsabakada ise kaburgaları kırılmıştır. Bu sakatlıklarını tedavi etmek için Hamit Kaplan, Tokyo'dan sonra Avusturya'ya gider. Ameliyat olur. Uzun süre hastahane kalır. O zamanlar Avusturya'da oynayan Kaleci Özen Arkoç bile masör bularak kendisine yardımcı olmak istemiştir. Hastane masrafları ağırdu. Hamit karşılanması için Avusturya elçiliğimiz aracılığı ile federasyona ulaşmaya çalışır. Federasyon 30 yaşında olan Hamit'i yaşlandı gerekçesi ile desteklemez. Hastane masraflarını da ödemeyi Hamit, hastahane rehin kalır.

Bu öyküleri, Fatih Türkoğlu'nun Yaşar Doğu ve Hamit Kaplan için yazdığı kitaplardan alıntıladım. Öykülerin sonunu merak edenler bu kitaplardan okuyabilirler.

Spor tarihimizden verdiğimiz bu örnekler yöneticilerin bir disiplin uygulamak adına, spor ortamına nasıl zarar verebildiğini göstermekte. Ayrıca uygun zamanı göz önüne almadan yapılan uygulamalarda sorunlar yaratılmakta. Örneğin Ankara'nın göbeğinde olan Naili Moran Atletizm Sahasının olimpiyat öncesinde yıkılması da hem atletizme, hem de bu sahadan kondisyonlarını arttırmak için yararlanan diğer spor dallarındaki olimpik sporculara nasıl zarar verdiğini 8 madalyada kalarak gördük.

Kadın federasyon başkanları olsa idi bu tür sakatlık ve sporcuların koruma ile ilgili sorunlara bu kadar duyarsız kalmazlardı. Bu açıdan kadın federasyon başkanlarının olması sporda yeni bir anlayış sağlayacaktır.



TED, YOLUNA DEVAM EDİYOR

HABER MERKEZİ-TED Ankara Kolejliler özellikle son periyodu çok çekişmeli geçen maçta Bodrum'u 81-76 yendi ve galibiyet serisini 3 maça çıkardı. TED'in iki yabancı 53 sayı attı.

ERSİN ÖZENCİL

Ankaragücü Teknik Direktörü Kenan Koçak, görevi devraldıktan sonra herhangi bir verinin olmadığını belirterek, "Takımımızın istenilen seviyede olmadığını gördük. Çalışarak bu açığı kapatmak istiyoruz. Ancak bunun lig içerisinde olması bir handikap." dedi.

Cuma günü Malatyaspor maçı hazırlıklarını Antalya'da kamp yaparak sürdüren sarı-lacivertli ekibin teknik direktörü Koçak, "Ankaragücü süreci aniden gelişti. İlk defa takımla beraber çalışma imkanımız var. Milli arayı Antalya'da kamp yaparak geçireceğiz. Mahmut Tekdemir ve Stelios Kitsiou'nun sakatlıkları devam ediyor. Mahmut Tekdemir'den önümüzdeki haftalarda da faydalanamayacağız. Riad Bajic ve Tolga yeni döndü. Ankaragücü hazırlık sürecinde iki hoca değişikliği yaşadık. Çalışarak bu dönemi geçireceğiz" diye konuştu.

Kenan Koçak, "Ankaragücü'nde görev geldikten sonra takım hakkında herhangi bilimsel veri yoktu. Sadece oynanan maçlarda oluşan veriler vardı. Bu verilerden de takımımızın istenilen seviyede olma-



DEVAM-
Ankaragücü
futbolcuları
Antalya'da
çalışıyor

dığını gördük. Çalışarak bu açığı kapatmak istiyoruz. Ancak bunun lig içerisinde olması bir handikap. Yeni Malatyaspor maçı özelinde şunu söyleyebilirim. Futbolda lakaytlığı yer yok. Bunu tarih de göstermiştir. Fiziki ve mental olarak daha iyi bir yere gelmemiz lazım. İyi yoldayız. Umarım bunun meyvelerini alırsız" ifadelerini kullandı.

Nico Schulz'un performansıyla ilgili olarak ise Kenan Koçak, "Nico Schulz üst seviye bir isim. Nico Schulz yaklaşık 2-2.5 sezon futbol oynamadı. Nico Schulz'un bu uzun süren ardından hemen hazır olması mümkün değil. Aynı

dönemden Alper Uludağ da geçiyor" şeklinde konuştu.

Ankaragücü taraftarına mesaj veren Kenan Koçak, "Ankaragücü camiası son aylarda çok zorlu dönemlerden geçti. Lige başlarken de belirsizlik vardı. Taraftarın haklı bir sitemi vardı. Yönetim, futbolcu ve teknik ekip olarak el birliği ile çalışacağız. Ankaragücü'nü hak ettiği yere hep birlikte taşıyacağız. Elimizde sihirli değnek yok. Ancak elimizden gelenin fazlasını yapacağız. Ankaragücü'nün hedefi her zaman Süper Lig'dir" ifadelerini kullandı.

Başkent takımındaki huzursuzluğun boyutu uzadı A.GÜCÜ'NDE 6 İSTİFA BİRDEN

ANKARA-(Viralspor)-Ankaragücü'nde değişik görevlerde istihdam edilen 6 personel topluca istifa etti.

Ankaragücü'nde son 1 ay içinde önce medya sorumlusu Coşkun Başak, ardından da kulüp müdürü Bekir Aracı ve akreditasyon sorumlusu Gülay Çakmak'ın görevlerine Başkanvekili Levent Onuk'un isteği üzerine son verilmişti.

Ankaragücü'ndeki huzursuzluk artış çıkarmaları iyice artarken, Beştepe Tesisleri'nde görev yapan 6 personel birden istifa etti.

Aralarında başkan danışmanı, masör, aşçı, organizasyon sorumlularının da bulunduğu eski başkanlardan birine yakın personelin kendi istekleri ile ayrıldıkları öğrenildi.



Basketbolda seriyeye bağladı

HABER MERKEZİ-Ankaragücü ikon Menkul Değerler deplasmanda oynadığı karşılaşmada Finalespor'u 83-77 yendi ve galibiyet serisi 3 maça çıkardı. Karşılaşmanın ilk yarısı da 42-40 Ankaragücü'nün üstünlüğüyle tamamlandı.

Mücadelede Finalespor'dan, Tyrece Radford 18 sayı, 6 ribaund, 4 asist, Brendan Bacon 17

sayı, 11 ribaund, Erdem İter 17 sayı, 5 ribaund, 8 asistle oynadı.

Ankaragücü'nden, Brandon Young 15 sayı, 7 asist, Hakan Yapar 19 sayı, 8 ribaund, 3 asist, Jamees Elleby 22 sayı (4/4 üçlük), 9 ribaund, 2 asist üretti.

Bu arada Kadınlar Voleybol kadrosu bilinen Zereyspor, Ankaragücü'nü 3-1 mağlup etti.

G.BİRLİĞİ, TARAFTARLARIYLA BİRLİKTEYDİ



MAÇ İZLEDİ-Teknik direktör Recep Karatepe, Gençlerbirliği U19 takımının maçını izledi

HABER MERKEZİ-Gençlerbirliği, ligin 9. haftasında Cumartesi günü Amed Sportif Faaliyetler ile oynayacağı maçın hazırlıklarını sürdürdü. Antrenmanı, bir grup kırımı-siyahlı taraftar da tribünden takip edip, tezahüratlarda bulunarak, oyunculara moral desteğinde bulundu. Bu arada Gençlerbirliği, Keçiöregücü ile oynadığı hazırlık maçında 1-1 berabere kaldı.