



Bilgin: Cenkçi, çok önemli bir gazeteci ve demokrasi savaşçısıydı



GAZETECİLER Cemiyeti'nin bir önceki Başkanı Beyhan Cenkçi, Antalya'nın Kaş ilçesindeki kabri başında 31'inci kez anıldı. Anma törenine Cenkçi ailesi, yakınları, sevenlerinin yanı sıra çok sayıda Cemiyet Üyemiz, meslektaşımız ve Kaş halkı katıldı.

BAŞKAN Nazmi Bilgin, törendeki konuşmasında

her 17 Mart'ta Beyhan Cenkçi'yi anmaya geldiğini ve geleceğine dair kendine söz verdiğini vurgulayarak "Beyhan Cenkçi'yi buraya getirdiğimiz ilk gün, her yıl buraya geleceğime dair kendime söz verdim. Buraya gelmediğim bir 17 Mart olursa bilin ki ölmüşümdür. O, vizyonu çok geniş olan biriydi.

Bizim göremediğimiz şeyleri görür, geleceği tahayyül ederdi. Çok önemli bir gazeteci ve demokrasi savaşçısıydı. Hayatının sonuna kadar kimseye eğilmedi. Vizyon ve düşünce olarak bizim önderimizdi. Hayatı basın özgürlüğü mücadelesiyle geçti" diye konuştu. CEMRE POLAT'IN HABERİ S.2'DE



"Basın özgürlüğünün sakıncalarını giderecek tek yol yine basın özgürlüğüdür." ATATÜRK

24 SAAT

GAZETECİLER CEMİYETİNİN GÜNLÜK YAYIN ORGANIDIR

FİYATI: 4 TL • YIL: 43 • SAYI:13494 18 MART 2024 PAZARTESİ



TEMA VAKFI'NDAN YEREL SEÇİMLER ÖNCESİ ÇAĞRI:

"Doğal afetlere dirençli kentler istiyoruz"



TÜRKİYE Erozyonla Mücadele, Aşındırma ve Doğal Varlıklar Koruma Vakfı (TEMA), 31 Mart yerel seçimleri öncesi hazırladığı Yerel Yönetimler için Ekosiyaset Belgesi 2024 ile seçimlere katılan tüm belediye başkanları adaylarına, kentlerin iklim krizi ve doğal afetlere karşı dirençli hale getirilmesi ve doğal varlıkların korunması yönünde çağrıda bulundu.

"ÖNÜMÜZDEKİ dönemde, tüm canlılar için daha sağlıklı bir yaşam için doğal varlıkları ve ekolojik dengeyi gözeterek demokratik bir yerel yönetim anlayışına ihtiyaç var" diyen TEMA Vakfı, hazırladığı Yerel Yönetimler için Ekosiyaset Belgesi 2024'ü kamuoyuyla paylaştı.

YEREL yönetimlere doğa ve toplum odaklı politika ve stratejiler geliştirmeleri için rehberlik etmeyi hedefleyen belgede; toprak, su, orman, mera, tarım alanları gibi doğal varlıkların, biyolojik çeşitliliğin ve ekosistem bütünlüğünün korunması için çözüm önerileri sıralandı. Bunların yanında; doğa olaylarına karşı dirençlilik, iklim emisyonlarının azaltımı, gıda, su, hava ve katı atık yönetimi, demokratik katılım ve kentli hakkı konularında başta yerel yöneticiler olmak üzere, tüm yurttaşların atabileceği adımlar özetlendi. S.3'te

109 YILLIK ŞANLI DESTAN



"ÇANAKKALE GEÇİLMEZ"

ŞANLI tarihimizin en önemli günlerinden birisi olan 18 Mart Çanakkale Deniz Zaferi ve Şehitleri Anma Günü'nün 109. yıl dönümü bugün tüm Türkiye'de kutlanacak. Başta Gazi Mustafa Kemal Atatürk olmak üzere, Çanakkale'yi geçilmez kılan tüm kahramanlarımızı saygıyla ve minnetle anacağız. S.5'te



Ramazan ayında en çok ziyaret edilen şehir: Konya

ENUYGUN, ramazan ayında en çok ziyaret edilen şehirleri listeledi. Hazreti Mevlana ile özdeşleşen Konya ramazan ayında en çok ziyaret edilen şehirler listesinde ilk sırada yer alıyor. Ankara'da ise en çok Hacı Bayram Camii ve Türbesi ziyaret ediliyor. Başkentte Kocatepe Camii, Ahmet Hamdi Akseki Camii gibi modern ve büyük camilerin yanında çok sayıda tarihi cami bulunuyor. S.3'te

Gölbaşı'nın dört bir yanına yeni mobil atık getirme merkezleri yerleştirildi



TÜRKİYE genelinde çöp ayrıştırma ve atıkların ekonomiye geri dönüşümünü sağlamak amacıyla başlatılan proje kapsamında Gölbaşı Belediyesi Temizlik İşleri Müdürlüğü, farklı türde atıkları toplayacak 'Mobil Atık Getirme Merkezleri'ni ilçenin farklı noktalarına yerleştirdi. Kağıt, plastik, metal, cam, elektronik, pil ve bitkisel yağlar için ayrı ayrı 7 bölmenin bulunduğu mobil atık getirme merkezleri sayesinde israfın ve çevre kirliliğinin önüne geçilirken aynı zamanda ekonomiye de katma değer sağlanıyor. S.4'te

ÖSYM'İN ÜNİVERSİTE SINAVINA GİRECEKLERDEN ELDE ETTİĞİ GELİR 1.5 MİLYAR TL'Yİ GEÇTİ



ÖĞRENCİ Seçme ve Yerleştirme Merkezinin (ÖSYM), 2024-Yükseköğretim Kurumları Sınavı'na (YKS) girecek adaylardan elde ettiği sınav ücreti geliri toplam 1 milyar 558 milyon 609 bin 875 TL oldu. 2024-YKS'ye toplam 3 milyon 36 bin 945 aday başvurdu. YKS'ye başvuran 34 yaş üstü kadın sayısı geçen yıla göre yaklaşık 50 bin kişi azaldı. S.3'te

Küresel ısınma sonucu Türkiye'nin iklimi Mısır'a benzeyebilir

TEKİRDAĞ Namık Kemal Üniversitesi Coğrafya Bölümü Öğretim Üyesi Dr. İlker Eroğlu, Türkiye'nin yakın gelecekte Mısır'a aynı iklim özelliği taşımasının söz konusu olabileceğini belirterek, iklim değişikliğinin etkilerini azaltacak çalışmalara hız verilmesi gerektiğini söyledi.

KÜRESEL ısınmadan tüm dünyanın etkileneceğinin, bu konunun herkes tarafından ciddiye alınması gerektiğinin altını çizen Eroğlu, iklim değişikliği dolayısıyla subtropikal kuşağın gittikçe kuzeye doğru genişlediğini vurguladı. S.3'te



Körlüğe yol açan glokoma karşı "göz tansiyonunu ölçtürün" uyarısı

ANKARA Eğitim ve Araştırma Hastanesi Göz Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Gülizar Demirok, sinsiçe ilerleyip körlüğe yol açan glokoma hastalığına ilişkin, "40 yaşını geçmiş her birey yılda bir kere göz muayenesine gitmeli ve bu esnada mutlaka göz tansiyonunu da ölçtürmeli. Dünyada ve ülkemizde glokoma görülme sıklığı yüzde 2 civarında. Ülkemizde tanı konulmuş yaklaşık 500 bin glokoma hastası var" dedi. S.5'te



Dünyada her 6 saniyede 1 çocuk ölüyor

BİRLEŞMİŞ Milletler (BM), 5 yaş altı çocuk ölümlerinde görülen azalmaya rağmen her 6 saniyede bir çocuğun hayatını kaybettiğini, temel sağlık hizmetlerine daha iyi erişim sağlarsa birçok çocuk ve gencin ölümünün

önenebileceğini bildirdi. KÜRESEL olarak 5 yaş altı çocuk ölüm oranı 2000'den bu yana yüzde 51 azaldı. 2022'de 5 yaş altı çocuk ve genç ölümleri çoğunlukla Sahra Altı Afrika ve Güney Asya'da görüldü. S.5'te

BANA GÖRE
Gerçekler ön planda...
Güray SOYSAL / 8'de

EMEĞİN KÖŞESİNDEN...
Haftalık çalışma süresi kısılacak mı?
Şükrü KARAMAN / 3'te

VELİ BAŞKANIN KONUKLARI
Sosyal sorumluluk sahibi bir işkadını:
Emel Zalaltuntaş
Veli SARITOPRAK / 5'te

24 SAAT
Gazeteciler Cemiyeti'nin yayın organı
Gazetesine tamamen renkli tablet ve cep telefonlarımızdan (Pazar günleri hariç) ÜCRETSİZ ulaşabilirsiniz.
ios: http://24saat.ios.web.tr
Android: http://24saat.droid.web.tr

BEYHAN CENKÇİ, ÖLÜMÜNÜN 31'İNCİ YILINDA MEZARI BAŞINDA ANILDI

Bilgin: Beyhan Cenkçi'yi anmaya gelmediğim gün bilin ki ölmüşümdür



CEMRE POLAT

Gazeteciler Cemiyeti'nin efsane Başkanı Beyhan Cenkçi, vefatının 31'inci yılında kabri başında anıldı. Kaş'ın gelişimine ve tanıtımına önemli katkıları bulunan, vasiyeti üzerine ilçede defnedilen Cenkçi için düzenlenen anma törenine ailesi, yakınları, sevenlerinin yanı sıra çok sayıda Cemiyet Üyemiz, meslektaşımız ve Kaş halkı katıldı. Anma törenine müteakiben Kaş'taki Süleyman Çavuş Camii'nde kılınan öğle namazının ardından her yıl olduğu gibi mevlit okutuldu.

9'uncu Cemiyet Başkanımız Beyhan Cenkçi, vasiyeti üzerine 17 Mart 1993'te Kaş'ta toprağa verildi. Kaş'ın tanıtılması için büyük işler yapan ve vefat ettiği günden bu yana her 17 Mart günü Yüzbaşı Hasan Fehmi Sokullu Mezarlığındaki kabri başında anılan Cenkçi; ailesi, dostları, yakınları, sevenleri ve meslektaşları tarafından 31'inci kez yad edildi.

Anma töreninde Cenkçi'nin yeğeni Cenk Cenkçi, eşi ve kızı ile Cemiyetimizden, Başkan Nazmi Bilgin, Başkan Vekili Savaş Kıratlı, Başkan Yardımcıları Yusuf Kanlı ile Ayhan Aydemir, Mali Sekreter Ali Topçu, Genel Sekreter Kenan Şener, Yönetim Kurulu Üyeleri Ümit Gürtuna, Güray Soysal, Ali Oruç ile Zeynep Gürcanlı; Onur Kurulu Üyesi ve Bursa Eski Milletvekili Fethi Akkoç, Denetim Kurulu Başkanı Doğan Bulgun, Basın Meclisi Üyeleri Cahit Dingil, Fikret Dadaş, Erhan Karadağ ve 24 Saat Gazetesi Yazarlarından Yılmaz Çamdalı ile çok sayıda Cemiyet personeli katıldı. Ayrıca törende,



Kaş Eski Belediye Başkanı Emin Erdem ve ilçenin sivil erkani ile ileri gelenlerinin yanı sıra Kaş protokolünden isimler de yer aldı.

BİLGİN: CENKÇİ, ÇOK ÖNEMLİ BİR GAZETECİ VE DEMOKRASİ SAVAŞÇISIYDI
Törendeki konuşmasında her 17 Mart'ta Cenkçi'yi anmaya geldiğini ve gelmeye devam edeceğini söyleyen Bilgin, "Beyhan Cenkçi'yi buraya getirdiğimiz ilk gün, her yıl buraya geleceğime dair kendime söz verdim. Buraya gelmediğim bir 17 Mart olursa bilin ki ölmüşümdür. O, vizyonu çok geniş olan biriydi. Bizim göremediğimiz şeyleri görür, geleceği tahayyül ederdi. Çok önemli bir gazeteci ve demokrasi savaşçısıydı. Hayatının sonuna kadar kimseye eğilmedi. Vizyon ve düşünce olarak bizim önderimizdi. Hayatı basın özgürlüğü mücadelesiyle geçti. Biz de hiçbir zaman başımıza ne geleceğini düşünmeden demokrasi mücadelemizi sürdürüyoruz. Yeni kuşaklarda kaybolmaya yüz tutmuş vefa borcunu onlara aktarmak ve öğretmek istiyoruz. Bizden sonra da bu geleneğin devam etmesine inanıyorum" sözlerini aktardı.

"KAŞ'IN BEYHAN CENKÇİ'YE VEFA BORCU VAR"
Beyhan Cenkçi'nin Kaş'ın gelişimi için verdiği emeklere



işaret ederek yıllar önce burası için tasarladıkları projeyi gerçekleştirmekten gurur duyduklarını ifade eden Başkan, "Kaş'ın Beyhan Bey'e vefa borcu var. Biz buraya ilk geldiğimizde elektrik yoktu, su yoktu. Kaş'ın bu hale gelmesinde rahmetlinin çok büyük katkıları var. Beyhan Bey yaşarken bir tatil köyü projemiz vardı, bugün o projede planladığımız yere tesis yapmaktan gurur duyuyoruz" dedi.

EMİN ERDEM: KAŞ'IN BUGÜNE GELMESİNDE EN BÜYÜK EMEĞİ BEYHAN CENKÇİ VERMİŞTİR

Nazmi Bilgin'in ardından konuşan Kaş Eski Belediye Başkanı Emin Erdem, Kaşlıların Beyhan Cenkçi'ye olan minnetini vurgulayarak Cenkçi'nin mezarının burada olmasının kendileri için çok anlamlı olduğunu ifade etti. Erdem, konuya dair "Beyhan



Bey'i özlemle anıyoruz. Ülkemize yaptığı hizmetlere, haklımızla nasıl kucaklaştığına tanık olan biriyim. Kaşlılar olarak Cenkçi'nin mezarının burada olmasını çok anlamlı ve önemli buluyoruz. Kaş'a

gelişim turizminin gelişmesi için yaptığı faaliyetleri unutmak mümkün değil. Kaş'ın bugüne gelmesinde en büyük emeği Beyhan Cenkçi vermiştir. Kaşlılar olarak onu hiç unutmayacağız" diye konuştu.

BEYHAN CENKÇİ

Gazeteciler Cemiyeti'nde 25 yıl boyunca aralıksız olarak başkanlık görevi üstlenen Beyhan Cenkçi, 1935 yılında Bursa'da doğdu. Eğitimini İngiltere'de Gazetecilik Okulu ve ardından ABD St. John's College Toplum Yönetimi bölümünde tamamlayan Cenkçi, mesleğe 1954 yılında Ankara'da yayınlanan Medeniyet Gazetesi'nde başladı. Ardından Yenigün, Ulus, Ankara Telgraf, Ankara Ekspres, Dünya Gazetesi'nde muhabirlik, yazı işleri müdürlüğü, yazarlık ve başyazarlık, genel yayın müdürlüğü yaptı. 212 sayılı Basın İş Yasasının gerçekleşmesinde büyük katkısı oldu.

Cenkçi, ayrıca beş yıl boyunca Gazeteciler Sendikası Başkanı olarak görev yaptı. Bunların yanında Anadolu Ajansı Genel Müdür Danışmanlığı, Basın İlan Kurumu Genel Kurul Üyeliği ve Yönetim Kurulu Üyeliği, Dünya Gazetesi Yöneticiliği ve Yazarlığı, Söz Dergisi sahipliği, Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Yönetim Kurulu Üyeliği, UNESCO Millî Komisyonu Basın Komitesi Üyeliği, Gazeteciler Sendikası Başkanlığı yaptı. Cumhurbaşkanı tarafından Cumhuriyet Senatosuna Kontenjan Senatörü olarak atandı.

Basın Ankara SBF Basın-Yayın Yüksek Okulu'nun kurucularından olan Cenkçi, basına verdiği önemle beraber genç gazetecilerin eğitimine de katkı sağladı ve onlar için birçok olanak yarattı. 1988'de Basın Şeref Belgesi olarak yılın en başarılı gazetecisi seçildi. 25 yıllık başkanlık döneminde Cemiyet'in gelişiminde büyük rol oynayan Cenkçi'nin meslekteki başarılarının yanında Kaş ilçesinin Türkiye ve dünya turizmine tanıtılmasına katkı sağladığı da biliniyor. Beyhan Cenkçi, vasiyeti üzerine 17 Mart 1993'te Kaş'ta toprağa verildi.



ATATÜRK CUMHURİYET KULESİ BAŞKENT İLE BULUŞUYOR



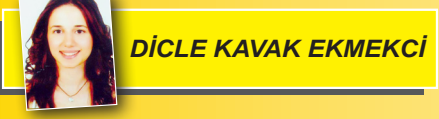
18 Mart 2024

16.00

SAYIN CUMHURBAŞKANIMIZIN
TEŞRİFLERİYLE

Tanyer: "Sürdürülebilirlik, bir düşünme biçimidir"

Sanatta sürdürülebilirlik temasıyla beraber kendini gösteren, geri dönüştürülebilir malzemeleri kullanarak doğal kaynakları korumayı amaçlayan sürdürülebilir sanat, doğaya olumlu katkı sağlıyor. Türkiye'de sürdürülebilir sanatın öncülerinden Gökçen Ataman Tanyer ile, Türkiye'de ve dünyada sürdürülebilir sanat akımı üzerine konuştuk.



DİCLE KAVAK EKMEKÇİ

Çevresel sorunların öneminin anlaşılmasına, doğal kaynakların doğru kullanımına dair farkındalık kazandırılmasına hizmet eden sürdürülebilir sanat akımı, geri dönüştürülebilir malzemelerin kullanılmasıyla atık miktarı azalarak çevre yükünün hafifletilmesini temsil ediyor. Sanatçılar doğaya ve çevreye katkı sunmayı hedefleyerek geri dönüştürülebilir materyaller kullanmaya özen gösteriyorlar. Böylece sürdürülebilir sanat eserleri, ilgililerin çevresel sorunların önemini anlamasına ve doğal kaynakların kullanımına dair farkındalık kazandırılmasına da hizmet ediyor. Geri dönüşüme uygun materyallerin kullanılması, çevre dostu ürünlerin tercih edilmesi ve doğal kaynakların tüketiminin azaltılması amaç edinerek yaratılan sanat eserleri, sürdürülebilir akımı temsil ediyor. Çevre üzerindeki bireysel etkileri anlama ve anlatmanın bir yolu olarak benimsenen sürdürülebilir sanat akımı, ileri düzey çalışmalarında iklim değişikliği, sosyal adaletsizlik ve siyasi politika alanlarında da mesajlar veriyor.

SÜRDÜRÜLEBİLİR SANAT, DOĞA DOSTU YAŞAM STİLİNİ DESTEKLİYOR

Sürdürülebilir sanatın dünyada, ekolojik sanat, kapalı döngü modası, ileri dönüşüm, arazi sanatı, yenilenebilir enerji heykelleri gibi bazı alt dalları bulunuyor. Restorasyon ve aktivizm savunucusu ekolojik sanat, toprak sanat olarak bilinen ve doğanın gücünü vurgulamayı amaçlayan arazi sanatı, yaşam döngüsünü yeniden kullanılabilir forma dönüştüren ve özellikle giyim konusunda sürdürülebilirliği amaçlayan kapalı döngü moda sürdürülebilir sanatın öncü başlıkları olarak karşımıza çıkıyor. Yenilenebilir enerji heykelleri hareket ve enerji yaratmak için güneş, rüzgâr, hidroelektrik, gelgit ve jeotermal kaynakları kullanan heykeller üretirken, ileri dönüşüm daha önceden kullanılmayacak durumda olan kırılan ya da istenmeyen malzemelerin dönüştürülmesiyle kendini gösteriyor.

Sanat üzerinden gerçekleştirilen sürdürülebilir hareket, sanatçıların atık malzeme kullanması ile sürdürülebilir üretime de destek oluyor. Akıma dahil olan sanatçılar sürdürülebilir sanat eserlerini üretirken de sosyal bir rol üstlenerek doğal kaynakları korumayı ve yeryüzü kaynaklarına zarar vermeden tekrar tekrar üretimini sağlıyor.

Çevre bilinci üzerinden ilerleyen bu akım, bilinçsiz tüketim, sınırsız plastik kullanımı, küresel ısınma, yeşil alanların azalması gibi birçok çevre sorununa çözüm bulmak üzere sanatı aracı olarak kullanarak sanatçının perspektifiyle bilinçli ve sürdürülebilir tüketime yönlendirmeyi hedefliyor. Sanatçılar, söz konusu güncel sorunlara karşı yeniden üretilebilirlik üzerinden yaratıcı çözümler bularak sanat eserleri aracılığıyla çevre duyarlılığı sağlamayı ve sürdürülebilirliğe katkı sağlamayı amaçlıyorlar.



Sanatta sürdürülebilirlik akımı denince dünyada bilinen öncü isimlerden bazıları, Agnes Denes, Jeff Hong, Marina Debris. Ülkemizde ise sürdürülebilir sanata dair eserler üreten sanatçılar Deniz Sağdıç, Pinar Akkurt, Gökçen Ataman Tanyer. Türkiye'de sürdürülebilir sanatın öncülerinden olan Gökçen Ataman Tanyer ile, akıma dair merak edilenleri konuştuk. Tanyer, sürdürülebilir sanatın tarihsel süreci hakkında bilgi verirken Türkiye'de ve dünyada akımın durumuyla ilgili açıklamalarda bulundu.

-Sürdürülebilir sanat nedir? Tarihsel süreci ve günümüzdeki durumu hakkında bilgi verir misiniz?

Sürdürülebilir sanat, doğaya olumlu bir katkı sağlama amaç edilecek sanat eseri yaratma pratiğidir. Bu olumlu katkı malzeme seçimi ile olabileceği gibi, sanat eserinin değiştiği konular yoluyla da olabilir. Sözcğelim bir sa-



natçı yarattığı eserler aracılığıyla iklim değişikliği gibi bir konuya değinebilir. Kullanılan malzeme ve konu itibarıyla olabileceği gibi düşünme biçimi ile de sürdürülebilirliğe katkı sağlanabilir. Kısacası sürdürülebilirlik bir düşünme biçimidir. Hayatımızda yaptığımız seçimlerle bu düşünme biçimine katkı sağlayabiliriz. Mesela tüketimimizi azaltmak sürdürülebilirliğe en önemli bir adımdır.

-Sürdürülebilir sanata ilginiz nasıl başladı? Bu doğrultuda nasıl eserler üretiyorsunuz anlatır mısınız?



Sürdürülebilir sanata ilk adımım bilinçli bir adım değildi açıkçası. Bir ev tasıma macerası sonrasında elimde çokça karton kutu vardı, yeni doğum yapmışım ve isimden de istifa etmişim, zamanım da vardı. Elimdeki en iyi seçenek malzemelerimi benim için anlamlı olabilecek bir forma dönüştürmekti ve çok uzun süre ara verdiğim sanat pratiğine bu şekilde geri döndüm. Karton kutu elimize her zaman gecen bir malzeme. Ne satın alırsak bir kutuda geliyor, ben de kalınlıklarına ve renklerine göre işime yarayacak



olanlarını seçerek mimari heykellere dönüştürüyorum. Hem malzeme hem de konu olarak pratiğime anlam kattığını düşünüyorum. Karton kutu dışında malzemeler de kullanıyorum elbette. Açıkçası mutfak süzgecinden eski çekmecelere her türlü malzemeyi ihtiyacım doğrultusunda kullanıyorum. -Türkiye'deki sürdürülebilir sanat hakkında ne düşünüyorsunuz? Sizce nasıl ilerliyor?

Türkiye'de metalden plastiğe malzemeleri ileri donuşum şeklinde kullanarak sanat eserlerini üreten birçok sanatçı var ve ben de eserlerini görmekten büyük zevk alıyorum Aynı zamanda okullarda, fuarlarda şirketlerde ve belediyelerde de ileri dönüşüm konusunun çok daha fazla işlendiğini görülebiliyoruz.

Tüm dünyada sürdürülebilirlik çok daha fazla konuşulan bir konu olmaya başladı, ülkemizde de dünyada bu şekilde üretilen eserleri görmekten, bu anlayışla yapılan organizasyonları izlemekten büyük keyif alıyorum. Mesela ülkemizde bu anlayışla çalışmalarını sürdüren sanatçılara Pinar Akkurt'u örnek gösterebilirim. Kendisinin eserlerini büyük keyifle izliyorum.

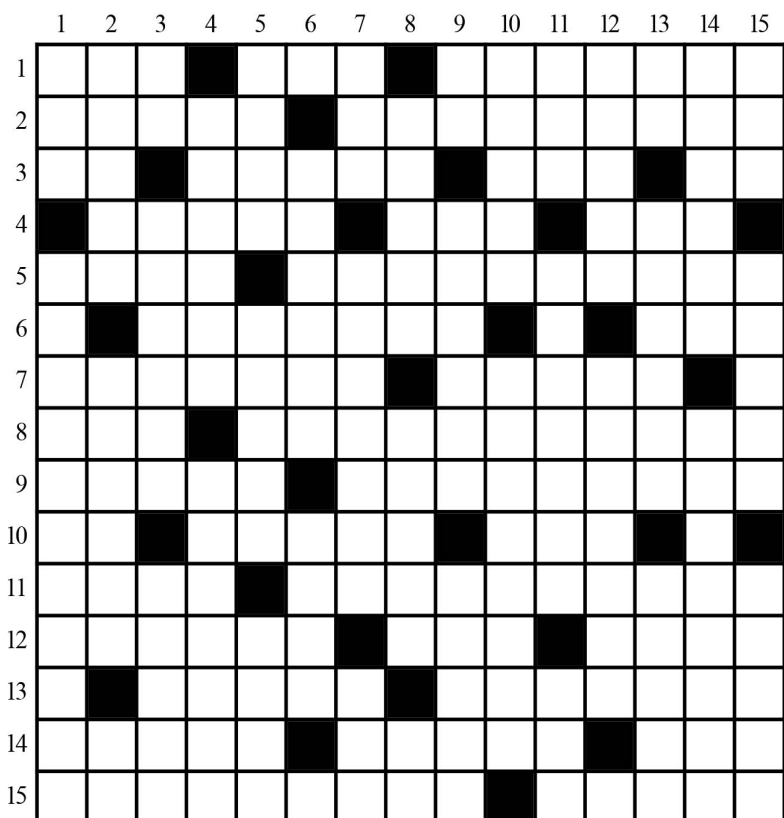
Yurtdışında bu sanatın etkileri nasıl görünüyor?

Dünyada da büyük markaların merkezlerinden şehirlerdeki kamusal heykellere sürdürülebilir sanatın izleri daha da fazla görülmeye başladı. Ekolojik muralardan, ileri dönüştürülmüş malzemelerle üretilen heykellere rengarenk sanat eserleri var artık., daha da önemlisi artık okullarda bile sürdürülebilirlik anlatılıyor. Çocuklara dünyanın öne mi anlatılıyor ve tüketimin azaltılması öğretiliyor.

-Sürdürülebilir sanat ile ilgilenen ya da etkilenip ilgilenmek isteyenlere ne söylemek istersiniz? Öneride bulunmak istediğiniz bir konu olur mu?

Bütün arkadaşlarıma malzemelere başka gözlerle bakmalarını önerebilirim ancak. Bazen imkansızlıktan, zorunluluktan malzemeye erişim zor olabiliyor. Her ne sebeple olursa olsun ulaşamadığımız malzemenin yerine geçebilecek birçok şey etrafımızda aslında var. Bazen işe yaramaz diye bir kenara atacağımız şeyler çok güzel şeylere dönüşebilirler. Burada kendimize çocukları örnek alabiliriz. Onlar malzemeye değişik gözle bakmak konusunda çok yeteneklidir.

TDK Güzel Türkçe Bulmacası



SOLDAN SAĞA

1. Erzurum iline bağlı ilçelerden biri... İçinden su atılmak için toprağı kazarak yapılan açık oluk, arık... İstençilik (eski)... 2. Sert buğdaydan elde edilen, taneleri iri, glutince zengin un... Bir yazı veya belgeye imzasını yazmak, imza atmak... 3. Siborgiyum elementinin simgesi... Pusma... Sınır, uç (eski)... Türk alfabesinin on dördüncü harfinin adı, okunuşu... 4. Gemilerde türlü işlerde kullanılan bir tür demir halka... İstenilen, beğenilen nitelikleri taşıyan, beğenilecek biçimde olan... Yünün dövülmesiyle yapılan kalın ve kaba kumaş (halk ağzında)... 5. Kanatlarının altındaki havanın yaptığı basınç yardımıyla yükselip ilerleyebilen motorlu hava taşıtı, tayyare... Yontuk düz... 6. Tahtadan, metal perdeli, orkestrada önemli yeri olan bir üflemeli çalgı... Ölüm veya bir felaketten doğan acı ve bu acıyı belirten davranışlar, matem... 7. Tıbbi ait, tıpla ilgili... Tren... 8. Tanrıtanımaz... Soyu soppu, bütün aile... 9. Bebeklerin uyumasına yardımcı olmak için söylenen türkü... Teşhis etmek... 10. Dubnium elementinin simgesi... Menü... Bir şeyin ön, arka, alt ve üst dışında kalan bölümü... 11. Yüksek ve alçaktan mermi atabilen kısa namlulu top... Amiyane olma durumu... 12. Pamuk ipliğini veya bezini bol ve soğuk su ile yıkayarak ağartma işi (halk ağzı)... Mikroskopta incelenecek maddelerin üzerine konulduğu dar, uzun cam parçası... Aynı olmakla birlikte aynı

değerde tutulan iki şeyi anlatan kelimelerden ikincisinin öntine getirilen söz, yahut... 13. Tek dilli, bir tekerlekli makara... Ögüt 14. Sözlerinin bütünü veya çoğu şarkılı olarak söylenen müzikli tiyatro eseri... Adıyaman iline bağlı ilçelerden biri... Kayınbirader (halk ağzı)... 15. Buyrukların veya beklentilerin yönelttiği durumda ortaya çıkan davranışsızlık... Bir yapının toprak altında kalan ve yapıya dayanak olan duvar, taban vb. bölümlerinin tümü... YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Bazı bitkilerden sızan ve katılaştırarak sarımtırak bir cisim durumuna gelen bir çeşit şekerli öz su, kudret helvası... Bir tıp dalında gerekli ihtisası görüp uzmanlık belgesini alan doktor, uzman hekim... 2. Dokuma tezgâhlarında enine atılan iplik, atkı... Doktorlar, hekimler (eski)... Polonyum elementinin simgesi... 3. Tulyum elementinin simgesi... Para olarak... Üstü olan... 4. İpekten yapılmış veya içinde ipek bulunan... Nastur adlı Süryani rahiplerinden birinin ortaya koyduğu mezhepten olan kimse... 5. Düşünme, anlama ve kavrama gücü, us... Bir dinin öğrenilmesi gereken inançlarının ve tapınma kurallarının tümü... İslam inancına göre cennet ile cehennem arasındaki bir yer... 6. Gezme, gezinme... Çok ince taneli kil minerallerinden ve kalsit den değişik oranlardaki karışımından oluşan tortul kayaç, pekmez toprağı... 7. "Hangi kişi?" anlamında cümlede, özne, tümleş, nesne,

yüklem görevinde kullanılan bir söz... Anlatma işi... Göçebelerin konak yeri... 8. Aklan (eski)... Ağır (eski)... Notada duraklama zamanı ve bunu gösteren işaretin adı... 9. Bir şeyin geçtiği veya önce bulundu yerde bıraktığı belirti, nişan, alamet, emare... Bir yana eğilmiş, yatık... Bilgisayar veya tepegözle hazırlanan saydamın yansıtılmasıyla perdede ortaya çıkan görüntü... 10. Döl yatağı... Türkiye'nin Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde yer alan illerinden biri... 11. Karışık renkli, çok renkli, alaca... Daha önceki dönemlerde elde edilen bilgi ve deneyim, art yetiştirme... Tarih öncesinden günümüze kadar değişik çağların ve uygarlıkların kültür değerlerini temsil eden eser veya kalıntı... 12. Kastamonu iline bağlı ilçelerden biri... Geleneye dayanan, geleneksel (eski)... 13. İşaret... Milli veya dini bakımdan önemi olan ve kutlanan gün veya günler... Erime noktaları düşük metalleri tutturma işlemlerinde kullanılan, kalay ve kurşun alaşımlarının genel adı... 14. Uyanıklık (eski)... Safça... 15. Büyük, yetişkin, yaşlı, kart (halk ağzı)... Dudakların büzüşerek veya parmağın dil üzerine getirilmesiyle çıkarılan ince ve tiz ses... İnsan öldüren kimse, canı...

(Türk Dil Kurumu tarafından hazırlanmıştır. <http://tdk.org.tr/bulmaca@tdk.org.tr>)

ÇÖZÜMÜ SAYFA 4'TE

24 SAAT SPOR

18 MART 2024 PAZARTESİ

TÜRKİYE, OLİMPİYATTA TARİH YAZMAK İSTİYOR



ANKARA (AA)-Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi Genel Sekreteri Neşe Gündoğan, "Türkiye Cumhuriyeti kurulduktan sonra ilk katıldığı olimpiyatlar Paris 1924. Bu yıl da olimpiyatlara katılımımızın 100'üncü yılını kutlayacağız" dedi. Herkesin Paris 2024'e odaklandığını aktaran Gündoğan, "Türkiye Cumhuriyeti kurulduktan sonra ilk katıldığı olimpiyatlar Paris 1924. Bu yıl da olimpiyatlara katılımımızın 100'üncü yılını kutlayacağız ve bizim için tarihi önem taşıyor. Haziran sonu geldiğinde 19-20 branşta 100 sporcuyla katılmayı bekliyoruz. Sporcularımız hem yurt içi hem de yurt dışında çeşitli spor dallarında en iyi şekilde hazırlanmak ve madalya kazanmak için büyük çaba içerisinde." dedi.

Milli sporcularımızın hedefi 26 Temmuz-11 Ağustos tarihlerindeki Paris Olimpiyatları



Hakan Reçber (Tekvando)



Evin Demirhan Yavuz (Güreş)

KOTA SAYIMIZ BÜYÜK ORGANİZASYONA HAZIRLIK 51 OLDU

BÜYÜK ORGANİZASYONA HAZIRLIK



Şimal Yılmaz (Atıcılık)



Kaan Aykutsun (Boks)

► 10 bin 500 sporcunun mücadele edeceği olimpiyatlarda Türkiye'nin kota sayısının daha da artması bekleniyor



DOĞAN BULGUN

Sporun zirvesi olarak kabul edilen Olimpiyatlar için Türkiye'nin kota alma sayısı 51 oldu. Son kotayı boksörümüz Kaan Aykutsun elde etti. Bu sayının Haziran ayına kadar artması bekleniyor. 26 Temmuz-11 Ağustos 2024

Paris Olimpiyatlarında 10.500 sporcu yarışacak. 35 branşın yarışacağı müsabakalarda kota alan Türk sporcular şunlar:
Atıcılık: Sibel Yılmaz, Sena Can, İsmail Keleş
Atletizm: Kaan Kiğer Özbilen, Yasmani Copello Escobar, Salih Korkmaz, Ersu Şaşma
Boks:

Kaan Aykutsun, Hatice Akbaş, Gizem Özer, Tuğrulhan Erdemir, Busenaz Sürmeneli, Samet Akbaş, Buse Naz Çakıroğlu
Cimnastik: 5 kişilik erkek cimnastik takımı
Voleybol: 12 kişilik Kadın Voleybol Takımı
Güreş: Ali Cengiz, Rıza Kayaalp, Evin Demirhan Yavuz, Busa Tosun Çavuşoğlu, İbrahim Çiftçi, Taha Akgül

Tekvando: Nafia Kuş, Merve Dinçel, Hatice Kübra İlgün, Hakan Reçber, Emre Kutalmış Ateşli
Okçuluk: Muhammed Abdullah Yıldırım, Ulaş Berkim Tümer, Mete Gazoz
Yüzme: Kuzey Tunçelli, Emir Batur Albayrak, Berkay Ömer Öğretir
Yelken: Yiğit Yalçın, Ecem Güzel

BANA GÖRE...

GERÇEKLER ÖN PLANDA...

Güray SOYSAL

soysalguray@gmail.com



Unutulmayanlar

EŞREF ŞEFİK

1894'de İstanbul'da doğan spor adamı, Osmanlı mebuslarından Şefik Bey'in oğlu. Galatasaray ve İstanbul Lisesi'nde okudu. Fransa'da Siyasal Bilimler Okulu'na devam etti. Bir süre Londra'da, Sevr Antlaşması'na muhalif oy veren tek Divan-ı Hümayun üyesi olan, amcası Rıza Paşa'nın yanında kaldı. I. Dünya Savaşı'nda Türkiye'ye döndü. Gönüllü olarak Çanakkale Savaşı'na katıldı. İlk İstanbul Radyosu kurucuları arasında yer aldı. İstanbul Radyosu'nun ilk anonsunu o yaptı. Radyoda Genel Sekreterlik ve spikerlik yaptı. Gazeteciliğe 1918'de İleri gazetesinde başladı. Tercüman, Son Saat, Milliyet, Cumhuriyet, Akşam gazetelerinde muhabir, fıkra yazarı, spor yazarı, sekreter olarak çalıştı. Bir süre Tan gazetesinin Orta Avrupa temsilciliğini yaptı. Güreş ve boks karşılaşmalarını radyodan naklen anlatmasıyla ün kazandı. TRT radyolarında 60'lı yıllarda Eşref Şefik ile Beş Dakika programını sundu. 6 Eylül 1980 tarihinde İstanbul'da vefat etti.



ERYAMAN'DA 3 PUAN GENÇLERBİRLİĞİ'NİN

HABER MERKEZİ-1. Lig 27. hafta mücadelesinde Gençlerbirliği, Eryaman Stadyumu'nda Kocaelispor'u ağırladı. Gençlerbirliği'ne 3 puanı getiren gollerini 5. ve 45+2. dakikalarda Melih Bostan kaydetti. Maçtan 2-0 galip ayrılan 9. sıradaki Gençlerbirliği puanını 40'a yükseltirken, 3. sıradaki Kocaelispor 45 puanda kaldı.



SPOR, DEPREMZEDELERİN HİZMETİNDE



ATILA GÜVENÇ

Geride bıraktığımız yıl 6 Şubat 2023 tarihli 11 ili yıkıcı şekilde etkileyen depremin, çocuklar üzerindeki etkilerini hafifletmek için ISKA Altın Kemer ve İlk Türk WBC Altın Kemer sahibi unvanını alan Milli sporcu Orhan Karaloğlu ve kurucusu olduğu Golden Glory İstanbul ekibi, Hatay'da özel bir etkinlik düzenledi. Mutluluğun en güncel ve sağlıklı iletişim dilini kullanan Orhan Karaloğlu ve ekibi Hatay sonrası Malatya, Kahramanmaraş gibi depremi etkileyen illerde etkinliklere devam edecek.

Etkinlik sırasında tanışmanın ardından, kick boks antrenmanı için ısınma hareketleri ve sonrasında 1 saat süren eğitime 100 çocuk katıldı. Eğlenirken kick boks hakkında bilgi sahibi olan çocukların yüzündeki gülümseme çalışmanın doğruluğunu gösterdi. Çocuklar, organizasyon ekibinin verdiği çanta, el bandajı, madalya gibi hediyelerle mutlu oldular.



Earvin Ngapeth

NGAPETH, ANKARA'DA SORUNSUZ

HABER MERKEZİ-Halkbank'ın Fransız yıldızı Earvin Ngapeth Ankara'da kendini çok iyi hissettiğini söyledi. Bir başka kültürü tanımak ve içinde yaşamının harika olduğunu dile getiren Ngapeth, gösterilen sevgiden çok mutlu olduğunu belirterek. "Özellikle sosyal medyada taraftarlardan büyük ilgi görüyor, sevgi hissediyorum" dedi. Ankara'da sorunsuz bir şekilde voleybol oynadığını ifade eden Olimpiyat MVP'si, "Kulübümüz çok profesyonel. Bu da işimizi kolaylaştıran bir etken" ifadelerini kullandı.

62 FUTBOLCUNUN YAŞI SAHTE ÇIKTI

ANKARA-(Yurtspor)-Ankaragücü'nün Kamerunlu transferi Christian Bassogog'un teknik direktör Emre Belözoğlu ile fotoğraflarına sosyal medyada hayli ilginç yorumlar gelmişti. 28 yaşındaki Christian Bassogog'un, 44 yaşındaki Emre Belözoğlu'ndan yaşlı gözüktüğü ifade edilmişti. Konu tam güncelliğini kaybederken Christian Bassogog'un memleketi Kamerun'da 62 futbolcunun yaşının sahte olduğu tespit edildi.

Kamerun Futbol Federasyonu, gündemden düşmeyen oyuncu yaşları hakkında araştırma yapma kararı aldı. Afrika Kupası kadrosuna seçilen 17 yaşındaki Wilfried Nathan Douala'nın da bulunduğu 62 oyuncunun yaşları sahte çıktı.

A.GÜCÜ, MİLİ TAKIM ARASI SONRASI ANTALYA'YA GİDECEK

HABER MERKEZİ-Süper Ligde kritik bölgede yer alan Ankaragücü, 3 Nisan'da deplasmanda Antalyaspor ile karşılaşacak. Bu maçın başlama saati daha sonra açıklanacak.

G.BİRLİĞİ İSE BOLUSPOR DEPLASMANINDA

Başkent'in 1'nci Ligdeki temsilcisi Gençlerbirliği, 2 Nisan günü Boluspor ile karşılaşacak. Boluspor-Gençlerbirliği maçı Bolu Atatürk Stadyumunda oynanacak.

Keçiörengücü ise, 3 Nisan günü Aktepe Stadyumunda Çorumspor ile karşılaşacak.



ERKEKLERİN HAKİMİYETİ

GENÇLERBİRLİĞİ SK

OLAĞANÜSTÜ GENEL KURULU

HOŞ GELDİNİZ

KADINLARA KAPILAR KAPALI MI?

Gençlerbirliği'nin yeni yöneticileri kollarını sıvadı. Hedefte ilk 6'nın arasına girmek ve daha sonra Süper Lige çıkmak bulunuyor. Buraya kadar her şey güzel.. Ancak.. Bünyesinde sadece profesyonel futbol takımı bulunmayan

Gençlerbirliği, Kadın Futbol ve Kick Boks gibi dallarda da mücadele ediyor.

Mücadele ederken, yeni yönetim Kurulunun tüm erkeklerden teşekkür edilmesini görünce, biraz buruldum. Zira.. Yeni kanda o kadar erkek

yönetici olurken, bir veya iki kadının yöneticinin düşünülmemesi garibime gitti.

Onun için Gençlerbirliği yönetimi, işe baştan eksik çıkmış oldular.

Kadınlar ise, sadece Gençlerbirliği'nin yedek üyeleri olabilir.



ATLETİZMİN KALKINMASI İÇİN...

KADINLARA GÜVENEN BAŞKAN

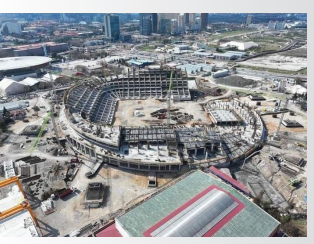
Türkiye Atletizm Federasyonu Başkanı Fatih Çintimar, sporun ana damarından kadınlar sayesinde ayağa kalkacağı iddiasında. Bu iddianın sahibi Çintimar, kadın sporcularla bir araya geldi. 21 Nisan'da gerçekleştirilecek olan Dünya Takımlar Yürüyüş Şampiyonası

öncesinde sporcularla bir araya gelen Başkan, "Türk kadını her zaman çalışkan ve fedakardır. Kadın Milli takımımız da örnek sporculardan oluşmaktadır. Her daim başımızın üzerinde yerleri olan kadınlarımızın daha büyük başarılar elde edeceğine kalbimi basarım" iddiasında bulundu.

ANKARALI HAKEMİN BAŞARISI

IFA hakemimiz Gamze Durmuş Pakkan, Portekiz'in Lizbon kentinde UEFA Elit ve Birinci Kategori Kadın Hakem Kampı'na katıldı. 21 elit hakemin ve 20 birinci kategori hakeminin davet edildiği kursta; farklı konu başlıklarıyla ilgili teorik çalışmalar, fiziksel atletik testler, performans testlerinin uygulamaları, kural sınavları yapılmış olup Başkan Ankara Bölgesinin hakemi tüm testleri başarıyla tamamladı.

BAŞKENT'İN GURUR ABİDESİ



İNŞAAT SÜRATLENDİ

Başkent Ankaralıların hizmet vermesini dört gözle beklediği 19 Mayıs Stadyumunun inşaat süratlendi. Tribünlerin büyük kısmı ortaya çıkarken, zemin konusu da halledilmeye başlandı. İçinde bulunduğu 2024 yılının sonlarına doğru bitip, hizmete gireceği söylenen 19 Mayıs Stadyumunun 50 Bin kişilik olması konusundaki probleminin birkaç haftaya kadar çözüleceği iddia edildi.



BU KIZLARA HELAL OLSUN

Artık kaybolmaya yüz süren Ankaragücü'nün Kadın Voleybolcuları küllerinden doğup, başarılarla imza attılar. Ankaragücü'nü artık 1'nci, Lig maçlarında göreceğiz. Futbol takımında istenilen, ancak bir türlü gerçekleşemeyen istikrarı gündeme getiren Kadın Voleybol Takımının şimdiki hedefi, Süper Ligde yer almak yatıyor. Bu konuda Kadın Voleybol Takımı Baş Antrenörümüz Tuğçe Bölükbaşı hedeflerine mutlaka varacaklarını söylerken, Başkan Mert Fırat'a şimdiden söz verdiler.

DOĞRU SÖZE NE DENİR?

Güneşin doğuşuna hiç şahit olmayanlar, batışını romantizm sanırlar. NIETZSCHE