

Gezeravcı, Uluslararası Uzay İstasyonu'ndan gazetecilerin sorularını yanıtladı



"Tüm ülkemim tek yürek fırlatma sürecini takip ettiğini bilmek beni çok duygulandırdı"

TÜRKİYE'nin ilk astronotu Alper Gezeravcı, "Nihayet milletimizin heyecanla beklediği o an geldiğini, tüm ülkemim tek yürek fırlatma sürecini takip ettiğini bilmek beni çok duygulandırdı, gülümsedim, içimdeki mutluluk bünyeme sığmadı." dedi. S.5'te

Santa Maria Kilisesi'ndeki silahlı saldırının faileri yakalandı



İÇİŞLERİ Bakanı Ali Yerlikaya, Saryer'deki Santa Maria Kilisesi'ndeki silahlı saldırıya ilişkin gün boyu emniyet güçlerinin 30 ayrı adrese baskın düzenlediğini ve şu ana kadar 47 kişinin gözaltına alındığını belirterek, "Son olarak belirlenen adrese yapılan baskında cinayet zanlısı her iki şahıs da yakalandı. Zanlıların her ikisinin de yabancı uyruklu olduğunu ifade etmek istiyorum. Biri Tacikistanlı, diğeri Rusyalı olan bu iki yabancı uyrukunun DEAŞ'lı olduklarını değerlendiriyoruz." dedi. S.3'te

İçişleri Bakanı Ali Yerlikaya

159 kilogram patlayıcı madde ele geçirildi

İÇİŞLERİ Bakanı Ali Yerlikaya, bölücü terör örgütü mensubu teröristlerin kırsalda kış aylarında eylem yapmak amacıyla 7 ilde mağara ve sığınaklara sakladıkları çeşitli silah, mühimmat ve patlayıcıların yok edilmesine yönelik gerçekleştirilen Kahramanlar 47 Operasyonu'nda 28 barınma alanının imha edildiğini, çok sayıda roketatar, el bombası ve 159 kilogram patlayıcı maddenin ele geçirildiğini bildirdi. S.3'te

"Basın özgürlüğünün sakıncalarını giderecek tek yol yine basın özgürlüğüdür." ATATÜRK

24 SAAT

GAZETECİLER CEMİYETİNİN GÜNLÜK YAYIN ORGANIDIR

FİYATI: 4 TL • YIL: 43 • SAYI:13453 30 OCAK 2024 SALI



İsrail'in Gazze saldırılarında bir gazeteci daha öldürüldü

İSTANBUL (AA) - Filistin resmi ajansı Wafa'nın haberine göre İsrail savaş uçakları Gazze'nin orta kesiminde yer alan Ez-Zevayide bölgesinde gazeteci İsam el-Lulu'nun evini hedef aldı. Saldırıda, gazeteci Lulu ile eşi, oğlu, gelini ve torunu hayatını kaybetti. İsrail ordusunun aylardır saldırılarını sürdürdüğü Gazze Şeridi'nde 7 Ekim 2023'ten bu yana 121 gazeteci yaşamını yitirdi.

10 LİRADAN SATILMAYA DEVAM EDECEK Ankara'da simit zammı iptal edildi

CHP NİĞDE MİLLETVEKİLİ GÜRER:



"Vatandaş, kredi kartıyla yaşamını sürdürüyor"

CUMHURİYET Halk Partisi Niğde Milletvekili Ömer Fethi Gürer, banka kartı ve kredi kartıyla yapılan harcama tutarlarının geçen yıla göre 2 kattan fazla arttığını ve bu harcamalara bakıldığında temel ihtiyaçların öncelikte olduğunu belirtti. Gürer, "Vatandaşlar yaşamalarını kredi kartlarıyla sürdürmeye çalışıyor. 2024 yılının 12-19 Ocak haftası sadece yemek, market ve çeşitli gıda ürünleri için kredi ve banka kartından 64 milyar 862 milyon TL harcama yaptılar. Bu harcamaların en temel ihtiyaçların başında gelen gıda için yapılan harcamalar olması dikkat çekicidir" dedi. S.3'te

ANKARA Simitçiler ve Pideciler Esnaf Odası Başkanı Savaş Delibaş, "Cuma günü Ankara simidinin satış fiyatının 10 liradan 15 liraya çıkmasına karar vermiştik. Daha sonra bir değerlendirme yaptık ve 15 liralık fiyatın yüksek olduğuna karar verdik. Zammın iptali kararını aldık. Ankara simidinin satış 10 liradan devam edecek. Gücümüz yettiğince de 10 liradan satmaya devam edeceğiz." ifadelerini kullandı.

DELİBAŞ, simitçi esnafının fedakarlık yaptığına işaret ederek, "Daha önce Toprak Mahsulleri Ofisinden un desteği aldık ve bu dönemde 9 ay hiç zam yapmadık. Yine esnafımız desteklenirse bir sene de zam yapmayız. Bizim için önemli olan ham madde. Maliyetler yükselirse mecbur zam yapmak zorunda kalıyoruz. Destek alırsak biz de zam yapmayız." değerlendirmesinde bulundu. S.6'da



Ankara Simitçiler ve Pideciler Esnaf Odası Başkanı Savaş Delibaş



YÖK ile MASAK'tan üniversite öğrencileri için işbirliği

YÜKSEKÖĞRETİM Kurulu (YÖK), banka hesaplarının yasa dışı amaçlarla kullanılması halinde karşılaşılabilecekleri tehlikeler konusunda öğrencileri bilgilendirmek amacıyla Mali Suçları Araştırma Kurulu (MASAK) ile

işbirliğine gitti. MASAK'ın hazırladığı ve YÖK'ün üniversitelere gönderdiği afişlerle öğrenciler banka hesap bilgilerinin başkalarıyla paylaşmaması ve hesaplarını kullanılmamaları yönünde uyarıldı. S.3'te

En zengin yüzde 20'nin toplam gelirdeki payı yüzde 49,8'e çıktı

TÜRKİYE İstatistik Kurumu (TÜİK), 2023 yılına ilişkin "Gelir Dağılımı İstatistikleri" bültenini açıkladı.

HANE halkı kullanılabilir gelirinin, hane halkı büyüklüğü ve kompozisyonu dikkate alınarak hesaplanan eşdeğer hane halkı büyüklüğüne bölünmesiyle elde edilen "eşdeğer hane halkı kullanılabilir fert gelirine" göre, en yüksek gelire sahip yüzde 20'lik grubun toplam gelirden aldığı pay, 2023'te bir önceki yıla kıyasla 1,8 puan artarak yüzde 49,8 oldu. S.6'da

Ticaret Bakanlığı 6,4 milyar liralık kamu alacağı için tahsil işlemlerini başlattı

TİCARET Bakanlığı Rehberlik ve Teftiş Kurulu Başkanlığı'nca geçen yıl gerçekleştirilen denetimlere ilişkin açıklama yapıldı. Açıklamada, rehberlik ve Teftiş Kurulu Başkanlığı'nca geçen yıl gerçekleştirilen denetimler neticesinde tahakkuk ettirilen 6,4 milyar liralık kamu alacağının tahsilatına başlandığını bildirdi. S.6'da

BAŞKENTLİ ARICILARA EĞİTİM



ANKARA Büyükşehir Belediyesi, 2024 yılının ilk Arıcılık Eğitim Programı'nı Gölbaşı'nda gerçekleştirdi. "Kışlatmadan İlkbahara Koloni Yönetimi" konulu eğitimde arıcılık ile uğraşan

yetistiriciler; kış döneminde yaşanabilecek sorunlar ve çözüm yolları, arı kolonilerinin beslenme ihtiyaçları, hastalıklarla mücadele stratejileri gibi konularda bilgilendirildi. S.4'te

Mahmut Koçer, Kafkas kültürünün değerlerine sanatla sahip çıkıyor

NAZ AKMAN

KAFKAS kökenli sanatçı Mahmut Koçer, kültürel değerlerden yola çıkarak kendine özgü fertilityi tekniğiyle ortaya koyduğu kompozisyonlarını Ankara Çerkes Derneği Sergi Salonu'nda açtığı "Nart Ateşi" isimli sergisi ile sanatseverlerle buluştu. Eserleriyle Nart mitolojisine göndermelerde bulunan Koçer, New York Times Meydanında koleksiyonu gösterilen önde gelen Türk sanatçılardan biri olarak biliniyor. S.2'de



çiziyorum TUMER ARGİN



BAZILARIMIZA GÖRE HAYAT GÜLDÜR GÜLDÜR BAZILARIMIZA GÖRE DE PALDIR KÜLDÜR...!

AÇI

Adada çözüm, yine, yeniden

Yusuf KANLI

3'te

EMEĞİN KÖŞESİNDEN...

Aydın olmanın bedeli var bu ülkede

Şükrü KARAMAN

4'te

KIRMIZI HAT

Kuru meyvede dünya lideriyiz

Utku ŞENSOY

5'te

RÖVEŞATA

Değerlendirme dışı maç

Orhan KARADAĞ

8'de

Kafkas kökenli sanatçı Mahmut Koçer'in Ankara'daki "Nart Ateşi" sergisi ilgiyle izlendi

Kafkas kökenli sanatçı Mahmut Koçer, kültürel değerlerden yola çıkarak kendine özgü fertility tekniğiyle ortaya koyduğu kompozisyonlarını Ankara Çerkes Derneği Sergi Salonu'nda açtığı "Nart Ateşi" isimli sergisi ile sanatseverlerle buluşturdu. Eserleriyle Nart mitolojisine göndermelerde bulunan Koçer, New York Times Meydanında koleksiyonu gösterilen önde gelen Türk sanatçılardan biri olarak biliniyor.



NAZ AKMAN

ANKARA- Kafkasya halklarının sözlü geleneği içinde anlatılan ve büyük ölçüde derlenmiş olan yiğitlik destanı olarak bilinen Nart destanı insanın eğitimi, yaşama hazırlanması, model alınacak kişileri ve davranışları gösterme gibi öğretici görevleri yerine getiriyor. Bu nedenle örnek alınacak kahramanları ve dünya görüşünü sunuyor, kaçınılması gereken davranışları ve kötü örnekleri de sergileyip dışlatıyor. Mahmut Koçer, toplumlar için önemli bir yere sahip olan mitolojilerden zaman için modernleşmeyle beraber ciddi anlamda kopuşların yaşandığını belirterek, mitoloji ile resim aracılığıyla yeniden bağ kurulabileceğini ortaya koyarak izleyicileri Nart mitolojisinin ikonlarıyla buluşturdu.

RESİMLERİNDE KUZAY KAFKAS HALKLARININ İKONLARINI KULLANIYOR

Ankara Çerkes Derneği Sergi Salonu'ndaki "Nart Ateşi" isimli sergisiyle izleyicileri selamlayan Koçer'in dans eden kadınlar, erkekler, motifler, atlar gibi kökeninden aldığı değerlerle ortaya koyduğu kompozisyonlar ilgiyle takip edildi. 30 yıllık sanat yaşamında çizdiği binlerce atla da tanınan Koçer, Çerkeslerde binlerce yıllık geçmişten süzülerek bugünlere gelen bir bilim olarak kabul edilen atçılığın kültürel ilişkisini de ortaya koyuyor. Çerkescede 'Şi' olarak ifade edilen atın; hem at hem de erkek kardeş anlamına geldiğini belirten Koçer, bunun özel bir bağlılık ve asil hayvana duyulan sınırsız sevginin ifadesi olduğunu söyledi. Koçer, "Resimlerimde kullandığım tüm ikonlar Nart Mitolojisi'nde Kuzey Kafkas halklarında var olmuş olan ikonlar. Atlar uzmanlık alanımız, at bizim için pek çok şeyi temsil eder. Çerkesler 'Atı bir seyis gibi göster bir bey gibi kullan' derler. Ata hükmetmeyi bilen insanlar usta birer binici, usta birer savaşçıdır. Tüm eserlerimde at vardır, şimdiye kadar binlerce at çalıştım diyebilirim, bu nedenle atlarla özdeşleşmiş bir sanatçiyim" dedi.

SANATLA GEÇEN 30 YIL

'Fertility' isimli özgün çizgileriyle ürettiği kompozisyonlarıyla tanınan daha önce New York Times Meydanı'nda koleksiyonu gösterilen ilk sanatçı olarak da bilinen Koçer'in ahşap ve farklı yüzeylere yakma tekniği ile ürettiği tabloları da sergi kapsamında sanatseverlerle buluştu. Ahşap yakma sanatında devlet sanatçısı unvanı bulunan Mahmut Koçer, "1993 yılında ahşap yakma ile sanata başladım. Ahşap yakmada devlet sanatçısı olarak izleyiciyi selamlıyorum. Sanat yaşamında 30'uncu yıl. Resmimle beraber özgün fertility tekniğiyle tanınıyorum, bu da benim kimliğim, imzamdır. İzleyiciler beni bu tekniğimden tanıyorlar. Bu da sanatta markalaşma dediğimiz her sanatçının ulaşmak isteyeceği noktadır. Çeyrek asrı geride bıraktığım sanat yaşamımda hızlandığım dönemdeyim. Times Meydanı'nda gösterimlerimin yapılması

sanatta hızlandığım dönem anlamına geliyor. Şimdiye kadar yaratımda bulunduğum binlerce eserimle 30'uncu yılımla beraber bu hızın startını veriyorum.

KOÇER, "NART ATEŞİ SERGİSİ, NART MITOLOJİSİ'NE BİR GÖNDERMEDİR"

Mitolojinin halklar için attığı öne işaret eden Koçer, "Nart Ateşi" sergisi Nart Mitolojisi'ne bir göndermedir. Mitoloji halkların ürettiği kendi bilinçaltılarındaki genel bağlantının bir hikâyeye dönüşme şeklidir diyebiliriz. Bütün halklar mitoloji üretmezler, mitolojiyi üreten halklardan bugün dünyada 10 halk varsa bu onların kristalize bir halk olduğunu gösterir. Kuzey Kafkasya halkı Nart Mitolojilerine sahiptir. Nart Mitolojisi'nde bilinç ve bilinçaltındaki tüm değerleri sembolize ve ikonlarla hikayeleştirerek insanlara anlatılır. Günümüz modern insanı mitoloji bilmediği için aslında köklerini de bilmiyor. Köklerini bilemediği için de sorunlara bazen modern tarzda bakış açısıyla baktığı için yanlış anlamlandırmalar yapabiliyor. Geçmişten koştüğünüz için daha çok hastalanırsınız, iyileşmeniz gecikir. Mitolojiler annelerimizin anlattığı hikayeler gibidir. Mitolojiden bu kopuşu resim yoluyla yeniden bağ kurdukmaya çalışıyorum. Anlatılan mitolojileri doğru algılasak daha doğru yaşayabiliriz, yaşamak için gerekli olan enstrümanlardan biridir bu. Dünya mitolojileri içerisinde sadece mitolojilerin kendilerine özgü teknik imaj, imge ve sözleri vardır, bundan dolayı da bir halkın mitolojisini dünyanın tüm halklarının mitolojilerini okuyup onları karşılaştırıp anlamak aslında iyi de bir okuldur. Çünkü farklı imajları barındırırlar. Bu imaj da bizim için çok önemlidir. Kuzey Kafkasya halklarındaki Nart Mitolojisi sisteminde bazı



şeyler duyuyorsunuz ki dünyanın hiçbir mitolojisinde yok, bu onun üstün veya geri kalmışlığıyla ilgili değil, bu yerel endemik üretimin getirmiş olduğu dünya sistemine bir katkıdır. Yani bir atı yetiştirme biçimi katkıdır, bir otu kullanma biçimi katkıdır. O mitolojilerdeki özgün çizimleri çağdaş insan da yakalamalıdır. Bunu yakalamanın bir noktası da resimdir. Görsellik dünyadaki en etkili şeylerden biridir, tabii kullanmayı doğru bilirsiniz" bilgilerini verdi.

SANAT YOLUYLA KÜLTÜR EMEKÇİLİĞİ MİSYONUNU ÜSTLENİYOR

Koçer, Kafkas kültüründeki önemli imgeleri resmettiği çalışmalarında

mitolojiden faydalandığını ve izleyiciye bu anlamda önemli anekdotlar sunduğunu ifade ederek, "Anlam veremediğimiz bağlantı insanoğlunda hep vardır, bundan dolayı mitoloji üretilebilir, mitolojideki anlamlandırma aslında insani var olan durumları rahatlıkla hikayelere dönüştürmek önemlidir. Bilinçaltımızda kötü duygular saklayabilir bunu mitolojilerde kimi zaman ejderha kimi zaman tek gözlü canavar veya tanımlayamadığımız varlıklarla yansıtabiliriz. Bilinç farkında olduğumuz hayattır, yani ateş

dediğimiz şey mitolojide farkında olduğumuz hayatın kendisidir, ikondur imajdır. Bilinç öncesi dediğimiz şey ise biraz düşününce aklımıza gelir. Anlamlandırılmayan şeyleri halklarımızdan öğrendiklerimizle mitolojimizle görsele dönüştürüyoruz. Dürüstlük, saygı, iyilik, güzellik, varlık, doğuş, ölüm, kayıp, tören, ritüel tüm bu önemli kavramları Nart Mitolojileri'nde görebiliyoruz. Nart Mitolojileri'nin görünen ikonlarını görünen tarafıyla kompozisyonlarla sunmak, bu şekilde izleyiciyi selamlamak ve bu söylev itibarıyla yaklaşmak, kişiyi sanata da bilerek viyola yaparak mitolojilere hakim olmasını sağlamaktır. Kültür emekçisi olarak sanatsal bir duruş sergileyip sanatın özünü size resimle kompozisyonlarla sunuyorum. Nart Mitolojisi'nde bazı ana karakterler vardır ki bunlara verilen önem günümüzde de toplum tarafından hala korunarak sürdürülmeye çalışılmıştır. Benim çalışmalarında da görebileceğiniz kadın figürü bunlardan biridir. Çerkeslerin kadınlara vermiş olduğu değeri üstün olduğu itibarıyla omurgayı oluşturan mitolojilerdeki kahraman Setenay'dır, bu bilgi kadın anlamına gelir. Kadınlar erkeklerle akıl vermeye bizim toplumumuzda devam ediyor. Anaerkil sistem ataerkil dönüşümle Nart Mitolojileri'nde görüldüğü halde kadınlar bizim günümüzde çok saygıdeğerdir. Aynı şekilde atın da kültür içindeki temsili, önemi yadsınamayacak ölçüdedir, neredeyse kutsal bir yere konumlandırılır" diye konuştu.

SANATSAL İLLÜZYON

Eserlerinde bolca kullanılan grafik biçimlerini akrilik güçlü boyaarla resmeden, Kafkas kültürünün görsel form ve biçimlerini illüstrasyon tekniği ön plana çıkaran Koçer, resim tekniğine ilişkin ise "Resimlerimde sanatsal illüzyon var, sanatı kullanma becerisine sahip birisi illüzyonu doğru kullanırsa sanat çarpıcı hale gelir. Yaptığımız şey aslında bu. Sanatta zanaata çok odaklanıyorum, kusursuzluk benim için çok önemli. Tablolarımın çekici gelmesinin nedeni; sanattaki illüzyonu kullanma ve zanaattaki gücü eşleştirme biçimimdir" dedi.



Etimesgut Belediyesi 100. Yıl Cumhuriyet Kültür ve Sanat Merkezi ilk konser heyecanını yaşadı

HABER MERKEZİ- Etimesgut Belediyesi 100. Yıl Cumhuriyet Kültür ve Sanat Merkezi (CKM), 100. Yıl Sahnesi'nde ilk konserine ev sahipliği yaptı. Salon tamamen doldu, müzikseverler şarkıların tadını çıkardı.

Etimesgut Belediyesi 100. Yıl Cumhuriyet Kültür ve Sanat Merkezi'nde TRT Sanatçısı Şef Suat Yıldırım yönetiminde "Eryaman Gökkuşluğu Türk Müziği Korosu" "Cumhuriyetin 100. Yılı Özel Konseri" ile şarkılarını seslendirdi. Konser dinleyiciler tarafından yoğun ilgi

gördü. Konseri Belediye Başkanı Enver Demirel müzik severlerle birlikte izledi.

HARİKA MERKEZ MUHTEŞEM KONSER

Şef Suat Yıldırım yönetimindeki koronun konseri izleyicilerden tam not aldı. 100. Yıl Cumhuriyet Kültür ve Sanat Merkezi'ni Ankara'ya kazandırdıklarını ifade eden Demirel "Muhteşem merkez, muhteşem salon, muhteşem konser.100. Yıl Cumhuriyet Kültür ve Sanat Merkezimiz, 100. Yıl Sahnesi'nde ilk konserine ev sahipliği yaptı. Gökku-

şağı Türk Sanat Müziği Korumuzun 100. Yıl Özel konseri harikaydı." şeklinde konuştu.

TAM DONANIMLI MERKEZ

Konser sonrasında konuklar merkezde yer alan kütüphane, eğitim alanı ve fuaye alanını ziyaret etti. Ankara'nın en büyük tiyatrosu ile adını duyuran 100. Yıl Cumhuriyet Kültür ve Sanat Merkezi'nde Devlet Tiyatroları oyunları sergileniyor. Merkezde ayrıca kütüphane, konferans salonu, fuaye alanı ve nikah salonu da hizmet veriyor.

Tekstil sektöründe “daralma” alarmı

Batman'da yaklaşık 45 bin kişinin çalıştığı tekstil sektöründe, girdi maliyeti ve enflasyonist ortamdan kaynaklanan ekonomik daralma, üretimi olumsuz etkiliyor. 300 tekstil firmasının bulunduğu Batman Organize Sanayi Bölgesi'nde yıllık 30 milyon dolarlık ihracat potansiyeline sahip sektör, asgari ücret zammıyla birlikte kendilerine destek ve teşvik verilmesini bekliyor

MEHMET ŞİRİN DEMİR BATMAN

Yakın bir geçmişe kadar “petrol” ile anılan 634 bin nüfuslu Batman, devletin sağladığı teşvikler ve yatırımcıların ilgisiyle “tekstil” ile anılmaya başlanmıştı. 300 firmanın yer aldığı Batman Organize Sanayi Bölgesi'nde tekstil sektörü, yıllık 30 milyar dolarlık yurt içi ve yurt dışı ihracat potansiyeline sahip. Batman ve ilçelerinde yaklaşık 45 bin kişinin çalıştığı tekstil sektörü, içinde bulunan enflasyonist ortamda devletin tekstil firmalarına sahip çıkmasını istedi.

Tekstil sektörünün durumunu ve beklentilerini Batman Ticaret Odası Başkanı Abdulkadir Demir, Batman Tekstil Sanayi İşadamları Derneği (TEKSIAD) Başkan Yardımcısı Veysel Tekin ve tekstil firması sahiplerinden Ekrem Tüzün ile konuştuk.

Tekstilin Batman'ın “kalbi” olduğuna işaret edip “Bu kalp durmadan önlem almamız gerekir” uyarısında bulunan Batman Ticaret Odası Başkanı Demir, asgari ücrette artışla beraber devlet teşviklerinde de artış yapılmasının yararlı olacağını altını çizdi. TEKSIAD Başkan Yardımcısı Tekin, Tekin, belirlenen asgari ücrette birlikte işverenin yükünün art-

ğına dikkat çekerek iş dünyasının bu yük karşısında zorlandığını, hükümetten destek paketi talep ettiklerini belirtti. Tekstil firması sahibi Tüzün ise, sanayicilerin desteklenmemesiyle sosyal, ekonomik ve güvenlik gibi çok katmanlı sorunlara yol açılacağına işaret ederek devletten kendilerine daha fazla bize imkân oluşturmasını istedi.

“TEKSTİL SEKTÖRÜ BATMAN'IN KALBI DURUMDA”

Tekstil sektöründeki daralmadan kaynaklı 14 bin kişinin işsiz kaldığına dikkat çeken Batman Ticaret Odası Başkanı Abdulkadir Demir, önlem alınmazsa Batman'ın “tekstil üssü” olma özelliğini yitireceğini vurgulayarak şu değerlendirmeyi yaptı:

“Asgari ücrette yapılan artış ile birlikte tekstil firmalarının Batman'da küçülmeye gideceğini tahmin ediyoruz. Batman'da zaten işsizlik sorunumuz vardı. Bunla birlikte daha da işsizlerin oranının artmasından endişe ediyoruz. Son iki ayda 14 bin kişi işsiz kaldı. Bu da Batman açısından hem ekonomik hem de sosyal olarak çok ciddi sıkıntılara sebep olacak. Asgari ücret vatandaşların geçimi açısından çok yüksek bir ücret değil



ama işveren açısından yüksek bir rakam. Onun için asgari ücrette artışla beraber devletin teşviklerinde de artış yapılarak ince çizgiyi korumakta fayda var. Batman 'tekstil üssü' pozisyonunu yavaş yavaş kaybediyor. Çok yakın zamanda peşe peşe tekstil firmalarımız kapanıyor. Asgari ücretteki artışla birlikte önümüzdeki süreçte, tekstil firmalarımızda kapanma oranlarının artış yaşanacağını tahmin ediyoruz. Tekstil sektörü Batman'ın 'kalbi' durumda ama bu kalp durmadan önlem almamız gerekir. Bu durum, Batman açısından çok kötü bir sonuca ulaşır. Tekstilde çalışanların yüzde 48 erkek yüzde 52 ise kadındır. Kadın istihdamı adına da bir kayıp olur.”

Doksanlı yıllarda kadın işverenleriyle anılan bir şehir olduğunu ima eden Demir, bu algıyı kırmak için yıllarca Batman'ın emek verdiğini belirtti. “Organize Sanayi Bölgesi'ndeki istihdam alanlarının açılması ile birlikte kadınların bu alanlarda yer alarak sosyal hayatın bir tarafı oldu. Bu vesile ile birlikte bu acıları geride bıraktık. İnşallah o eski günlere geri dönmeyiz. Bu süreçte en büyük endişemiz kadın işsizliğidir” diyen Demir, kadınlara yönelik pozitif ayrımcılığın artırılmasını istedi.

“ÖNCELİĞİMİZ ASGARI ÜCRET YERİNE ENFLASYONUN DÜŞÜRÜLMESİ...”

Batman ve Sason ilçesinde yer alan iki ayrı firma ile 400 personel istihdam eden Batman Tekstil Sanayi İşadamları Derneği (TEKSIAD) Başkan Yardımcısı Veysel Tekin, maliyet ve kur kaynaklı sorunlar yaşadıklarını belirterek şunları söyledi:

“Asgari ücrette yapılan zamlarla birlikte fiyat istikrarının korunmasına yönelik adımların atılması gerekir. Asgari ücretin 17 bin 2 TL açıklanması ile birlikte daha fazla işçinin cebine girmekten eriyor. Dolayısıyla



Batman TEKSIAD Başkanı Yardımcısı Veysel Tekin

fiyat artışları, enflasyonun ateşini yükseltiyor. Piyasanın nabzını gözetlemekte fayda var. Sabit bir fiyat muhafaza edilmediği bir ortamda asgari ücretin artışı, tekstil sektörün başka ülkelere yönelmesine yol açıyor. Bu durum ise işsizlik sorununu beraberinde getiriyor. Asgari ücrette yapılan zamdan ziyade enflasyonun düşürülmesinde alım gücünü kendiliğinden yükseltmiş olurdu. Burada önemli olan alım gücünü artırmak. Belirlenen asgari ücretle birlikte işverenin yükü geçen aya oranla büyük oranda artı. Bu yükün altında iş dünyası olarak kalkmakta zorlanıyoruz. Batman özelinde bizlerin yükünü hafifletecek destek paketlerini hükümetten talep ediyoruz.”

“BANKA KREDİLERİ, MAKİNE EKİPMAN KREDİLERİ GİBİ DESTEKLERİN VERİLMESİNİ İSTİYORUZ”

Tekstil firması sahiplerinden Ekrem Tüzün, Pandemi ise, uluslararası para politikalarının sıkışması ve benzeri sorunlar ile üretim yaparak sektörde yol almaya çalıştıklarını anlattı. Asgari ücret zammının yılda iki kez yapıldığından ötürü tekstil camiası zor durumda kaldığını belirterek şöyle konuştu:

“Açıklanan asgari ücret zammı, 12 ayı gözetleyerek verildiğini görüyoruz. Bir tarafta asgari ücrette yapılan zam ve diğer maliyetler işverenin üretimini olumsuz etkiliyor. Öbür tarafta ise devletin destekleri



Tekstil firması sahibi Ekrem Tüzün

ile ayakta olan işverenlerin daha fazla desteğe ihtiyaç duyduğu gözle görülür hale geldi. Bununla alakalı biz, devletten yoğun bir şekilde destek bekliyoruz. Asgari ücrette yapılan zamlarla devlet, işçisine sahip çıktı. Şimdi aynı sahip çıkılması beklenen grup ise iş dünyası. Bu süreçte bizler üretime ağırlık vermemiz lazım. Bunun için ise banka kredileri, makine ekipman kredileri gibi desteklerin verilmesini istiyoruz. Bu yıl-

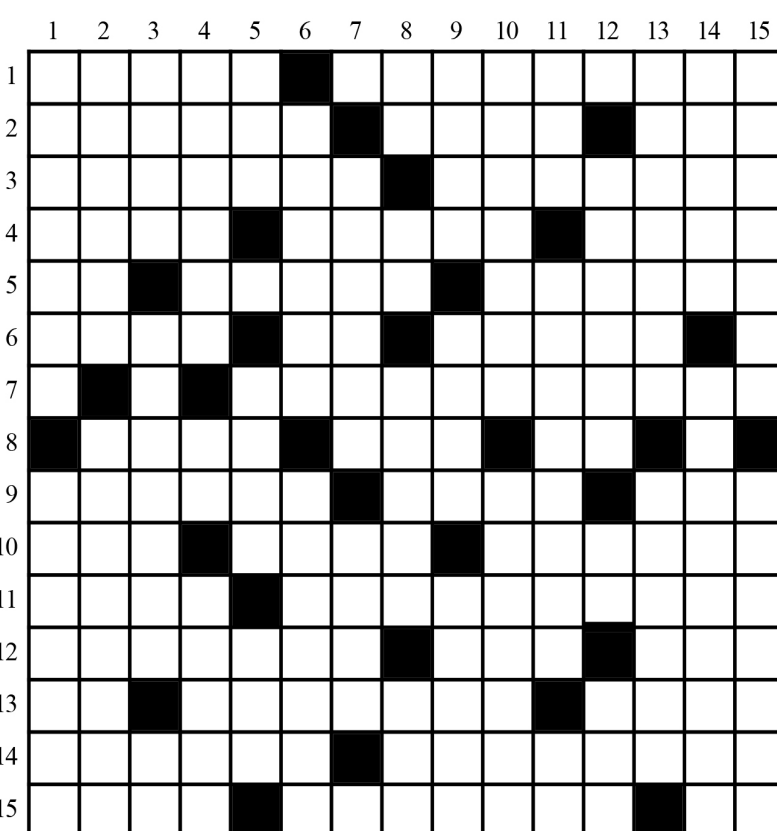
lık ilk çeyreği ile birlikte üretim yapan sanayicilerin desteklenmemesi durumunda birçok firmanın kapanmaya karşı karşıya kalacak. Bu ölçekte istihdam alanını Allah muhafaza kaybederse Batman açısından sosyal, ekonomik ve güvenlik gibi çok katmanlı sorunlara yol açar. Bundan dolayı devletimizin bize daha fazla imkân oluşturmasını talep ediyoruz.”



Batman Ticaret ve Sanayi Odası (BATSÖ) Başkanı Abdulkadir Demir



TDK Güzel Türkçe Bulmacası



SOLDAN SAĞA

1. Bir dinin öğretilmesi gereken inançlarının ve tapınma kurallarının tümü... Fotoğraf veya reklam fotoğrafları için modellik eden kimse... 2. Türkiye'nin Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde yer alan illerinden biri... Yumuşak başlı, itaat eden (eski)... Kalça kemiği (halk ağzı)... 3. Sıcak duruma getirmek... İri yapılı (genç)... 4. Rüşvet veren kimse (eski)... Çökelti (eski)... Kenarları ve açmaları birbirine eşit olan dörtgen, dörtlü, murabba... 5. Teknyum elementinin simgesi... Gönüllü ve karşılıksız yapılan (eski)... Soyluluk... 6. Ateş veya kızgın bir şey tutmaya, korları karıştırmaya yarayan iki kollu metal araç... Lityum elementinin simgesi... Bir çeşit yumurtalı süt tatlısı... 7. Sarıya çalan açık yeşil renk... 8. Şaşkın, dağınık, ne yapacağını bilmez... İnsan vücudunun dış yüzü, cilt... Platin elementinin simgesi... 9. Benzer, eş... Yemek, yiyecek (eski)... Çocuğu olan kadın, anne... 10. İşte... Köpek dişleri iyi gelişmiş, kasları çevik ve kuvvetli evcil, küçük memeli hayvan, pisik... Duvar örtmekte kullanılmak için kalıplara dökülüp güneşte kurutulmuş saman ve balçık karışımı ilkel tuğla... 11. Sayı... Çok sık bir biçimde, arka arkaya... 12. Üzerinde ölü yıkanan ayaklı tahta, salacak, ölü salı... Yer kabuğunun çukuntulu, yüksek, eğimli yamaçlarıyla çevresine

hâkim ve oldukça geniş bir alana yayılan bölümü... Boyacılıkta kullanılan Hint zıncı (eski)... 13. Dokuzdan sonra gelen sayının adı... Kukumav kuşu... Şeker ve limonla içilen sıcak su... 14. 4,810 gram olan bir ağırlık ölçü birimi (eski)... Aralıklı bir biçimde... 15. Çeşitlilik... Bir yerden başka bir yere geçme, geçiş... İyi bir nitelikte bilinip tanınmış olma durumu, şöhrat, şan, nam, ad...

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Aşırtmak işi... İnsan, hayvan ve bitkilerin yapısını ve organlarının birbiriyle olan ilişkilerini inceleyen bilim, teşrih... 2. Oldukça kısa, biraz kısa... Okyanus... 3. Kolun dirsekten parmaklara kadar olan bölümü (eski)... Ağızdan, sözle söyleyerek (eski)... Siborgiyum elementinin simgesi... 4. Son, sona erme, sonu gelme (eski)... Alüminyum elementinin simgesi... Tarikattan olanların barındıkları, ibadet ve tören yaptıkları yer, dergâh... 5. Eksiksiz, kesintisiz... Geminin civadrasına çekilen üçgen yelken... Işın (eski)... 6. Kars ilinden olan kimse... Gediği olan (eski)... 7. Kübizmi uygulayan, kübizm yanlısı kimse... İlaç (eski)... 8. Kemiklerin toparlak ucu... Silisyum elementinin simgesi... Ateşli silahlarda ateşlemeyi sağlamak için çekilen küçük parça... Satranç oyununda taraflardan birinin yenilgisi... 9. Bir borcun

ödeneceğine teminat olarak ödenince geri alınmak şartıyla borçlunun alacaklıya verdiği değerli şey, rehin, ipotek... Kına ağacının kurutulmuş yapraklarından elde edilen, saç ve elleri boyamakta kullanılan toz... Yönetimsel... 10. Taşıtların trafik bakımından uygun olan ve belli bir süre bırakıldıkları açık veya kapalı yer, park yeri, park... Söğütgillerden, yapraklarının altı beyaz olan bir kavak türü, akçakavak, Hollanda kavağı... 11. Baş, kumandan, amir (eski)... Serpme... Gam dizisinde "sol" ile "si" arasındaki ses... 12. Kısırlık, verimsizlik (eski)... Rubidyum elementinin simgesi... Bazı hayvanların derisinde, insan vücudunun belli yerlerinde çıkan, üst deri ürünü olan ipliksi uzantı... 13. Asklı mantarlardan, toprak içinde yumru biçiminde yetişen, yenilebilen bir bitki, yer mantarı, keme, karakeme... Tombul, gümbüz, iri (bebek ve küçük çocuk)... 14. Belirti, iz, ipucu (eski)... Alt çenenin açılmasıyla oluşan ünlü... 15. Lanetlenmiş, kargınmış, kargışlı, melun... Bir yerin uzağından...

(Türk Dil Kurumu tarafından hazırlanmıştır.
<http://tdk.org.tr> bulmaca@tdk.org.tr)

ÇÖZÜMÜ SAYFA 4'TE

